

# EL TERRITORIO, **LA GRAN ESCUELA**

Experiencias significativas de educación en  
las entidades territoriales de todo el país



La educación  
es de todos

Mineducación

**Ministra de Educación Nacional**

María Victoria Angulo González

**Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media**

Constanza Liliana Alarcón Párraga

**Dirección de Fortalecimiento a la Gestión Territorial**

Javier Augusto Medina Parra

**Subdirección de Fortalecimiento Institucional**

Claudia Milena Gómez Díaz

**Equipo de Fortalecimiento Institucional**

Ángela María Latorre Barrera

Elizabeth Pacheco Alzate

Everaldo Sánchez Reyes

Héctor Humberto Hernández

Janeth Guevara

Liliana Sarmiento Bonilla

Mariana Cobo Piedrahita

Melissa Reina Espinoza

Nelson Quijano Ramos

Olga Lucía González Quintero

Paola Andrea Llanos Pineda

Sonia Liliana López Torres

**Desarrollo de contenidos**

Secretarías de Educación Certificadas

**Diseño y Diagramación**

Tell Business Storytelling

[www.tell.com.co](http://www.tell.com.co)

Esta publicación se realiza en el marco del convenio 0059-19 entre **la Organización de Estados Iberoamericanos** y **el Ministerio de Educación Nacional**.

EL TERRITORIO,  
**LA GRAN  
ESCUELA**

## CARTA DE LA MINISTRA PRESENTACIÓN

---

En el Plan Nacional de Desarrollo 2018–2022, denominado “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad”, se resalta la importancia de la educación como herramienta para la transformación de la sociedad, la generación de condiciones de equidad y el desarrollo sostenible para todos.

El Plan Nacional de Desarrollo, como ruta de acción para lograr un país con mayor equidad, nos ha retado para trascender la noción de sector educativo y avanzar hacia la concepción de un sistema de educación, que se integra, visibiliza y reconoce a cada uno de los actores que lo constituye. Desde el Ministerio de Educación Nacional, y en consecuencia con los lineamientos del Gobierno Nacional, le apostamos a desafiar los paradigmas que limitan una educación de calidad y ver más allá de lo evidente. Para lograrlo, nos hemos planteado unas metas ambiciosas de mejoramiento de la calidad de la educación, que responden a: entender que el desarrollo de las niñas, niños, jóvenes, adolescentes y demás ciudadanos es integral y ocurre como un proceso complejo de transformación; entender la realidad de cada territorio y las particularidades y vivencias de sus ciudadanos; y en ese sentido, fortalecer los lazos de confianza entre todos los actores para multiplicar las posibilidades.

Con esta intención y reconociendo a las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas - SEC como agentes fundamentales para el logro de las metas y apuestas planteadas a 2020, desde el Ministerio de Educación Nacional, se ha propuesto el desarrollo de un trabajo articulado con los territorios, en los que, haciendo equipo y promoviendo la cooperación entre pares, fortalecemos las capacidades de liderazgo y gestión de las SEC.

Como parte de esta estrategia de fortalecimiento de capacidades, en agosto de 2019 se propuso a las Secretarías de Educación Certificadas identificar y documentar una experiencia educativa territorial que quisieran visibilizar, una experiencia que podría ser liderada por docentes, directivos docentes o funcionarios de la Secretaría, y relacionada con la gestión educativa en la amplitud de temas y niveles que le ocupan.

Resultado de este proceso, y con el propósito de visibilizar las experiencias que las Secretarías nos propusieron, hemos realizado las gestiones que nos permiten presentar y dejar a disposición de todos los territorios el presente libro, con el que esperamos ir más allá de lo tangible e inspirar a todos y todas para hacer de la educación el eje central del pacto por la equidad.

**María Victoria Angulo**

## FESTIVAL ESCOLAR DE MÚSICA Y DANZA HOMENAJE A JORGE GARCÍA USTA

### CARTAGENA

#### UN FESTIVAL PARA CELEBRAR LA CULTURA

Mediante la preparación de grupos de más de 61 instituciones educativas, se organiza un festival anual, en el cual se presentan los diferentes grupos en la ciudad. *El Festival Escolar*, a través de la promoción de la cultura en un festival de danza y folclor, busca mantener, evaluar y promover calidad educativa.



#### LA MIGRACIÓN ESTIMULA LA MEZCLA

Cartagena es una ciudad Caribe ligada a la música y danzas articuladas a procesos culturales migratorios; se define desde sucesos históricos que han producido hibridaciones, fusiones y diversidad.

En este contexto, la escuela robustece su rol e impacto, tendiente a la formación de la sensibilidad social, relaciones humanas e identidad local; y desempeña un papel protagónico en las formas de socialización y convivencia, y en los acontecimientos colectivos festivos.

En este sentido, un tema de esta magnitud está contemplado en los PEI con el propósito de transversalizar toda la vida de la institución escolar. Existen diversas formas de abordar en la escuela lo cultural, sin duda la más eficaz es trabajar sobre las manifestaciones culturales que se expresan en el *Festival Escolar*.

#### CONECTAR CON LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

La experiencia busca resaltar las expresiones artísticas y culturales a través de la música tradicional colombiana y contemporánea en los niños, niñas y jóvenes, como resultado de la orientación pedagógica y utilización de tiempo libre en actividades que fortalecen sus competencias básicas y comportamentales.

#### ALCANCE DE LA EXPERIENCIA

El *Festival Escolar* es una estrategia de la SED Cartagena, en la que participan aproximadamente 4.000 estudiantes, de 61 instituciones educativas de la ciudad. El trabajo se desarrolla en articulación con la Red Cultural de Educadores del Distrito adscrita al CEID-SUDEB; la Secretaría de Educación Distrital – desde la coordinación de proyectos pedagógicos transversales específicamente el Área de Cultura y Patrimonio–; el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC, entidad que lo incluye anualmente en el programa oficial de fiestas del espectáculo del festival estudiantil, el Instituto de Recreación y Deportes IDER que facilita el escenario para la competencia artística de danzas, entre otras entidades que apoyan.

#### ¿CÓMO SE LOGRÓ?

La estrategia para la implementación del *Festival Escolar* debe entenderse en dos escenarios: para la SED responde a la articulación con actividad registrada en el subprograma del Plan de Desarrollo vigente; y para las IEO, es una actividad integrada al PEI y al PMI en clave de proyecto pedagógico transversal de aprovechamiento del tiempo libre, como actividad cultural y artística extraescolar. En el primer semestre académico se abre convocatoria de amplia divulgación en la que se invita a participar a cada IEO.

#### LOS RETOS QUE SE SUPERARON

La dificultad más relevante es la cofinanciación para garantizar el desarrollo de la propuesta en condiciones óptimas. Es un reto garantizar la disponibilidad de recursos para cubrir el valor económico real de la propuesta pedagógica, ya que los grupos que se inscriben para participar desarrollan sus entrenamientos en jornada contraria a la académica, para lo cual se requiere de un trabajo multidisciplinario entre investigación, coreógrafos, maestro tutor de la IEO, y gestor cultural que oriente la práctica. Adicionalmente, para la etapa final es necesario el diseño y la confección de vestuarios, maquilladores, escenografía, utilería festiva entre otros aspectos técnicos, así como el transporte para los traslados. En resumen, es necesario todo un encadenamiento productivo que en perspectiva de lo que aporta la Alcaldía, a través del despacho del secretario, podría considerarse irrisorio en virtud de la magnitud de la puesta escenográfica y el despliegue de cada grupo.

#### POBLACIÓN BENEFICIADA

Esta Experiencia Educativa ha beneficiado a

**4.000 Estudiantes**

**3.000 Padres de familia**

**1.000 gestores culturales/ docentes**

En total se han beneficiado

**8.000 personas**

entre estudiantes, padres de familia y gestores culturales en dos años.



**2019**