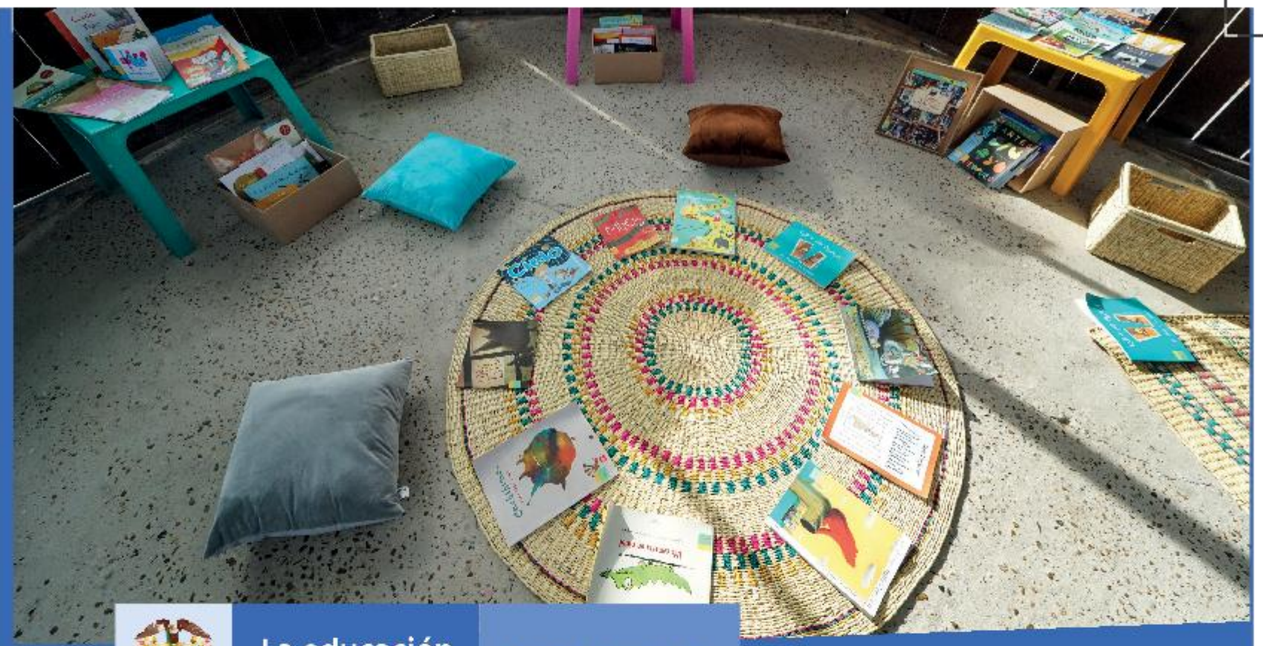
Prohibida su venta

CREA TALENTO CREA COLOMBIA



La educación es de todos

Mineducación

La biblioteca de aula

Una oportunidad para promover la literatura en la educación inicial, preescolar y los primeros años de la básica primaria

leer es mi Cuento
Plan Nacional de Lectura y Escritura

La educación es de todos

Mineducación

leer es mi Cuento

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Liliana Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Luis Fernando Pérez Pérez
Viceministro de Educación Superior

Danit María Torres Fuentes
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido
Director de Primera Infancia

Claudia Marcelina Molina Rodríguez
Subdirectora de Fomento de Competencias

Doris Andrea Suárez Pérez
Subdirectora de Calidad y Pertinencia de Primera Infancia

Alejandra Pacheco Estupiñán
Líder del Plan Nacional de Lectura y Escritura

Viviana Carolina Osorio Rodríguez
Iveth Natalia Sanabria Silva
Equipo técnico
Subdirección de Calidad y Pertinencia, Dirección de Primera Infancia

Este documento fue elaborado en el marco del Contrato CO1.PCCNTR.2547169 de 2021, suscrito entre el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

La biblioteca de aula: una oportunidad para promover la literatura en la educación inicial, preescolar y los primeros años de la básica primaria

Contenido

La biblioteca de aula un espacio de encuentro con la literatura 7

Maestras y maestros como lectores con sentido 10

Niños y niñas curiosos, exploradores y constructores de historias. 11

Organizar y dinamizar la biblioteca de aula 12

Algunas ideas inspiradoras para el uso y disfrute de la colección 17

Una voz que contagia el gusto por leer 19

Niñas y niños contadores de historias 21

La hora del cuento 21

Conversar sobre los libros: el valor de saber preguntar durante la lectura 23

Los libros como oportunidad para generar interés 25

Libros que acompañan la vida familiar 25

Historias que vienen y van: estrategias para compartir la colección 26

Acuerdos para el uso de la biblioteca 29

La colección 31

La biblioteca de aula: un espacio de encuentro con la literatura

La Educación Inicial y Preescolar tiene como objetivo principal potenciar el desarrollo integral y los aprendizajes de las niñas y los niños. Por ello, las aulas de Transición se convierten en espacios donde, de manera intencionada, se generan ambientes que propician el encuentro con las expresiones propias de la infancia: el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura, los cuales se viven de manera interrelacionada; las niñas y los niños juegan mientras bailan, exploran mientras pintan y cantan mientras leen.

En este sentido, las aulas de grado Transición son lugares que ofrecen, a través de la riqueza de su ambiente, múltiples posibilidades para el desarrollo del pensamiento, la expresión y la creatividad. La presencia de la literatura y las narrativas, asociadas con los juegos de lenguaje y el contacto con el libro y la lectura, tienen una importancia vital, pues los niños y niñas se sienten interesados por descifrar, apropiar y conquistar el mundo de las palabras.

Contar con una biblioteca de aula, en la cual se dispone de una colección de libros acordes con las características de los niños y las niñas de grado Transición, constituye una oportunidad invaluable para que el disfrute de la literatura se incorpore a la rutina del aula y se asuma como un ritual cotidiano. Esto permite que las niñas y los niños establezcan una relación significativa y placentera con la lectura, la escritura y la oralidad. Niñas, niños, familias y maestras encontrarán en la biblioteca de aula una gran variedad de posibilidades para vivir experiencias, intercambiar ideas y estrechar vínculos a partir del disfrute de la literatura.

Al ubicar la biblioteca dentro del aula, los libros se convierten en un recurso fundamental que necesariamente debe estar al alcance de los niños y las niñas, para que todos puedan usarla de manera espontánea, en distintos momentos del día y con intenciones diversas. Pueden convertirse en objeto de exploración individual, en refugio, en posibilidad de encuentro con la vida personal y con la cultura, así como puede ser una opción para conversar con pares, trabajar en grupo y emprender aventuras con la imaginación.

La colección que integra la biblioteca de aula brinda a las maestras y los maestros de grado Transición la oportunidad de planear experiencias pedagógicas en las que se propicien espacios para la escucha, la observación, el análisis y la concentración, el respeto por los turnos, la generación de hábitos de organización y de cuidado de los libros, entre otros.

Es necesario acordar con el grupo en qué parte del salón estará ubicada la biblioteca. Se recomienda que, el lugar que se escoja sea cómodo y de fácil acceso para todos. Con suficiente iluminación y ventilación, a salvo del agua y la humedad (en la medida de lo posible). Debe contar con espacio tanto para guardar los libros como para disponerlos de la manera más apropiada según las actividades que se vayan a

llevar a cabo. Es importante que en este lugar estén visibles y claramente ilustradas ya sea con imágenes o con texto, las normas de uso acordadas con el grupo para el uso y cuidado de los libros.

Cabe destacar que la biblioteca de aula también tiene el propósito de generar el encuentro y la articulación con los niños y niñas de los grados Primero y Segundo de primaria. Por eso es fundamental propiciar estrategias de circulación que ofrezcan a otros la oportunidad de disfrutar de esta colección. Así mismo, busca que la colección sea un movilizador de interacciones en casa. Por lo mismo, se plantea el préstamo semanal como una posibilidad de disfrutar de la literatura en familia.

Es fundamental que maestras y maestros se tomen el tiempo de conocer a fondo cada uno de los libros de la colección. Las niñas y los niños, por su parte, deben contar con la posibilidad de explorar, dialogar, participar en la organización de los libros y en la selección de estos para cada situación. Así el proceso de acercamiento al mundo de la cultura escrita resultará más provocador y asombroso.

La biblioteca de aula, al estar siempre disponible y al alcance de los niños y las niñas, los invita a volver sobre los libros para descubrir en cada nueva lectura, detalles que no habían visto inicialmente. De esta manera, establecen conexiones con sus saberes y experiencias previas, así como con otros libros. Las niñas y los niños tendrán la posibilidad de emprender su camino como lectores gracias a un acervo especialmente conformado para ellos, con la intención de que sus pasos sean firmes en la relación que establecen con la literatura, el lenguaje, las emociones y la construcción de conocimiento.

Maestras y maestros como lectores con sentido

En esta aventura literaria los primeras lectores de la biblioteca de aula deben ser las maestras y los maestros. Ya sea que exploren la colección antes de ponerla a disposición de las niñas y los niños, o que la vayan descubriendo al mismo tiempo que ellos, es vital que cada maestra o maestro se permita disfrutar, saborear y volver libremente a los libros. Es importante que se tomen el tiempo para revisar con detenimiento cada libro, que lean para sí mismos, en silencio o en voz alta. Deben darse el permiso y el espacio para saborear la sonoridad de las palabras, percibir las atmósferas de cada historia, conmoverse, permitir que cada libro le deje una resonancia e invite a un nuevo encuentro.

Las maestras tienen un compromiso y una responsabilidad como educadoras que acompañan el proceso lector y escritor de los niños y las niñas; deben conocer los intereses, características y ritmos de desarrollo de su grupo, así como anticipar

los senderos y propuestas que los libros plantean, y las conexiones que pueden existir entre ellos.

Es necesario, entonces, que cada maestra o maestro genere ambientes pedagógicos, que sean acogedores y rituales especiales que hagan del encuentro literario un momento especial y altamente esperado. Dichos espacios son diseñados teniendo en cuenta las particularidades de cada grupo y las posibilidades que ofrecen los libros para abrir el espacio al juego, la sorpresa, la curiosidad, el humor, la conversación y el silencio.

Cuando se promueven espacios de conversación, las niñas, los niños y los adultos tienen la oportunidad de intercambiar sus impresiones sobre las historias, relacionarlas con las propias, buscar el significado de palabras que no habían escuchado antes, predecir posibles finales de los cuentos, crear nuevos personajes, analizar los acontecimientos y hablar sobre las emociones que experimentaron a partir de los libros leídos. Así se complementa y se expande la experiencia de lectura de cada uno, al expresar, es decir, sacar de sí y exponer ante los demás todo el universo evocado o construido con cada lectura, el grupo teje una red cada vez más compleja de significados y referentes, lo que le permite ampliar su marco de comprensión sobre el mundo.

Dejar espacio para que cada uno organice en silencio sus pensamientos luego de leer un libro, es otra posibilidad válida. Aunque pudiera parecer algo ajeno a los niños y las niñas de primera infancia, en ocasiones la experiencia estética propiciada por un libro resulta tan sutil o tan profunda, que la única respuesta posible es el silencio. Una obra literaria puede conectar con asuntos particularmente sensibles o producir experiencias inexplicables. En esos casos, se requiere dar espacios para procesar e incorporar al mundo interior de los lectores aquello que se ha leído. Es importante, entonces, saber identificar, valorar y respetar esos momentos.

Niños y niñas curiosos, exploradores y constructores de historias

En la primera infancia es crucial que las niñas y los niños puedan participar de experiencias que, a través de los sentidos, les permitan percibir y comprender el valor de lo estético. La palabra poética, esa que tiene el poder de crear mundos imaginarios, de conmover y de dejar resonancias intensas, es uno de los primeros alimentos culturales que nutren a las niñas y los niños. A esto se suman, las ilustraciones e imágenes que acompañan cada texto.

Los cuentos, por ejemplo, permiten a los niños y las niñas acercarse a la noción de tiempo narrativo, al organizar secuencialmente los acontecimientos, pues los ayuda a estructurar narraciones con ilación, elemento indispensable para contar las experiencias que viven. La poesía, por su parte, potencia la dimensión metafórica que forma parte de su manera de percibir el mundo, por lo que las experiencias estéticas a partir de la lectura literaria les resultan muy cercanas.

Los libros de imágenes y los álbumes proponen un juego entre el texto y la ilustración que invita a conocer el mundo a través de lenguajes diversos. También proponen la recreación de historias a partir de las interpretaciones elaboradas por los niños y las niñas. Los libros de imágenes, por su parte, los invitan a observar, interpretar y crear, mientras que los libros informativos les permiten asomarse al mundo de lo concreto, encontrar respuestas a sus preguntas sobre la realidad, permite proponer y comprobar hipótesis, así como conocer conceptos básicos.

El entorno educativo es el lugar donde los niños y las niñas tienen, en ocasiones, su primer encuentro con los libros y la literatura. Por eso resulta tan importante que en el aula haya libros al alcance de todos, así como propuestas para leerlos, conocerlos y compartirlos. De esa manera, los niños y las niñas reciben una parte de la herencia cultural que les corresponde y que está contenida tanto en los textos como en las imágenes que los acompañan. Las experiencias en torno a la literatura les permiten construir su subjetividad al mismo tiempo, que los lleva a reconocer y a respetar el valor de los rasgos particulares, las ideas, las experiencias y las percepciones de los demás.

Organizar y dinamizar la biblioteca de aula

Así como en el cielo se agrupan estrellas y se forman figuras cargadas de sentido, con los libros podemos pensar en agrupaciones y conexiones diversas que permitan organizar los libros de la biblioteca de aula de muchas maneras. En este sentido, se puede retomar la metáfora de las constelaciones literarias.

Las constelaciones permiten pensar en que los libros como las estrellas pueden agruparse, relacionarse y conectarse de distintas formas. Es habitual encontrar organizados los libros por categorías naturales como por autor, clasificación literaria o tema; sin embargo, también podemos pensar en organizaciones propias, que atiendan a las conexiones que hacen las niñas y los niños, que, aunque puedan parecer raras o descabelladas a los ojos adultos, pueden ser altamente creativas y significativas para las niñas y los niños. Es el ejemplo de los niños que clasifican los libros por los más locos, los feroces, los chistosos, los más feos, los estupendos, etc. De esta

manera, la organización y clasificación de los libros tendrá un sentido particular que, resultará dinámico, familiar, comprensible y atractivo.

Así, organizar los libros implica establecer relaciones entre ellos y generar diversas redes, que permiten acercarse a una misma obra de manera diferente en cada oportunidad. Este ejercicio no solo permite reconocer conexiones entre los libros, sino que también lleva a encontrar relaciones entre ellos y otros referentes culturales. Tales conexiones generan una serie de mapas de lectura que sirven para disponer los libros de manera que planteen diferentes rutas para acercarse a estos. Una vez que las maestras y los maestros se han familiarizado con los libros, es importante que hagan sus propias propuestas de organizar la biblioteca de aula, lo que incluye plantear categorías para disponer los títulos de la colección.

Los libros se pueden organizar a partir de rasgos de familiaridad muy evidentes entre ciertos libros, como es el caso de aquellos que están vinculados, desde distintas perspectivas, con la sonoridad y el juego con el lenguaje. *Mi Buenaventura, Se va el caimán y Comadrita la rana,* por ejemplo, son libros creados a partir de canciones populares. Su juego con la rima y con el ritmo los emparenta con poemarios como *Las onomatobellas* y *Los cantos de la noche oscura,* así como con relatos escritos en verso como *viernes verdes, El pollo Chiras y Algunos animales y sus defectos.*

Las historias que tienen como centro la vida familiar invitan a leer y comentar sobre las familias ficcionales y las reales, e identificar, entre el humor y la sorpresa, situaciones conocidas. *Mi mascota, La familia Numerozzi, En una familia de ratones y La casa de los erizos,* son algunos de los libros que pueden conformar esta categoría.

Libros como *Comadrita la rana, Mi Buenaventura, La otra orilla, Mi pequeña selva, Mi pequeño mar, Mi casa, La casa de los erizos* muestran lugares fantásticos, cálidos, diversos e intrigantes y se detienen en el significado particular que pueden tener para quienes los habitan.

Los temores muchas veces se asocian con lo desconocido o con situaciones o personajes que logran quebrantar el sentido de seguridad que aporta a lo cotidiano. Tal es el caso de libros como *Tengo miedo, La casa de los erizos y El dragón rojo.* La sorpresa y el sentido del humor ayudan, en algunos casos, a matizar el efecto del miedo, tal como ocurre con *El animal más feroz* y *Esa es mi sopa.*

Las categorías también pueden ser complejas e involucrar relaciones más elaboradas, es decir, menos evidentes. En ellas hay libros que se fungen como bisagras entre obras que tratan temas distintos pero que pueden conectarse de alguna manera. Por ejemplo, a partir de un tipo de personaje se pueden generar vínculos con temas diversos, contenidos en otras obras.

Tal es el caso del libro Tipos duros: *también tienen sentimientos,* en donde a partir de los peculiares trajes los personajes, se puede hacer conexión con *¿De dónde*

sale la ropa?, un libro informativo sobre los textiles y la forma de vestir, que invita a conocer aspectos curiosos de la producción de la ropa. Desde el tema central del libro, que es **la sensibilidad,** *Tipos duros…* se puede conectar también con *Sapo y la canción del mirlo, Los días raros y Todo lo que deseo para ti,* en los que se exploran y abordan distintas emociones. Se puede hacer un ejercicio similar a partir libros como *El pan y El azúcar,* que se pueden incluir para abordar aspectos relacionados con la alimentación de los seres humanos y las tradiciones de ciertos lugares.

Una experiencia muy profunda en la infancia es el cambio. La misma naturaleza de los niños y las niñas les hace experimentar cambios constantes que a veces les generan entusiasmo y, a veces, inquietud. **Cambios y transformaciones externos,** del mundo de lo concreto, se pueden ver en libros como *Mamá, ¿qué se mueve ahí adentro?; El pan; El azúcar y Basurarte: crear, divertirse y reciclar.* Cambios internos, como los que tienen que ver con el punto de vista, el estado de ánimo, el sentido de la vida o la percepción de sí mismo se pueden encontrar en libros como Siete ratones ciegos; Huevo de lobo; Cambios; Los días raros y Señor Tigre se vuelve salvaje. **La identidad,** así como sus diversas posibilidades de manifestación, es otro as- pecto interesante para indagar desde libros como *Vamos por partes, Los días raros, Sapo y el forastero y Cambios.* En esta misma línea se encuentran libros que abordan el tema de las diferencias individuales y el valor que tienen para la vida en común, como *Agujeros de la nariz, Por cuatro esquinitas de nada, La familia Nume- rozzi, La otra orilla, El cazo de Lorenz, Los direfentes y Eloísa y los bichos.*

Los puntos de encuentro y las diferencias entre nosotros y los otros, entre lo ajeno y lo conocido son representados en libros como *La otra orilla, Sapo y el forastero y El dragón rojo.* Ambas historias parten del temor que pueden generar los personajes desconocidos para llegar luego a la comprensión y la valoración de estos. *Niños de América* centra la mirada en las peculiaridades de la región y *Cómbita* en las del país, especialmente las de la zona rural colombiana. De este modo, se traza un recorrido desde la valoración del otro hasta el reconocimiento de lo propio.

La imaginación, como creadora de seres peculiares y de lugares alternos a los que se puede ir de visita, está representada en libros como, *El soñador* que se pueden vincular con obras que abordan la ficción y el acto de la representación que están involucrados tanto en el juego como en la creación de relatos. En este caso se encuentran libros como *Mi mascota, Un lunes por la mañana, Estaba yo una noche y Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge).*

Por cuatro esquinitas de nada representa las posibilidades de los signos gráficos para **expresarse y para crear.** A partir de estos se puede conversar, por ejemplo, so-

bre el dibujo y la escritura como vías para comunicar lo que se sueña, lo que se siente y lo que se piensa.

Como se puede apreciar, las conexiones literarias permiten dinamizar y abordar de maneras diferentes la lectura dentro del aula. Tiene el potencial de movilizar experiencias ya vividas y de propiciar unas nuevas. Cada propuesta deriva de las percepciones, de los puntos de vista, de los intereses personales, de las historias de vida. Por tanto, es recomendable que las maestras y maestros del grado de Transición, de primero y segundo de primaria lleven un registro de todas las conexiones que creen y que se den la oportunidad de socializarlas entre ellos. En este intercambio se descubren nuevas posibilidades y estrategias para trabajar los libros en el aula. En este ejercicio se puede involucrar también a las familias para que, desde su lógica, hagan sus propias propuestas. De este modo se logrará construir una robusta red de lecturas, lo que se puede llegar a traducir en una mayor comprensión de sí mismos y de los otros y en un verdadero intercambio social a partir de la lengua escrita.

Algunas ideas inspiradoras para el uso y disfrute de la colección

Son muchas las posibilidades que ofrecen los libros de esta colección para diseñar situaciones y ambientes que permitan disfrutar la literatura y la lectura. Con ello, las niñas, los niños y los adultos tendrán la oportunidad de conocer autores, personajes, historias, información interesante y representaciones, tanto de mundos reales como de mundos imaginarios. Cada libro tiene el potencial de convertirse en una puerta abierta hacia experiencias novedosas con el lenguaje y hacia el descubrimiento de diversas maneras de narrar, tanto con textos como con imágenes.

Una voz que contagia el gusto por leer

La lectura en voz alta es una de las estrategias más usadas para acercar a las niñas y los niños a los libros. No obstante, una buena lectura en voz alta requiere de tiempo, conciencia y preparación, no debe ser una actividad improvisada, ni apresurada, que se desarrolla como relleno del tiempo en la escuela. Una buena lectura en voz alta contribuye a que niñas y niños desarrollen habilidades para la escucha y la concentración, la familiaridad con estructuras narrativas y poéticas, así como con rasgos particulares de la lengua escrita. Por eso es fundamental que las maestras y los adultos significativos se aseguren de conocer y de poner en práctica estrategias para leer en voz alta y, de esa manera, despertar y mantener el interés de los lectores.

Recuerde que para leer en voz alta, es importante

- Leer primero en silencio para asegurarse de comprender bien el texto y de conocer su estructura (extensión, pausas, voz del narrador, intervenciones de los personajes, entre otros).
- Practicar antes de leer para su audiencia. Atienda las pausas señaladas por los signos de puntuación e identifique otras pausas más breves que el texto admita.
- Grábese mientras practica su lectura en voz alta. De esta manera podrá observar qué aspectos afinar y cuáles mantener.
- Antes de leer, recuerde indicar título y autor del libro seleccionado.
- Ponga intención en la voz mientras lee. Cambie el tono para marcar las diferencias entre el narrador y los personajes. Lea las intervenciones de los personajes tomando en cuenta las emociones y las acciones señaladas en el texto y con una entonación que resulte creíble.
- Asegúrese de pronunciar claramente cada palabra. Lea sin prisa, atendiendo el ritmo del texto.
- Los silencios tienen un lugar importante, pues ayudan a incorporar de manera progresiva las secuencias de un relato, a generar una atmósfera, a introducir elementos de suspenso.
- Siéntase libre de acompañar la lectura con gestos y expresiones, pues eso ayuda a darle fuerza a la experiencia de la escucha.

Es importante que la maestra acuerde con las niñas y los niños qué y cuándo leer en voz alta. Así, cada sesión responderá a sus intereses y a su curiosidad ante determinados libros. En la medida en que la maestra también construye su camino como lectora, va descubriendo sus habilidades y recursos, lo que le permite ser cada vez más experta y estar en disposición no solo de organizar con ellos las sesiones de lectura en voz alta, sino también de leer en cualquier momento, a solicitud de los niños, ya sea para todos o para pequeños grupos, en los momentos de lectura independiente.

Para invitar a los niños a elegir qué se va a leer, disponga una pequeña selección de libros en un lugar donde todos puedan verlos. Ofrezca a niñas y niños figuras de cartulina hechas en clase, como estrellas o círculos, de colores distintos. Pondrán la figura sobre los libros, a manera de votación. Cada color puede servir para indicar cuál libro se leerá primero y cuál después.

Otra posibilidad es jugar con la sorpresa y poner una selección de libros con la portada oculta, cada uno cubierto con una hoja de papel que tenga una imagen alusiva a un elemento central del libro. Se puede invitar a los niños a escoger el libro, a partir de las imágenes que les resulten más atractivas.

Es importante ser flexible al momento de leer a las niñas y los niños. Por ejemplo, se les puede permitir que hagan preguntas durante la lectura, para lo cual es necesario orientar la conversación hacia la construcción de posibles respuestas y encontrar maneras creativas de reconectarlas con el hilo del texto que se está leyendo. En caso de que alguna de las preguntas se desvíe demasiado del libro, se puede proponer dejar la indagación para después. Al dejar que hagan preguntas a lo largo de la lectura, es muy probable que hagan aportes valiosos, logren aclarar algunos aspectos que les resulten confusos u obtengan información que les permita comprender mejor el texto.

Niñas y niños pudieran manifestar el deseo de hacer una lectura en voz alta para el grupo, aunque sus maneras de leer sean diferentes a las alfabéticas. Propóngales que escojan un libro que les resulte atractivo, lo observen y luego “lean” la historia que hayan podido reconstruir a partir de ese ejercicio. Las ilustraciones serán, lógicamente, un apoyo clave para esto. Este tipo de acciones pueden despertar el interés de los otros por conocer el contenido de libros leídos de esta manera. En caso de que alguno escoja un libro ya conocido por todos, no solo se ofrecerá una relectura del libro, sino que además se abrirá la oportunidad para que los demás participen

señalando algún detalle que falte o asegurándose de que se mantenga el hilo original de la historia.

Niñas y niños contadores de historias

La lectura individual y la lectura compartida también son experiencias necesarias para la formación de los lectores. Es importante que niñas y niños tengan la posibilidad de tomar los libros a libre voluntad, leerlos, observarlos con detenimiento, ir descubriendo elementos de la imagen, hacer hipótesis sobre el texto. Ellos pueden regresar a libros que ya fueron leídos en voz alta, por el interés de revivir la experiencia desde lo personal, de tener la posibilidad de volver con calma a una obra que les dejó una resonancia. También se aproximan con curiosidad a otros libros que aún no conocen pero que les resultan llamativos.

En ocasiones preferirán hacer la exploración de un libro entre varios. Esa es una oportunidad muy valiosa para que puedan comentar lo que observan, conocer y respetar los puntos de vista de los otros, confirmar o no las hipótesis que se van haciendo a lo largo de la lectura. También es una posibilidad para que, los que quieran, lean para sus compañeros, lo que puede ir entusiasmando a otros para hacerlo.

Al igual que el juego, esta forma de observar y leer en grupo constituye una experiencia valiosa para que cada uno le dé un sentido personal y social al acto de leer. Es importante que la maestra esté disponible para aclarar dudas y para leer en caso de que se lo pidan, pero también para observar y tomar nota de las reacciones de los niños, pues allí conseguirá materia prima para idear otras posibilidades de aproximación a los libros.

Tanto para la lectura individual como para la lectura en grupo es necesario que los libros estén al alcance de todos, que haya un tiempo y un espacio dispuestos para que estas experiencias de lectura ocurran. La maestra puede acordar con los niños en cuáles momentos de la jornada podrán hacer uso de la colección y cuáles serán las normas básicas de convivencia para que todos puedan participar sin conflictos.

La hora del cuento

Hasta aquí se ha hablado de las múltiples formas de leer que tienen las niñas y los niños, ahora bien, es importante conversar un poco sobre aquello que poéticamente se ha denominado la hora del cuento (ya que el tiempo de lectura es relativo y dependerá del interés que despierte cada historia) y que tiene un valor especial en la primera infancia.

La hora del cuento es un momento propicio para que niñas y niños tengan un contacto grato y significativo con la literatura, la narrativa y las palabras. Para que esto realmente ocurra, es importante que maestras y maestros reconozcan las características de quienes participarán, es decir, sus intereses, tiempos de atención, su momento lector y la disposición en la que pueda estar a lo largo del día. Se trata de una experiencia de lectura que debe fluir, por lo que será inoportuno hacerlo cuando los niños están cansados, enfermos o indispuestos.

Al tratarse de un encuentro con los libros, las palabras y las letras, la hora del cuento requiere de una preparación cuidadosa, que permita generar un clima propicio para la escucha y la entrada al mundo de la imaginación. Para ello es importante que maestras y maestros seleccionen con tiempo los libros que usarán en cada sesión, los lean con detenimiento y, a partir de allí, planifiquen los detalles que enrriquecerán la experiencia.

Cada sesión de *la hora del cuento* constituye un ritual en el que se propone conocer, recrear o salir temporalmente de la realidad. Como todo ritual es necesario que quienes participan de él puedan construir elementos repetitivos que permitan reconocer sus momentos y maneras propias En tal sentido, es maravilloso iniciar con un juego o canción de saludo que, sin importar la hora del día, convoque la atención de niñas y niños. Antes de empezar la lectura, se pueden hacer algunas preguntas o propiciar comentarios relacionados con los temas o los personajes de los libros que van a conocer.

Para iniciar la lectura se pueden incluir conjuros inventados con las niñas y los niños, simular que se esparcen polvos mágicos, recurrir a fórmulas de la narración oral, entre otras posibilidades. Antes de la lectura de cada libro, se pueden incorporar canciones, juegos de palabras o juegos de movimiento que tengan algún vínculo con las historias y sus personajes o simplemente recurrir a las formas que la tradición nos ha regalado como:

- Abra cadabra patas de cabra, que este libro se abra.
- Sinsalabin sinsalaban ¡Que este libro se abra ya!
- Ábrete sésamo.
- Otras que conozcan o se inventen.

Es importante comprender que particularmente en la primera infancia los lenguajes expresivos y las narrativas se viven no solo a través de los libros, sino de otras formas de la cultura vinculadas con la palabra poética, como es el caso de los juegos de palabras, la música y las danzas , que enriquecen la experiencia pedagógica. Esto también requiere de una preparación previa que implica hacer búsquedas, investigar y ampliar los recursos. En relación con esto son claves ejercicios como hacer recopilaciones de juegos tradicionales y cancioneros con las músicas del territorio u

otros publicados en físico o en versión digital, siempre de lugares reconocidos por tener contenidos de calidad para niñas y niños, como los que ofrece el Ministerio de Cultura a través de Maguaré o viajeros del pentagrama.

Para marcar el final de cada historia se pueden aprovechar fórmulas de cierre de los cuentos maravillosos. Se pueden utilizar fórmulas de cierre heredadas de la tradición hispana, como las que se encuentran a continuación, o las que sean propias de cada región del país:

- Colorín colorete, por la chimenea salió un cohete
- Colorín colorado, este cuento se ha acabado y el que no se levanta se queda pegado
- Y voy por un caminito y voy por otro. Si este cuento te gustó, mañana te cuento otro.
- Y como dice don Crispín, este cuento llegó a su fin
- Y así terminó este cuento, todos felices y contentos
- Como me lo contaron te lo cuento. Aquí les dejo esta historia sin guardarme nada dentro.
- Y kikirikí el cuento acaba aquí, y cocorocó, el cuento se acabó

Para jugar y crear nuevas narrativas después de la lectura, o para marcar la Transición entre un libro y otro, se pueden disponer objetos relacionados con los libros, nunca para teatralizar la historia, ni generar distracciones innecesarias que puedan interrumpir la cadencia propia del texto.

No se puede perder de vista que no todos los libros despiertan el mismo interés, por lo que es natural que en algunos momentos los niños no se sientan convocados por una lectura. En esos casos es necesario replantear la experiencia sin forzar el momento, ni obligarlos a continuar con algo que no les interesa. Se puede ofrecer otro libro o cerrar la sesión con una canción o un juego.

Conversar sobre los libros: el valor de saber preguntar durante la lectura

La asamblea es un momento que permite conversar sobre varios aspectos, por lo cual son ideales para hablar sobre los libros y la experiencia vivida. En este sentido, es importante que se dé la palabra a niñas y niños para que puedan expresar lo que han percibido, descubierto, interpretado e imaginado durante la lectura.

Hablar sobre los libros leídos es una manera de dar forma a lo que se piensa y se siente al leerlos. Pero también, es una forma de afinar progresivamente la atención y la observación sobre elementos de la obra como el tono narrativo, los personajes, las historias y las imágenes, así como el efecto que produce en quienes las leen.

Se recomienda formular preguntas que ayuden a conducir la conversación y que favorezca el interés y la expresión de ideas y sentimientos. De ese modo, los niños y las niñas podrán detenerse en elementos específicos de cada relato, así como en sus percepciones, sus recuerdos y las emociones vividas.

Según Chambers (2006), las preguntas **básicas** deben indagar sobre lo que les gustó y lo que no, sobre lo que les haya resultado extraño o peculiar, sobre los patrones, es decir, las estructuras repetitivas. Las preguntas **complejas** indagan sobre los vínculos que los niños y las niñas logran establecer con otros libros o con otras manifestaciones culturales que conozcan, como la música y el cine, así como interpretaciones más profundas sobre las acciones y los personajes.

Es factible que a lo largo de la conversación se incorporen ideas o información ajena al libro, pues los niños y las niñas suelen identificar vínculos entre el texto leído y sus experiencias de vida. En esos casos es necesario reconducir la conversación hacia el libro. Hay que recapitular lo que se ha dicho sobre este y plantear preguntas específicas sobre él.

Para hacer de la conversación un momento para ir "más allá" de lo evidente, es clave que las maestras y los maestros lean cada libro antes de compartirlo con los niños y las niñas, de ese modo podrán anticipar algunas preguntas que los inviten a hablar sobre elementos como la historia y los personajes, así como dar oportunidad a la preguntas que ellos planteen.

Es importante recordar que en ningún caso se trata de preguntas evaluativas, como quién es el personaje principal o dónde ocurre la historia, ni tampoco preguntas cerradas o demasiada obvias. Las preguntas que se plantean deben estar orientadas a indagar lo que perciben sobre los libros leídos, a conocer las relaciones que establecen con las experiencias previas, lo que les resulta sorprendente o ajeno.

Una vez que niñas y niños estén familiarizados con el hecho de conversar después de una sesión de lectura en voz alta, se puede promover la conversación sobre los libros que cada uno haya leído de manera independiente, ya sea en el aula o en la casa. Esto abre el espacio para que cada quien recomiende libros al grupo, ya sea para releer o para verlos por primera vez. Esto puede conducir a otras conversaciones, ya sea en el grupo o con algunos compañeros, lo que potencia la expresión oral de todos.

Los libros como oportunidad para generar interés

Aun cuando es fundamental que niñas y niños participen en las decisiones sobre la selección y la disposición de los libros, los maestros pueden incorporar algunos elementos para generar intriga y sorpresa. Una organización distinta de los libros, la presencia de un objeto completamente novedoso, un aroma, algún detalle llamativo sobre la ropa de la maestra, un nuevo juego o una nueva canción son algunas de las muchas posibilidades con las que se puede señalar la entrada al momento de la lectura y hacer de ella un ritual especial. También se puede crear un personaje que invite a leer; un títere o un personaje fantástico, logrará imprimirle magia al momento.

Las niñas y los niños tienen mucha afinidad con la sonoridad de las palabras, así que los libros con poemas, relatos rimados y canciones son muy apropiados para invitarlos a jugar con el lenguaje. Leer estos textos en voz alta, pedirles que se detengan en las palabras que tienen sonidos similares y mencionen otras similares que hayan escuchado. Se puede jugar a sustituir las palabras del texto original por esas que hayan identificado y observar cuánto cambia con eso.

Los lugares al aire libre dentro de la escuela son lugares propicios para explorar libros cuyas historias o personajes se puedan vincular con contextos naturales. Se pueden disponer sobre una manta tanto libros informativos como cuentos, e invitar a los niños a observarlos, a hacer comparaciones, a comentar con los compañeros. De esta manera, niñas y niños podrán transitar de la realidad a la ficción y percibir las diferencias entre ambos tipos de libro, así como las particularidades de la experiencia de lectura que cada uno ellos aporta. Es recomendable que la maestra lea en voz alta algunos de estos libros y esté en disposición de responder preguntas y aclarar dudas.

Los personajes tienen un peso fundamental en la relación de las niñas y los niños con los libros. Los pequeños lectores pueden identificarse con ellos, sean principales o no, por razones muy diversas. Se puede proponer a los niños el ejercicio de escoger un personaje secundario de una historia y, entre todos, construir un relato paralelo que guarde relación lógica tanto con el personaje como con la historia base.

Libros que acompañan la vida familiar

Cuando los libros van en préstamo al hogar, la experiencia de la lectura alcanza matices particulares para niñas y niños, pues se suman las interpretaciones y los referentes de cada miembro de la familia. Es recomendable que al recibir la colección la maestra invite a los padres y cuidadores a conocer los libros que la conforman.

En ese encuentro se pueden ofrecer algunas recomendaciones sobre qué hacer cuando los libros van de visita a la casa, además de darles la oportunidad de hacer preguntas y plantear inquietudes. Es fundamental que las familias comprendan cuán importante es que esos libros estén disponibles para sus niños y cuán necesario es que se incorporen como parte de la vida cotidiana, como un momento que permite compartir de manera afectuosa, sin imposiciones ni penalizaciones.

La maestra o maestro puede ofrecer talleres con el fin de que los padres conozcan posibilidades para explorar los libros con sus hijos. Un taller de lectura en voz alta, por ejemplo, permitiría conocer estrategias básicas para dar vida con su voz a un texto. Hecho esto, se les puede invitar para que a lo largo del año escolar vayan a leer en voz alta en la escuela, ya sea para el aula de sus niños o para otros grupos. Para las familias no alfabetizadas se puede organizar una actividad de lectura de imágenes que invite a todos a explorar las ilustraciones, a reconocer los códigos gráficos que intervienen en la narrativa visual.

Llevar un diario de lectura es un recurso valioso para registrar cómo las niñas, los niños y sus familias se relacionan con los libros que llegan a la casa. En el diario las familias pueden ir apuntando en qué contexto se leyó cada libro, cómo reaccionaron todos a la lectura, qué comentarios o preguntas surgieron, qué vínculos establecieron con otras historias y otros personajes. Esta es una actividad que involucra la escritura, la memoria y el uso de la estructura narrativa. El hecho de que niñas y niños participen de ella los va acercando a situaciones reales de uso que promueven el acercamiento a la construcción y funcionalidad del texto escrito.

Es recomendable que se organicen encuentros en las instituciones educativas para que las familias puedan socializar lo que han registrado en sus diarios. De este modo podrán observar contrastes y puntos de encuentro con otras familias, además de intercambiar sugerencias y aprender de las experiencias de todos.

Historias que vienen y van: estrategias para compartir la colección

Libros de camino a casa

Como ya lo hemos conversado, la idea es que los libros no solo se usen dentro del aula sino que también pueden ir de visita a las casas y a otras aulas de la institución. Es necesario conversar con las niñas y los niños sobre el cuidado de los libros, los mecanismos de préstamo, la cantidad de libros que se pueden llevar a casa, la duración del préstamo, la posibilidad de pedir prórrogas y el sistema de registro cuando los libros estén fuera de la biblioteca. Es recomendable construir un sistema de préstamo que sea sencillo y se convierta en un recurso pedagógico que posibilite experiencias para la expresión a través del dibujo y la escritura. Se puede recurrir, por

ejemplo, a los libros de préstamo, en donde cada niño tiene un libro que personaliza y en el que cada oportunidad de préstamo, dibuja lo que le gusta o le llama la atención del libro escogido para llevará a casa, el mismo que con sus grafías firmará.

Cuando los niños retornan el libro también es valioso, que cada uno socialice lo que pasó con él en casa, con quienes lo pudo leer e incluso compartir con sus maneras de leer la lectura con todo el grupo.

Libros compartidos con otros

Otra de las experiencias que se pueden propiciar a partir de la colección de aula es conocer sobre autores e ilustradores. Proponga a niñas y niños dedicar un mes a un autor o a un ilustrador. Involucre a las familias en la indagación sobre la vida y las obras de cada uno. Socialice en la clase todos los descubrimientos que hagan. Propicie conversaciones sobre los libros de estos creadores, sobre los rasgos peculiares que caracterizan sus trabajos.

Es recomendable que el sistema de préstamo sea sencillo, resulte manejable y se convierta en un recurso pedagógico que posibilite otros desarrollos. Se puede recurrir, por ejemplo, a que cada niño y niña tenga un libro que personaliza y sobre lo que dibuja algo que le gusta o disgusta del libro en particular. Este ejercicio abre la posibilidad al ejercicio gráfico, simbólico y creativo.

Al regresar los libros al aula es importante que niñas y niños tengan la oportunidad de socializar su experiencia con el libro que leyó en casa, comentar con quiénes lo compartió e, incluso, puedan leer su libro al grupo.

Por otra parte, para la circulación de la colección con los grados de primero y segundo de primaria, es clave establecer acuerdos y articular acciones para el uso, con las maestras o maestros. Así como los libros pueden viajar a la casa, de la misma manera pueden visitar otros espacios de la escuela.

Se pueden organizar sesiones en las que niños y niñas de otros grados exploran la biblioteca de aula con el acompañamiento y orientación de niñas y niños de grado de Transición como guías; esto particularmente, se constituye en una gran oportunidad para emprender acciones para que conozcan a la profesora o profesor que los acogerá el próximo año.

La biblioteca de aula también puede ser una posibilidad para generar aulas especializadas y un sistema que permita a los niños y las niñas desde Transición hasta el segundo grado de primaria, rotar por diferentes espacios. En particular, las aulas de grado Transición se convertirán en el espacio que alberga la colección de libros y a la cual los otros grados pueden asistir para disfrutarla. También es válido, que maestras y maestras de grado primero y segundo de primaria seleccionen algunos títulos que puedan solicitar en préstamo según sea su propuesta pedagógica.

Acuerdos para el uso de la biblioteca

La biblioteca de aula es un lugar propicio para promover la convivencia, el cuidado de los recursos y el respeto por el otro, para acercarse a la vivencia de la biblioteca como un espacio público que proporciona acceso libre a los materiales de lectura y a la cultura. Esto aporta a la construcción de la ciudadanía, al generar acuerdos y normas para el uso de la colección, así como al crear conciencia sobre el uso y cuidado colectivo de unos bienes culturales que deben ser usados adecuadamente para prolongar su vida útil y asegurar, de este modo, que otros puedan utilizarlos. En tal sentido, es necesario que niñas, niños y maestros puedan concertar algunos acuerdos para el uso y preservación de los libros que conforman esta colección.

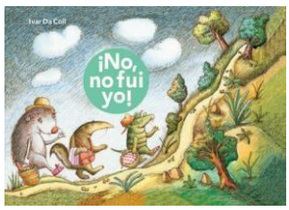
Tener una colección en el aula es una oportunidad para que niñas y niños conozcan los aspectos materiales de los libros, tales como las partes que los componen, la encuadernación, el formato y las particularidades de cada tipo de papel. El hecho de saber cómo están conformados los libros y a qué riesgos están expuestos es importante para desarrollar la conciencia de cómo cuidarlos tanto en el aula como en la casa.

Es necesario que los pequeños participen no solo en la organización sino también en el manejo de la biblioteca. Pueden ayudar a organizar los libros para cada sesión, guardarlos luego de haberlos utilizado, avisar si notan que han sufrido algún daño e, incluso, ayudar a reparar los libros que se hayan deteriorado. Esto hace que aprendan a asumir la responsabilidad de cuidar los bienes colectivos y puede contribuir a que generen un mayor sentido de pertenencia con la biblioteca de aula.

Con la ayuda de la familia y de la maestra, niñas y niños pueden investigar sobre las maneras de reparar los libros. Se puede tener en el salón, cerca del mueble de la biblioteca, una cajita de emergencia con materiales como cinta adhesiva, tijeras, goma de pegar y papel de seda blanco para reparar los libros en caso de accidente o desgaste

La colección

Las obras literarias que integran esta colección ofrecen a niñas y niños la posibilidad de acercarse a diversas maneras de representar mundos reales e imaginarios. Propician, además, el reconocimiento de otras formas de interpretar la realidad y de reelaborarlas simbólicamente; a la vez que, promueven la exploración sobre cómo funcionan las cosas, encontrar repuestas a algunas de sus preguntas, e identificarse con las situaciones y emociones que viven los personajes de las historias. También ponen a su alcance una riqueza de referentes culturales que contribuirán a la elaboración de sus propios puntos de vista y la construcción de su identidad.



¡No, no fui yo!

Autor: Da Coll, Ivar
Ilustrador: Da Coll, Ivar
Editorial: Babel
Año: 2021
Palabras clave:
Amigos, humor, poesía, aventura

Este cuento narrado en verso, relata la historia de tres amigos que querían irse de excursión. Después de almorzar cada uno de ellos sucumbe ante el poder de los olores que salen de sus cuerpos y para los que cada uno inventa, una historia mentirosa que esperan, todos crean y que los lleva a vivir una experiencia monstruosa.

¿De dónde sale la ropa?

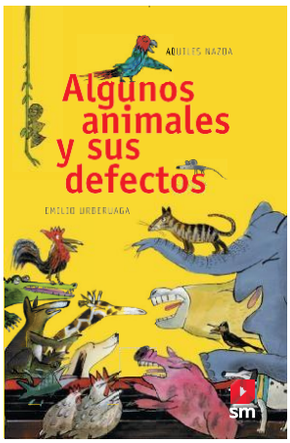
Autor: Butterworth, Chris
Ilustrador: Gaggiotti, Lucia
Editorial: Loqueleo
Año: 2020
Palabras clave:
Ciencia, ecología, reciclaje, ropa, fabricación

Este libro muestra al lector los procesos tecnológicos por los que pasan sus prendas antes de llegar a su clóset, como el camino que sigue una paca de algodón desde el campo donde se cosechó hasta convertirse en el hilo que se convertirá en la tela que después se transformará, como por arte de magia en unos jeans. También muestra cómo se reciclan las botellas de refresco para convertirlas en sudaderas.

¿Sabes cuáles son?

Autor: Moreno, J.R
Ilustrador: Moreno, J.R
Editorial: El salmón editores
Año: 2020
Palabras clave:
Extinción, animales del bosque, observación

Los animales del bosque se esconden entre los árboles y los matorrales, ¿puedes encontrarlos? A través de este libro los lectores podrán descubrir los animales más llamativos del bosque y aprender sobre la conservación de la naturaleza. Este libro incuye un afiche informativo que cuenta la historia de cada animal.



Algunos animales y sus defectos

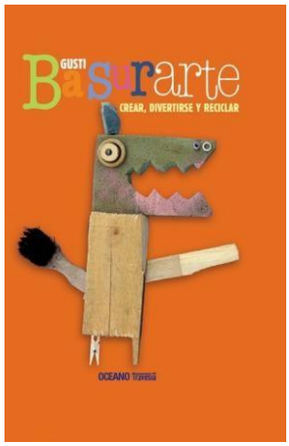
Autor: Nazoa, Aquiles
Ilustrador: Urberuaga, Emilio
Editorial: SM Educación S.A
Año: 2020
Palabras clave:
Animales, humor, vida cotidiana, democracia

Un libro donde la fauna, el humor, la cotidianidad y la risa inundan cada página.

Antonia va al río

Autor: Dipacho
Ilustrador: Dipacho
Editorial: Cataplum
Año: 2021
Palabras clave:
Niños, violencia, desplazamiento

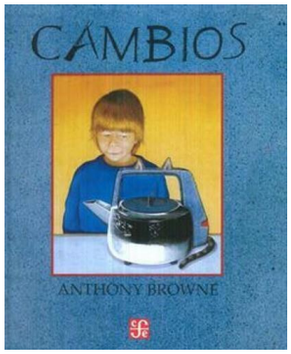
Es la historia de varias familias que deben partir de su lugar de origen, entre ellas la familia de Antonia. Los niños llevan a sus mascotas; los adultos, lo necesario para navegar, cruzar la selva y encontrar un nuevo lugar donde vivir.



Basurarte: crear, divertirse y reciclar

Autor: Rosemffet, Ariel , Gustavo (Gusti)
Ilustrador: Rosemffet, Ariel , Gustavo (Gusti)
Editorial: Océano Travesía
Año: 2020
Palabras clave:
Reciclaje, basura, actividades, medio ambiente

¿Desde cuándo existen las basuras? El ser humano es un gran productor de basura, y entre más avanzan los años y los siglos, así mismo aumentan las basuras. ¿Qué hacer? Este libro invita a pensar maneras de reutilizar, reciclar y reducir las basuras que producimos, a través de divertidas y creativas actividades, y de la mano de las ilustraciones del ingenioso Gusti.



Cambios

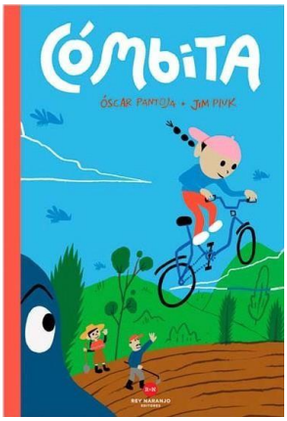
Autor: Browne, Anthony
Ilustrador: Browne, Anthony
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Año: 2020
Palabras clave:
Familia, hermanos, nacimiento

El jueves en la mañana, a las diez y cuarto, Joseph Kaf notó algo extraño en la tetera. Este es el principio de un día extraordinario para Joseph, en el que todo parece cambiar, y finalmente lo hace cuando llega un nuevo integrante a la familia.

Comadrita la rana

Autor: Posada Saldarriaga, Pilar
Ilustrador: Ortiz, Paula
Edirorial: SM Educación S.A.
Año: 2020
Palabras Clave:
Amor, vida cotidiana, celebraciones, animales

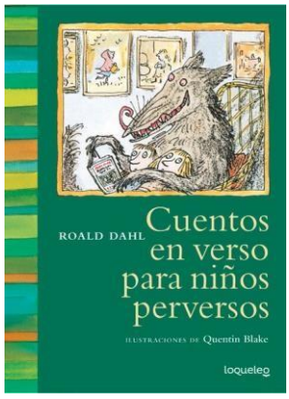
En las bodas suele haber imprevistos. La boda de la rana y el sapo no es la excepción, pues a mitad de camino algo preocupante sucede. Pero pronto se resuelve y los novios, felices, celebran con sus numerosos invitados. Con pinceladas de humor, tanto en el texto como en la imagen, este libro relata la historia detrás de la canción tradicional “Comadrita la rana”.



Cómbita

Autor: Pantoja, Óscar
Ilustrador: Pluk, Jim
Editorial: Rey Naranjo Editores
Año: 2020
Palabras clave:
Amistad, Cómbita, bicicleta, ciclismo, álbum silente, Colombia

«Cómbita» es la historia de una niña que persigue sus sueños en una bicicleta y que, en su recorrido, hace decenas de nuevos amigos. No importa cuántas veces se caiga de su bicicleta, su voluntad permanecerá intacta. También es la historia de un municipio de Boyacá, Colombia, en el que sus habitantes humanos, animales y vegetales crecen y conviven felizmente para nutrir la vida misma. Sencillamente, «Cómbita» es la metáfora de una familia humilde que es inmensamente rica en amor.



Cuentos en verso para niños perversos

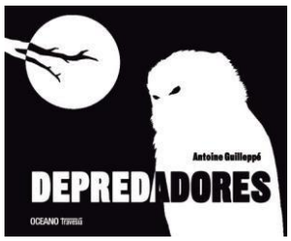
Autor: Dahl, Roald
Ilustrador: Blake, Quentin
Editorial: Satillana
Año: 2021
Palabras clave:
Amistad, convivencia, fantasía, cuentos, metafísica

A los traviesos lectores que ya creen haber superado la etapa de Caperucita Roja, estos Cuentos en verso los harán soltar más de una carcajada.

Cuentos pintados

Autor: Pombo, Rafael
Ilustrador: Da Coll, Ivar
Editorial: Babel
Año: 2021
Palabras clave:
Animales, cuentos, aventuras,fantasía, rimas

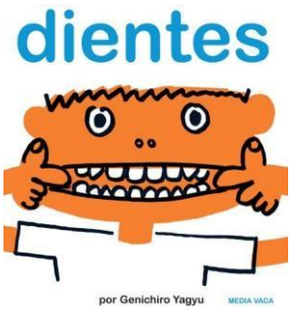
Este maravilloso libro recopila algunos de los cuentos más recocidos del escritor colombiano Rafael Pombo; en esta versión cargada de imágenes y caracterizaciones colombianas de los personajes, la recreación de situaciones trágicas como humorísticas, nos sorprenderá.



Depredadores

Autor: Guilleppé, Antoine
Ilustrador: Guilleppé, Antoine
Editorial: Océano Travesía
Año: 2020
Palabras clave:
Depredadores, animales, álbum silente

En la ciudad, invadida por la noche, todos están al acecho. Un pequeño ratón, vigilado por un gato agazapado en la hierba y un búho posado en un tejado, intenta llegar a su madriguera. La civilización y la naturaleza se oponen ante el corazón de la noche. ¿Quién ganará? Esta confrontación entre tres animales es sutilmente presentada mediante la técnica de las sombras chinescas. La complicidad entre blanco y negro acentúa la tensión de esta historia sin palabras.



Dientes

Autor: Yagyu, Genichiro
Ilustrador: Yagyu, Genichiro
Editorial: Media Vaca
Año: 2020
Palabras clave:
Cuerpo humano, dientes, boca, salud oral

En este libro se cuenta la historia de los dientes, y lo que tenemos que hacer si queremos conservarlos limpios y sanos.

El animal más feroz

Autor: Sánchez, Diego Francisco, Dipacho
Ilustrador: Sánchez, Diego Francisco, Dipacho
Editorial: Panamericana
Año: 2020
Palabras clave:
Animales salvajes, humor, cuentos de animales

¿Cuál es el animal más feroz? Muchos dirán que el tigre o el temible tiburón. Pero en realidad, todo depende del observador.

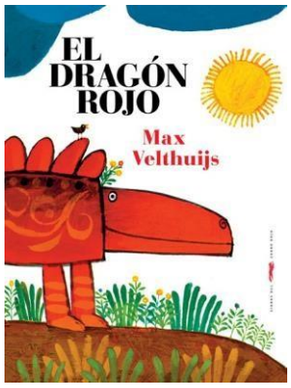
El cazo de Lorenzo

Autor: Carrier, Isabelle
Ilustrador: Carrier, Isabelle
Editorial: Juventud
Año: 2020
Palabras clave:
Discapacidad, superación, integración

Con palabras simples y unas ilustraciones tiernas y divertidas, la autora recrea el día a día de un niño

diferente: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar. El cazo de Lorenzo llena un vacío, conmueve al lector, sea cual fuera su edad. Pero lo que más llama la atención es la sencillez del dibujo y del concepto.

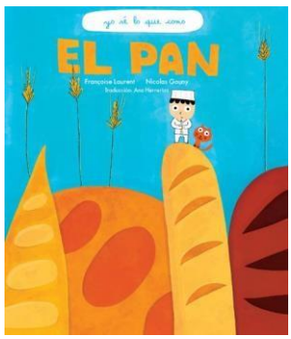
El dragón rojo



Autor: Velthuijs, Max
Ilustrador: Velthuijs, Max
Editorial: Libros del Zorro Rojo
Año: 2020
Palabras clave:
Dragones, animales, tolerancia, civilización

Un álbum ilustrado atemporal para leer en voz alta, y un clásico de literatura infantil indispensable, no solo por la belleza de sus ilustraciones, sino también por el valor simbólico de una historia que aborda, con originalidad y desenfado, temas como la libertad, la no discriminación e incluso las energías renovables.

El pan

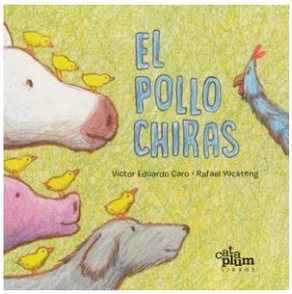


Autor: Simon, Philippe
Ilustrador: Gouny, Nicolas
Editorial: Amanuense
Año: 2020
Palabras clave:
Elaboración de alimentos, medio ambiente, industrias sustentables

¿A quién no le gusta el pan? Bien, porque este libro es para convertirnos en expertos en ese delicioso alimento que ha acompañado a las civilizaciones por siglos. El libro El pan, que, claro, habla de comida, pero también

sobre nuevos modelos de producción y respeto a la naturaleza, de recetas para hacer sustentable la industria alimenticia.

El pollo chiras



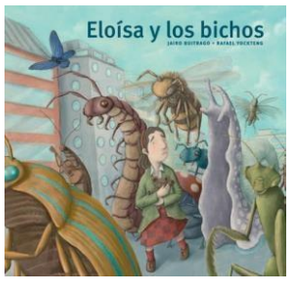
Autor: Caro, Víctor Eduardo
Ilustrador: Yockteng, Rafael
Editorial: Cataplum Libros
Año: 2020
Palabras clave:
Clásico, poesía, humor, animales

Clásico de la literatura infantil colombiana del siglo XX que ha venido siendo publicado en antologías, pero nunca bajo la forma de un libro álbum para niños. El texto, muy recordado por varias generaciones, da cuenta del ingenio y viveza de un pollo que no quiere terminar convertido en caldo. Las ilustraciones de Rafael Yockteng agregan humor a un texto de por sí ya divertido; y van más allá, pues muestran al lector todo el revuelo que arman los animales ante la posibilidad de perder a su compañero de finca. En este trabajo, Yockteng nos demuestra su gran habilidad con el creyón en la construcción de personajes. En 2018 este libro ganó la beca para la publicación de libro álbum del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia.

El regreo del gato asesino

Autor: Fine, Anne
Ilustrador: Comotto, Agustin
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Año: 2021
Palabras clave:
Niños, familia, cuentos

Eli y su familia se van de vacaciones y una semana de completa libertad le espera a Tufy. Pero todo comienza a ir mal cuando su nana habitual es sustituida por un gruñón clérigo que está empeñado en arruinar sus planes de diversión.



Eloisa y los bichos

Autor: Buitrago, Jairo
Ilustrador: Yockteng, Rafael
Editorial: Babel
Año: 2021
Palabras clave:
Animales, familia, ciudad, emigración , adaptación

Eloísa acaba de mudarse a una nueva ciudad y entra en su nueva escuela donde todos(as) sus compañeros(as) son insectos de gran tamaño. Eloísa termina por adaptarse felizmente al lugar, aunque al principio esto de ser distinta un poco le costaba. Su integración será completa con el pasar del tiempo.

Había una vez una nube

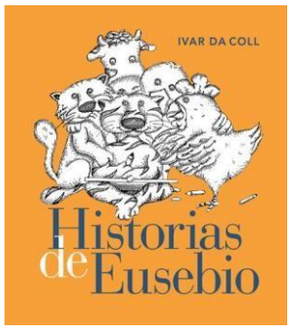
Autor: Montes, Graciela
Ilustrador: Legnazzi, Claudia
Editorial: Santillana
Año: 2021
Palabras clave:
Clima, fantasía, cuentos, niños

La nube paseandera sufre muchos cambios, se convierte en tormenta, cae sobre la tierra, los paraguas y los edificios. Finalmente, encuentra la manera de volver a subir al cielo para seguir paseando.

Historias ancestrales U´wa. Kajkin Luin Karita

Autor: Comunidad indígena U'wa.
I.E. U'wa Izketa Segovia.
Municipio: Segovia
Departamento: Norte de Santander
Ilustrador: Builes, Elizabeth
Editorial: MinisteriodeEducaciónNacional
Año: 2021
Palabras clave:
Leyendas, indígenas, Uwa, tradición oral, Madre Tierra, edición bilingüe

Desde sus orígenes, el pueblo U'wa ha tenido una misión que determina su razón de ser en el mundo: la protección de la Madre Tierra. Pero la sabiduría para cumplir esta misión les viene a los U'wa de la propia Madre Tierra y de su comunicación con los animales y el territorio. Historias Ancestrales U'wa, un libro gestado y escrito en la Institución Etnoeducativa U'wa Izketa Segovia, recoge las historias ancestrales que dan cuenta de estos saberes que es necesario atender hoy más que nunca.



Historias de Eusebio

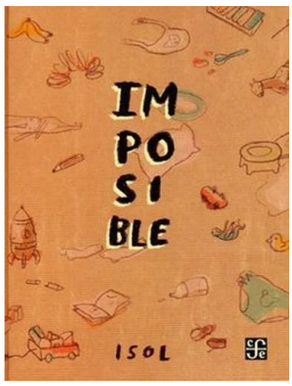
Autor: Da Coll, Ivar
Ilustrador: Da Coll, Ivar
Editorial: Babel
Año: 2020
Palabras clave:
Miedo, amistad, humor, cocina, arte, solidaridad

En esta nueva edición, de las ya clásicas aventuras de Eusebio, presentamos reunidas las tres historias: Tengo miedo, Torta de cumpleaños y Garabato. En estas historias, que funcionan como los cuentos clásicos por la acumulación y la reiteración, conoceremos a Eusebio y sus amigos, un grupo de pequeños animales que movidos por la solidaridad y el afecto, viven situaciones significativas de la infancia.

Huevo de lobo

Autor: Rascal
Ilustrador: Edith
Editorial: SM Educación S.A.
Año: 2020
Palabras clave:
Amor filial, humor, imaginación

Un amable lobo, de camino a su casa, encuentra un huevo. La curiosidad, que es la madre de todos los conocimientos, lo lleva a averiguar de quién es el huevo. Un cuervo, un oso, una vaca le dicen que no es de ellos. El lobo, perplejo, toma una decisión asombrosa: cuidar con amor el huevo. “Es bastante raro, pero pasa de vez en cuando”.



Imposible

Autor: Isol
Ilustrador: Isol
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Año: 2020
Palabras clave:
Primera infancia, traavesuras, bebé

Toribio tiene dos años y sus papás lo quieren mucho, pero algunos días cuidarlo se vuelve una tarea imposible. Al final del día sus padres terminan rendidos y sueñan con el día en que Toribio cambie. Una tarde descubren en el periódico el anuncio de una hechicera que promete solucionar cualquier tipo de problema, y deciden pedir una cita. Con un final inesperado, Isol nos envuelve en una divertida historia donde las imágenes y los textos se complementan para narrar distintas situaciones que se viven con un niño pequeño que está lleno de energía y curiosidad.

La familia Numerozzi

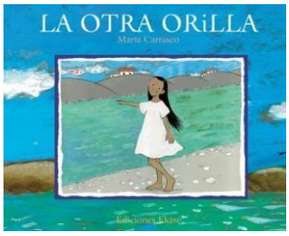
Autor: Krahn, Fernando
Ilustrador: Krahn, Fernando
Editorial: Ekaré
Año: 2020
Palabras clave:
Inventos, animales, familia, levantarse

¡¡RING!! La estrepitosa campana del despertador marca el inicio de un nuevo día en la vida de la familia Numerozzi. Mientras Máximo Numerozzi salta a la bañera en pijama, su esposa Divina resuelve un problema de ingeniería y activa el levanta-cobijas automático para despertar a sus ocho pequeños. ¿Qué nuevas ocurrencias tendrán hoy los Numerozzi?

La niña del Maní. Monasita ri ngubá

Autor: Comunidad de San Basilio de Palenque.
I.E. Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.
Municipio: Mahates
Corregimiento: San Basilio de Palenque
Departamento: Bolívar
Ilustrador: Guevara, Santiago
Editorial: Ministerio de Educación Nacional
Año: 2021
Palabras clave:
Cuentos, leyendas, San Basilio de Palenque, palenquero, tradición oral, edición bilingüe

La niña del maní es una narración inspirada en la vida de Bárbara Herrera, una de las pocas mujeres palenqueras que aún vive del cultivo del maní y de la venta de sus famosísimas bolas de maní con panela. Pero, además, este relato aborda las tradiciones ancestrales del pueblo palenquero, una comunidad que desde hace siglos ha tenido en la tierra que cultiva el sustento y la garantía de su propia libertad.



La otra orilla

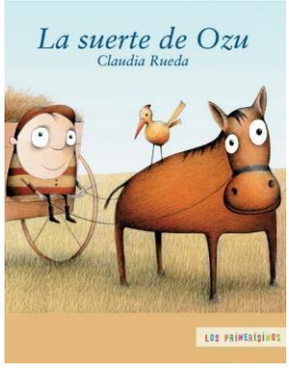
Autor: Carrasco, Marta
Ilustrador: Carrasco, Marta
Editorial: Ekaré
Año: 2020
Palabras clave:
Comunidad, diversidad, tolerancia

Los pobladores de ambas orillas del río no se hablan. Los de acá dicen que los de allá son raros, que son desordenados. Un día, una niña decide cruzar el río y descubre que, entre ellos, son más las semejanzas que las diferencias. Una conmovedora historia sobre la tolerancia y la amistad acompañada de entrañables ilustraciones.

La señora Iguana

Autor: Siosi, Vicenta
Ilustrador: García, Gina
Editorial: Norma
Año: 2021
Palabra clave:
Animales, lluvia, cuentos

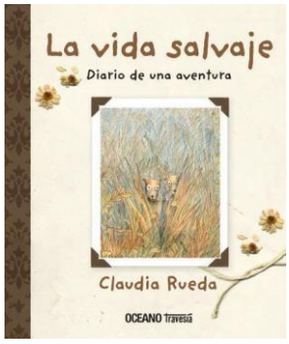
Hace un año que no llueve, la vegetación está seca y el suelo del desierto de Panchomana, en La Guajira, parece arrugado. Una iguana busca agua y alimento. Por fortuna se entera de que ambas cosas las puede encontrar en la granja de la señora Josefa, donde, además, podrá aprender a tejer chinchorros. Sin embargo, cuando llega a ese pequeño paraíso es expulsada con palos y piedras. Será necesario que convenza a doña Josefa de que sus intenciones no son dañinas.



La suerte de ozu

Autor: Rueda, Claudia
Ilustrador: Rueda, Claudia
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Año: 2021
Palabra clave:
Relaciones familiares, padres, hijos, animales

El cuento relata la historia de Ozu, un niño y su padre que viven en tiempos de guerra, El hombre busca enseñarle a su hijo que la vida está llena de peripecias y que nunca se sabe en que terminará. En el pueblo las personas los creen ricos porque tienen un caballo, pero un día eso cambia y Ozu cree que es lo peor que les ha sucedido en la vida, su padre le cuestiona ¿Estás seguro? ¿Cómo lo puedes saber? El hijo se sorprende con la respuesta del padre y al pasar de los días, los hechos le demuestran que la vida está llena de retos y que nunca se sabe lo que pueda pasar después.

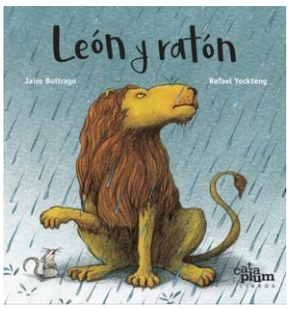


La vida salvaje

Autor: Rueda, Claudia
Ilustrador: Rueda, Claudia
Editorial: Océano
Año: 2021
Palabra clave:
Animales, vida salvaje, aventuras, cuentos

Dos intrépidos ratoncitos emprenden una inquietante aventura en busca de la vida salvaje. El divertido relato de su viaje cuenta de su valentía… y de su extraña forma de enfrentar a los enormes animales salvaje.

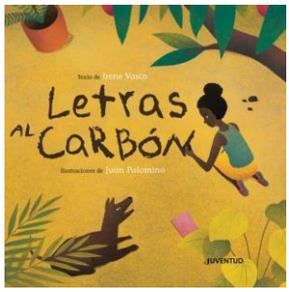
León y ratón



Autor: Buitrago, Jairo
Ilustrador: Yockteng, Rafael
Editorial: Cataplum Libros
Año: 2020
Palabras clave:
Amistad, empatía, afecto, respeto

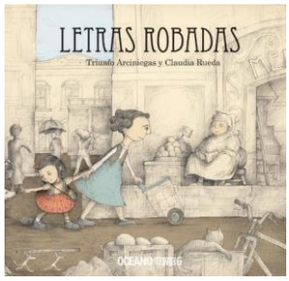
Es la historia de un león y de un ratón metiche y glotón. Estos dos personajes, opuestos de cabo a rabo, entablarán una improbable amistad en esta moderna versión de la fábula de Esopo y de La Fontaine. Al principio, como es natural, no tendrán nada en común, pero luego, con el paso del tiempo irán descubriendo aquello que los acerca. Con el humor que caracteriza la obra de Jairo Buitrago y de Rafael Yockteng, este entrañable libro álbum promete ganar lectores de todas las edades.

Letras al carbón



Autor: Vasco, Irene
Ilustrador: Palomino, Juan
Editorial: Alianza Distribuidora
Año: 2021
Palabras clave:
Lectura, Amor, cartas, cuentos

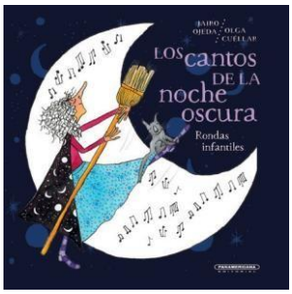
En el pueblo Palenque casi nadie sabe leer.
Cuando Gina empieza a recibir cartas, que ella imagina de amor, su hermana pequeña decide que aprenderá a leer para contarle a Gina qué dicen esas cartas. Con la ayuda del señor Velandia, el dueño de la tienda, esta niña descubrirá las letras que le rodean y la magia de la lectura…



Letras robadas

Autor: Arciniegas,Triunfo
Ilustrador: Rueda, Claudia
Editorial: Océano
Año: 2021
Palabras clave:
Niños, vida familiar, paseos, cuentos

Clara es una niña con mucha imaginación y a medida que pasa por los puestos del mercado al que acompaña a su mamá todos los sábados, va generando viñetas y guiños a múltiples y variadas historias sobre quienes se encuentra a su paso y va contándole al lector sobre su gusto por la escuela, su colección de dientes y otras peculiaridades que la hacen distinta a lo que se espera de una niña de su edad. También menciona su dificultad al leer: se come letras y palabras enteras.



Los cantos de la noche oscura: rondas infantiles

Autor: Ojeda, Jairo
Ilustrador: Cuéllar,Olga
Editorial: Panamericana
Año: 2020
Palabra clave:
Poesía, música, canción

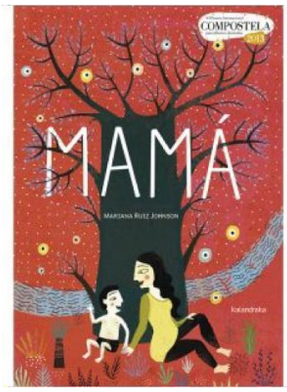
Este poema-canción, del compositor Jairo Ojeda, es una invitación a que brujas, vampiros, cuscungos, duendes, y hasta zancudos y fieras de la selva, lleguen a arrullar los sueños de los niños, ahuyentando de esta manera sus miedos.

Los direfentes

Autor: Bossio, Paula
Ilustrador: Bossio, Paula
Editorial: Gato Malo
Año: 2021
Palabras clave:
Cuentos, relaciones familiares, desigualdad social. Tolerancia

Es desconcertante cuando te das cuenta de que algo es extraño en cada uno de los que te rodean; en la calle, en la escuela y en el parque...

A menudo te preguntas por qué son tan raras las personas, aunque esas sensaciones se desvanecen cuando llegas a casa y te sientes bien; cómodo y normal entre los tuyos.



Mamá

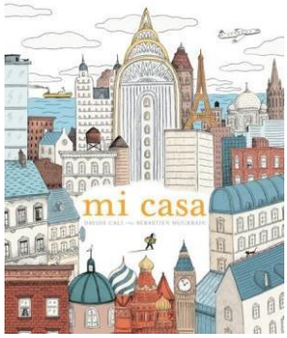
Autor: Ruiz, Johnson Mariana
Ilustrador: Ruiz, Johnson Mariana
Editorial: KALANDRAKA
Año: 2020
Palabras clave:
Mamá, madre, amor maternal, madre tierra, poesía

La maternidad a través de la poesía y del arte, entre la ternura y la exuberancia cromática. Un canto universal al amor y a la vida en toda su extensión, desde el ser humano y las criaturas que nos rodean, hasta la Madre Tierra.

Mi Buenaventura: canciones para aprender a leer

Autor: Álvarez, Petronio Aregui
Ilustrador: Moreno, Sergio
Editorial: Planeta
Año: 2020
Palabras clave:
Buenaventura, himno, pacífico colombiano, currulao

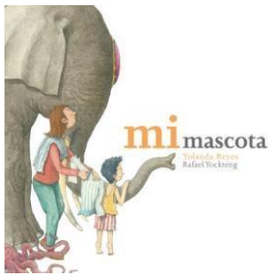
Mi Buenaventura es un libro ilustrado que muestra cuarenta y ocho versos del currulao que compuso el maestro Petronio Álvarez en 1931, considerado el himno del Pacífico colombiano.



Mi casa

Autor: Cali, Davide
Ilustrador: Mourrain, Sébastien
Editorial: Babel
Año: 2020
Palabras clave:
Hogar, viaje, arraigo, casa

Todo el mundo se pregunta alguna vez en la vida cuál es su verdadera casa, el lugar donde se siente realmente a gusto. En un pueblito a orillas del mar, vive un niño que se hace esa pregunta mientras sueña convertirse en pintor. La vida transcurre apaciblemente en aquel espacio que pronto será estrecho para sus metas, y el muchacho se marcha a una ciudad cercana, que tampoco logra colmar su afán de emociones. Así, a la vez que se abre camino en la pintura, sigue por muchos años en busca del lugar soñado alrededor del mundo. ¿Encontrará algún día este artista, ya en la madurez, ese lugar donde su corazón se sienta en casa?



Mi mascota

Autor: Reyes, Yolanda
Ilustrador: Yockteng, Rafael
Editorial: Babel
Año: 2020
Palabras clave:
Mascotas, animales, vida moderna, poesía, humor

¿Cuál es la mejor mascota para un niño?, ¿qué mascota es capaz de hacer todo lo que él quiere en el momento en que se lo pide? Los graciosos versos de Yolanda Reyes, acompañados por las acuarelas de Rafael Yockteng develarán el misterio…

Mi pequeña selva

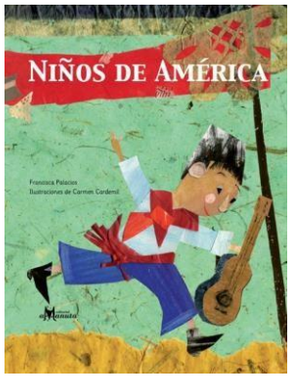
Autor: Katrin, Wiehle
Ilustrador: Katrin, Wiehle
Editorial: Lóguez
Año: 2020
Palabras clave:
Medio ambiente, ecología, naturaleza

De la mano del mono, el papagayo y el jaguar, invita a los más pequeños a conocer la selva, trepar a altos árboles y encontrar animales salvajes que viven en ella, y a buscar deliciosas frutas, despertando el interés y la curiosidad de los más jóvenes por el medio ambiente.

Mi pequeño mar

Autor: Katrin, Wiehle
Ilustrador: Katrin, Wiehle
Editorial: Lóguez
Año: 2020
Palabras clave:
Medio ambiente, ecología, naturaleza, animales marinos

La foca, el cangrejo y la gaviota muestran dónde viven y lo que se puede descubrir en el mar y en la playa. ¿Qué pez tiene puntos rojos? ¿Qué aspecto tienen las gambas? ¿Qué plantas crecen en el fondo del mar? A través de sencillos textos y dibujos, los niños aprenden a conocer el mar como lugar habitado.



Niños de América

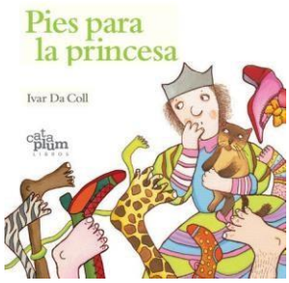
Autor: Palacios, Francisca
Ilustrador: Cardemil, Carmen
Editorial: Amanuta
Año: 2020
Palabras clave:
Diversidad, cultura, América, tradiciones

Carmen, Marcelino, Lupita, Martín y otros muchos son los niños que viven en distintos países de América. A través de versos e ilustraciones nos tienden la mano y nos invitan a incorporarnos a la ronda de sus experiencias, sueños y anhelos.

No te rias Pepe

Autor: Kasza, Keiko
Ilustrador: Kasza, Keiko
Editorial: Norma
Año: 2020
Palabras clave:
Humor, supervivencia, familia

"No te rías, Pepe", le dice mamá zarigüeya a su hijo mientras le enseña a hacerse el muerto, pues así es como las zarigüeyas se defienden de sus enemigos. Pero Pepe no puede dejar de reírse Este relato muestra la forma como se defienden algunos animales y resalta que la habilidad y el instinto pueden ser cualidades muy valiosas a la hora de enfrentar el peligro. El final es sorprendente y gratificante para todo lector: aprender a reír es tan importante como aprender a defenderse de los peligros. Libro apropiado para leer en compañía.

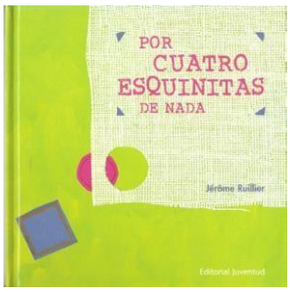


Pies para la princesa

Autor: Da Coll, Ivar
Ilustrador: Da Coll, Ivar
Editorial: Cataplum
Año: 2021
Palabras clave:
Humor, juego de palabras, títeres, cuentos

La princesa perdió los pies, pero rápidamente encuentra la manera de conseguir unos nuevos, ¿y cómo lo hace? con un anuncio en la prensa. Llegan diferentes pares de pies, algunos más estrafalarios que otros, ninguno la logra convencer, hasta que por fin encuentra los indicados.

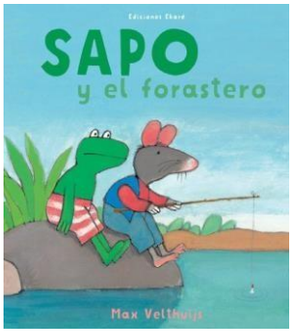
Por cuatro esquinitas de nada



Autor: Ruillier, Jerôme
Ilustrador: Ruillier, Jerôme
Editorial: Juventud
Año: 2020
Palabras clave:
Integración, diversidad, amistad

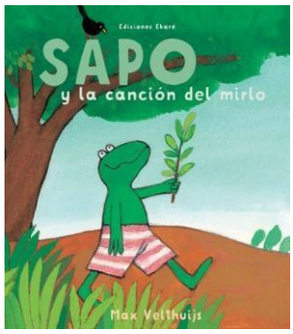
Cuadradito quiere jugar en casa de sus amigos Redonditos, pero no pasa por la puerta porque… ¡La puerta es redonda como sus amigos! «¡Tendremos que recortarte las esquinas!», le dicen los redonditos. «¡Oh, no! –dice Cuadradito– ¡Me dolería mucho!» ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo. Un libro sobre la amistad, la diferencia y la exclusión con una propuesta gráfica muy original.

Sapo y el forastero



Autor: Velthuijs, Max
Ilustrador: Velthuijs, Max
Editorial: Ekaré
Año: 2020
Palabras clave:
Amistad, tolerancia, migración, animales

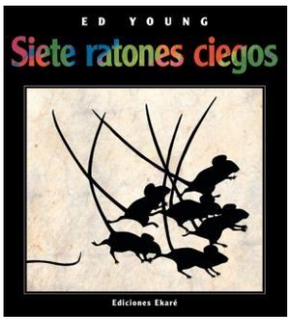
Un forastero ha hecho su campamento a la orilla del bosque y, mientras todos aseguran que no es como ellos, Sapo decide averiguarlo él mismo. Para la sorpresa de todos, Rata habla varios idiomas y cuenta cosas maravillosas de sus andanzas por el mundo. Esta oportuna historia nos recuerda que la diversidad es fuente de riquezas.



Sapo y la canción del mirlo

Autor: Velthuijs, Max
Ilustrador: Velthuijs, Max
Editorial: Ekaré
Año: 2020
Palabras clave:
Muerte, duelo, amistad, animales

Sapo se encuentra con un mirlo tendido y quieto en la grama: ¿estará dormido? ¿Estará enfermo? Liebre se arrodilla junto al mirlo y anuncia que ha muerto. Los amigos entierran al pajarito y recuerdan su hermoso canto. Un libro que introduce con sutileza el tema de la muerte y termina con una celebración de la vida.



Siete ratones ciegos

Autor: Young, Ed
Ilustrador : Young, Ed
Editorial: Ekaré
Año: 2020
Palabras clave:
Observación, colaboración, trabajo en equipo

“Es una columna”, dice el Ratón Rojo. “¡Es un abanico!”, grita el Ratón Anaranjado. “No, es una lanza”, opina el Ratón Amarillo. Uno a uno, los siete ratones ciegos se van acercando a un "Algo Muy Raro" en el estanque, pero cada uno de ellos regresa con una idea diferente de lo que el “Algo Muy Raro” es. Por más que lo discuten, no logran ponerse de acuerdo hasta que, sorprendidos, los siete ratones descubren una nueva dimensión del “Algo Muy Raro”.

Tejido y vida Kamëntsá. Kamëntsábe ainán y biánëj

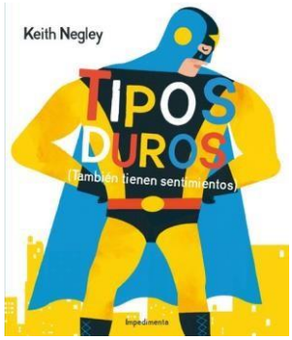
Autor: Comunidad indígena Kamëntsá Biyá.
Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe
Artesanal Kamëntsá.
Municipio: Valle de Sibundoy
Departamento: Putumayo
Ilustrador: Ortiz, Paula
Editorial: Ministerio de Educación Nacional
Año: 2021
Palabras clave:
Leyendas, indígenas, Kamëntsá, tradición oral, edición bilingüe

El tejido es la primera escritura del pueblo Kamëntsá, una práctica ancestral transmitida de generación en generación; de las bëtsmamá y las batá a las mamás, y de estas a sus hijas. Porque es a través del tejido que las mujeres narran las historias del territorio y lo representan, desde el jajañ (la chagra) hasta las montañas. Tejido y vida kamentsá abre este mundo de hilos, tramas y telares para los más pequeños y, en especial, la riqueza patrimonial de las labores o patrones que adornan sus fajas (tsombiách), símbolos de la maternidad y del cuidado que ha mantenido unido durante siglos a los Kamentsá.

Tengo miedo

Autor: Da Coll, Ivar
Ilustrador: Da Coll, Ivar
Editorial: Babel
Año: 2020
Palabras clave:
Miedo, realidad, conflicto, monstruos, amistad

En esta nueva versión del clásico de la literatura infantil colombiana, Ivar mantiene la historia, y la enriquece con una reflexión sobre los miedos que hoy persiguen los sueños de los niños. El control de la paleta de color y la maestría del dibujo, convierten este libro en una obra maestra para todos los públicos.



Tipos duros: (también tienen sentimientos)

Autor: Negley, Keith
Ilustrador: Negley, Keith
Editorial: Impedimenta
Año: 2020
Palabras clave:
Sentimientos, emociones, amistad, fuerza, valentía, infancia

Las coloridas y originales ilustraciones de Keith Negley, uno de los más prestigiosos ilustradores de la actualidad, nos revelan que los tipos más duros, los héroes de nuestros cuentos, también tienen su corazoncito. Luchadores, astronautas, moteros… Todos ellos ríen, lloran, se emocionan, igual que nosotros, igual que el mayor de todos nuestros héroes. Y no pasa nada por derramar unas lagrimitas de vez en cuando…

Todos se burlan

Autor: Dipacho
Ilustrador: Dipacho
Editorial: Panamericana
Año: 2021
Palabras clave:
Opuestos, diferentes, burla, cuento

En sus páginas pueden leerse diversos juegos intervenidos por textos cortos e imágenes trazadas a partir de las posibilidades que surgen del acrílico. Se proponen situaciones de contrastes y opuestos en donde la cotidianidad se traduce en la burla que cae sin miramientos sobre todo tipo de animales que resultan graciosos y divertidos. De colores vivos y expresivos, y en algunos casos que revelan en los gestos algún sentimiento.

Viste América

Autor: Hanisch, Maya
Ilustrador: Hanisch, Maya
Editorial: Amanuta
Año: 2020
Palabras clave:
Trajes, tradiciones, cultura, América

¡Plumas, pieles, semillas y lanas! Desde hace muchísimos años los habitantes de América se han vestido con lo que la naturaleza les brinda. Te invito a conocer sus trajes, collares,sombreros y tocados a través de este colorido libro.

RECUERDA QUE:

Esta colección llega a las aulas de Transición, como un regalo para las niñas, los niños, las familias y las maestras. Es un bien de disfrute colectivo que será apropiado y habitará en las aulas de Transición, pero promoverá ejercicios de lectura compartida. Es un regalo que estará al alcance de todos y que seguro permitirá estrechar vínculos, desentrañar mil mundos y crear otros.

Para conocer más

- Biblioteca Luis Ángel Arango
- Canal Lector: https://www.canallector.com/
- Cantoalegrehttps://www.cantoalegre.org/index.php?lang=es
- Canticuénticos:http://www.canticuenticos.com.ar/
- Chambers, Aidan (2006). Dime. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez: https://fundaciongsr.org/
- Fundalectura: http://fundalectura.org/
- INELI https://bibliotecariosinnovadores.com/
- Leer es mi cuento: https://www.leeresmicuento.com
- Maguared. Cultura y primera infancia en la web: https://maguared.gov.co/
- Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia:
- https://cerlalc.org/observatorio_iberoamericano_cultura_educacion_primera_infancia/
- Petit, Michèle (2015). Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural. México: Fondo de Cultura Económica.
- Programa Nidos - Arte en primera infancia del Instituto Distrital de las Artes – Idartes: http://nidos.gov.co/
- Risas de la tierra: https://www.risasdelatierra.com.ar
- Rosenblatt, Louise (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.