



La educación
es de todos

Mineducación



Línea G – orientaciones curriculares en el área de educación artística y cultural para la educación media, que incorporen un trabajo intencionado alrededor de las competencias básicas, competencias socioemocionales, orientación socioocupacional y emprendimiento

ORIENTACIONES CURRICULARES

Educación artística y cultural para la educación media con enfoque en las competencias básicas y socioemocionales, y orientación socioocupacional y emprendimiento
-Profundización-



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

María Victoria Angulo
González
**Ministra de Educación
Nacional**

Constanza Liliana Alarcón
Párraga
**Viceministra de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido
Director de Primera Infancia

Danit María Torres Fuentes
**Directora de Calidad para la
Educación Preescolar, Básica
y Media**

Javier Augusto Medina Parra
**Director de Fortalecimiento a
la Gestión Territorial**

Sol Indira Quiceno Forero
**Directora de Cobertura y
Equidad**

Equipo técnico

Liced Angélica Zea Silva
**Subdirectora de Referentes
y Evaluación de la Calidad
Educativa**

Liliana Ivonne González Díaz

Leonardo Fabio Martínez
Pérez
**Rector, Universidad Pedagógica
Nacional**

María Isabel González Terreros
**Vicerrectora de Gestión Uni-
versitaria**

Liliana María Guaca Guamanga
**Subdirectora de Asesorías y
Extensión**

Gabriel Antonio Torres Vargas
**Director General
SAR 10619**

William Plutarco Mantilla
Cárdenas
**Co-director General
SAR 10619**

María Alejandra Pastor
Cristancho
Coordinadora de componente

Alba Lucia Núñez Goenaga
María Consuelo Caicedo Toro
María Teresa Martínez
Azcárate
Nelsy Andrea Triviño Valbuena
Luis Miguel Alfonso Peña
Arlenson Roncancio Ortíz
Laura Angélica Rodríguez Silva
Eduardo Arturo Guevara Díaz
Adriana Rocío Pérez Rincón
Eduard Andrés Barrera Mateus
María Angélica Carrillo
Español
Andrea Karina García
Oscar Javier Pinillos Rodríguez

Contenido

4 PREÁMBULO

9 INTRODUCCIÓN

11 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

12 Educación artística: el arte y la cultura como experiencia de conocimiento

13 Cuerpo, territorio y creación: dimensiones para la experiencia en artes

15 Momentos para la formación artística: entradas hacia la construcción de competencias

16 La experiencia como herramienta metodológica

17 Rutas de formación para el fortalecimiento de los proyectos de vida

19 HORIZONTES

19 Perfil proyectado 18

20 Objetivos generales de aprendizaje

21 ¿Quiénes transitan la propuesta?

23 Competencias

31 PLAN DE ESTUDIOS

33 Estructura plan de estudios

33 Metodología: experiencias-momentos

42 Rutas de formación en la experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica sociocultural

64 EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA APUESTA POR LA EVALUACIÓN FORMATIVA 50

66 Didácticas y actividades sugeridas

101 REFERENCIAS



Preámbulo

Estas orientaciones curriculares surgen en el marco de un convenio interadministrativo entre el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Universidad Pedagógica Nacional. Según los horizontes de las dos entidades, se construye un documento que entiende la educación artística como factor central del desarrollo humano y, por ende, social para una educación de calidad.

Lograr calidad educativa en la educación media implica comprender que las interacciones que ocurren dentro del sistema educativo y fuera de él se constituyen como eje fundamental dinamizador de su mejoramiento. Este dinamizador constituye la apuesta educativa del MEN, que resignifica los procesos educativos artísticos con los proyectos de vida basados en las artes, pues representa para los estudiantes posibilidades de elegir trayectos en un campo socioocupacional, al igual que horizontes para su desarrollo y evolución en un contexto local y global.

En esta dirección, se plantea una serie de orientaciones que guía a los docentes para que sean provocadores y gestores de vocaciones artísticas en sus estudiantes, que pueden constituirse en proyectos de vida. Así pues, el docente se reconocerá a lo largo de la propuesta desde distintas posibilidades de actuación frente a las experiencias de enseñanzas y aprendizajes como mentor, facilitador o diseñador. Los docentes encontrarán tanto referentes conceptuales y pedagógicos, como estrategias metodológicas, didácticas y de evaluación para que, desde sus saberes, reinventen el currículo para ser más pertinente a los intereses de los estudiantes y a sus necesidades en relación con el campo artístico y cultural.

El fortalecimiento de las prácticas para la educación artística en la educación media parte de reconocer experiencias significativas que se implementan en varias regiones de todo el país, las cuales, desde sus posibilidades, han respondido a retos que les imponen los territorios donde se encuentran. Es necesario que de esos aprendizajes reflexionados se tomen referentes para hacer orientaciones a nivel nacional, actualizando y construyendo así los documentos con los que actualmente se cuenta.



Para plantear esta propuesta, se contó con la participación de actores clave a nivel nacional e internacional:¹ artistas, sabedores, maestros empíricos, docentes, directivos docentes, docentes en formación, líderes de proyectos en educación artística, cultura y emprendimiento, funcionarios del Ministerio de Cultura, secretarías de cultura, secretarías de educación, universidades, fundaciones y empresas de sectores comercial, público y privado, los cuales reconocieron algunos retos sobre la educación artística y cultural en la media. A continuación se mencionan los que mayor incidencia tuvieron en estas orientaciones:

- Fortalecer la pedagogía que se orienta al aula expandida.
- Fortalecer las capacidades y competencias del siglo XXI como pilares fundamentales en la formación del ser, saber y hacer.
- Los egresados deberán tener la capacidad de resolver problemas, potenciar y gestionar sus habilidades, y entablar diálogos estéticos y creativos con su entorno.
- Potenciar la interdisciplinariedad de las artes, reconociendo las nuevas prácticas y tecnologías, las disciplinas de las ciencias, la oferta del entorno y las culturas propias del país.
- Los productos artísticos podrían considerarse una estrategia para el emprendimiento en artes desde la escuela.
- Vincular a la comunidad educativa (familias y pares académicos) como aliada estratégica en la formación y continuidad de los proyectos de vida basados en las artes.

¹ A nivel nacional se contó con la participación del municipio de Carmen de Bolívar y de ciudades como Cali, Pasto, Medellín, Bucaramanga, Cartagena y Bogotá. A nivel internacional se contó con la participación de dos expertos de Francia y Chile.



- Formación de maestros en nuevos conceptos y prácticas.
- Considerar en el currículo una perspectiva interdisciplinar de los conceptos de arte y cultura en un país diverso, pluriétnico y multicultural.
- Afrontar dos situaciones respecto a la contratación de docentes: la diferencia de saberes entre licenciados en artes y artistas, en tanto posibilidades de abordar ciertos contenidos, y la especialidad del docente en una de las artes, lo que, en efecto, privilegia una de ellas sobre las otras en la formación de niños y jóvenes.
- Aceptar que la educación artística ha privilegiado determinadas expresiones, desconociendo incluso algunas relacionadas con desarrollos tecnológicos y culturales sin una lectura del contexto actual.
- Revisar la manera como ha sido concebida la educación artística dado que no ha sido de forma holística, por lo que desatiende aspectos susceptibles de formación en los estudiantes de media en sus diferentes contextos, y desarticula el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias.
- Comprender que mientras las artes no sean consideradas relevantes para la formación integral, se dará lugar a que algunos actores de la comunidad académica no encuentren en ellas potencial para la formación en ciudadanía y en competencias socioocupacionales y socioemocionales. Esta condición se evidencia en la poca asignación de horas en los currículos y en la baja articulación con otras disciplinas.
- Valorar que en tanto en las familias no consideren la práctica artística un proyecto de vida para los estudiantes, los colegios no posibilitarán saberes y prácticas asociadas al arte y la cultura.
- Reconocer que la educación artística en los colegios no suele ser situada, por tanto, se desconocen aspectos del patrimonio, las tradiciones ancestrales, las expresiones comunitarias, las lecturas de contexto, entre otras.



Frente a los retos, y en particular en respuesta a algunas de las preocupaciones manifestadas, es posible realizar algunas afirmaciones que en efecto tienen implicaciones directas en estas orientaciones:

Existe un relativo consenso sobre cómo las artes han fortalecido el desarrollo humano de manera integral, sin embargo, el emprendimiento y lo socioocupacional desde la educación en artes aparecen en la actualidad en permanente tensión y discusión, pues son procesos que, aunque se llevan a cabo, no se hacen explícitos y en pocas oportunidades se conocen estrategias o rutas que se deben seguir para ser asertivo en su aplicación.

Por su parte, en la educación a nivel escolar se destacan vacíos curriculares al relacionar los proyectos de vida de los estudiantes con el contexto laboral más próximo de las artes: las industrias creativas y culturales. Por ello, el documento orientador recoge con especial atención la necesidad de reconocer los contextos para una formación en artes oportuna, pertinente y situada que posibilite diálogos interdisciplinarios que trasciendan el concepto institucionalizado de la “educación artística” hacia uno en el que se asuman las artes de manera holística, interdisciplinaria e inclusiva.



La articulación con la comunidad más cercana y con posibles aliados estratégicos viabilizará unas rutas de formación que se puedan trabajar con los jóvenes que consideren las artes un proyecto de vida. Para ello, se direcciona la mirada sobre el currículo situado en el que la escuela no solo es el lugar para “crear” la experiencia, sino también para pensar las relaciones que se tejen con la cultura local, reconociendo los saberes y conocimientos de todos los actores educativos como base para la planeación de las experiencias artísticas, y los proyectos educativos a desarrollar y sus valores.

El reto, entonces, consiste en entender las realidades de las comunidades educativas e implementar estrategias flexibles, móviles, adaptables y con horizontes de posibilidad para la vida. Es por esto que estas orientaciones para la profundización en artes se conciben como una motivación a diseñar experiencias que lleven a repensar la educación artística y cultural respondiendo a las realidades socioculturales —y patrimoniales— de Colombia.



Introducción

El presente documento desarrolla una propuesta pedagógica en educación artística y cultural para la educación media, incorporando un trabajo alrededor de la orientación socioocupacional y el emprendimiento. Estas orientaciones curriculares proyectan una línea de trabajo para cualificar la oferta implementada en los establecimientos educativos independientemente del carácter de la educación media (académica/técnica), aprovechando los espacios de los énfasis, las profundizaciones o las especialidades ya existentes en las Instituciones o que quieran generarlos.

El nivel de educación media es un momento de transición, un periodo de resoluciones y despeje de incertidumbres no solo en torno a los escenarios de formación o de trabajo futuros, sino frente a la ciudadanía política y a las nuevas dinámicas de relación con pares, familiares y otros miembros activos de los círculos sociales de los estudiantes. Por ello, esta se debe configurar como un punto de inflexión de la trayectoria educativa que debe abrir caminos hacia opciones de formación posmedia y alternativas de aproximación al mundo del trabajo, al tiempo que brinda una formación integral que prepare a los jóvenes para asumir la vida adulta.

Estas orientaciones son un mecanismo para promover la identificación y gestión de los intereses, las capacidades y las habilidades de los jóvenes frente a las artes y sus campos ocupacionales. La propuesta curricular a su vez les permitirá esbozar sus proyectos de vida desde el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y específicas de la educación artística y cultural, desarrollando procesos de orientación socioocupacional y emprendimiento con el acompañamiento de sus docentes y sus familias. Así mismo, esta propuesta pedagógica es una apuesta por la continuidad del fortalecimiento del desarrollo humano e integral desde las artes en la educación media.

Desde el marco político nacional de infancia y adolescencia el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano que como proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. En el contexto de la educación media este concepto se relaciona con la definición de proyectos de vida como una conjugación desde una perspectiva psicológica y social que explica los modos de acción de los sujetos dentro de su contexto. Para ello se tienen en cuenta 1) los activos de cada sujeto; 2) su perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas

en su familia, comunidad y sociedad; y 3) las competencias socioemocionales que requiere la toma de decisiones vitales (Bader, 2013).

Por lo anterior, estas orientaciones se enfocan en el fortalecimiento de los proyectos de vida mediante una propuesta curricular que transversaliza los tipos de competencias desde la progresión de aprendizajes fundamentados en las dimensiones: *cuerpo, creación y territorio*. Dicha progresión se da a través de dos tipos de experiencia: 1) experiencias de creación y 2) experiencias de comprensión del campo del arte (como práctica sociocultural). Las primeras movilizan vivencias en los estudiantes que propenden por la apreciación artística, los desarrollos técnicos en las artes y el proceso creativo en sí mismo. Las segundas permiten que los estudiantes exploren modos de inserción en el campo del arte reconociendo alternativas en los distintos contextos culturales a través de tres posibles rutas de formación: educación en artes, gestión cultural y emprendimiento.

Se espera que las progresiones de aprendizaje recorridas ayuden a los estudiantes a valorar y fortalecer sus vínculos con el campo del arte, permitiéndoles reconocimiento de sí y de los otros. Las *orientaciones curriculares en el área de educación artística y cultural para la educación media* son una invitación a los establecimientos educativos para diseñar currículos pertinentes y flexibles, con sentido social, que empoderen a los docentes y a las comunidades educativas.

El documento se estructura de la siguiente manera: el primer apartado presenta las bases conceptuales que fundamentan la propuesta, de allí surge la segunda parte, que trata un modo transversal de asumir las competencias brindando una estructura metodológica. La tercera parte describe el plan de estudio en lógica de trayectoria desde los dos tipos de experiencia, detallando los momentos metodológicos por los que el estudiante transita. Luego se aborda el plan de estudios, evaluación y didácticas sugeridas. Además, se incluye una guía que ofrece al docente unas perspectivas detalladas para el fortalecimiento de proyectos artísticos emprendedores.

Conceptualización de la propuesta

Para comprender la propuesta es preciso ahondar en cinco asuntos conceptuales que permiten la comprensión, apropiación e identificación de las oportunidades de construcción de un currículo contextualizado (véase ilustración 1); En su orden, se abordará de lo general a lo específico, desde una perspectiva de la educación artística y cultural como experiencia de conocimiento hasta su posible implementación en el aula. En este sentido, se tratan los siguientes asuntos: 1) educación artística: el arte y la cultura como experiencia de conocimiento; 2) cuerpo, territorio y creación: dimensiones para la experiencia en artes 3) la experiencia como herramienta metodológica; 4) momentos metodológicos para la formación artística: entradas hacia la construcción de competencias; y 5) rutas para el fortalecimiento de los proyectos de vida.



Ilustración 1. Explicación gráfica del marco conceptual de la propuesta curricular

Educación artística: el arte y la cultura como experiencia de conocimiento

Hoy la educación artística tiene el reto de integrar diversas comprensiones, enfoques y competencias para invitar a los estudiantes a interpretar la cultura, entendiendo que el arte se comprende como un sistema cultural que produce significaciones sujetas a las tradiciones, lenguas y costumbres (Geertz, 2003). Por lo tanto, no hay un único modo de comprender el hecho artístico y se acepta la diversidad de aproximaciones. En el mundo actual se contempla que todos los individuos son capaces de hacer una propia lectura crítico-cultural de las imágenes y los acontecimientos artísticos. En este sentido, los docentes de educación artística deben brindar herramientas para que los estudiantes puedan interpretar los acontecimientos artísticos de su tiempo, y, simultáneamente, vivir experiencias de creación artística que surjan de sus preguntas e intereses.

El arte propicia la apreciación estética, la construcción de conocimientos integrales y situados, el descubrimiento de sí en el encuentro con la creación, el descubrimiento de otras culturas y el encuentro a través de las manifestaciones simbólicas, el juego y la fiesta (Gadamer, 1991). El campo de las artes se ha expandido y transformado con el tiempo, y hoy en día lenguajes que se desarrollan desde la música, las artes plásticas y visuales, el teatro y la danza pueden mezclarse con tecnologías de punta y las ciencias para producir acontecimientos multimediales. Aquí surge la posibilidad que tiene el docente de educación artística de invitar a los estudiantes a vivir experiencias que reconozcan un campo amplio, que incluso puede tener una aproximación interdisciplinar.

Las artes invitan a quien se acerca a comprender fenómenos desde procesos conscientes e inconscientes, desde la agudización de la percepción, más allá del simple reconocimiento. Abren la posibilidad de concebir el conocimiento como algo que se construye y se dialoga desde los contextos específicos como un asunto procesual, situado y dialógico. Este tipo de conocimiento se desarrolla a través de experiencias artísticas que favorecen



la simbolización, imaginación e invención, y requieren tanto del juego, la espontaneidad y la intuición, como de un distanciamiento, análisis y precisión.



Cuerpo, territorio y creación: dimensiones para la experiencia en artes

Se ha propuesto una amplia variedad de dimensiones educativas sobre la cual se enmarcan los procesos formativos. Estas constituyen posibilidades de poner en contacto a la escuela con los intereses de las diversas sociedades en relación con la formación de seres humanos. Una propuesta integral de estas dimensiones la presentó Delors (1994), quien ubica la relación del sujeto con el otro y lo otro como centro del horizonte de sentido de la educación según la exigencia de los tiempos. En este marco declara cuatro pilares del conocimiento: *aprender a conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; *aprender a hacer*, para poder influir sobre el propio entorno; *aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, *aprender a ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Para el desarrollo de estas orientaciones se plantean tres dimensiones transversales que articulan los cuatro pilares y permiten cimentar las experiencias artísticas, las cuales son *cuerpo*, *territorio* y *creación*. Cada una permite reflexiones que orientan la formación del estudiante a partir de cuestionamientos acerca de *quién transita la experiencia*, *dónde-cuándo la transita* y *cómo o de qué manera la transita*, guiando las respuestas hacia la formulación y construcción de proyectos de vida a partir de las artes.

Dado que las tres dimensiones propuestas poseen un amplio desarrollo epistemológico desde múltiples campos y disciplinas, para una mejor comprensión y distinción se ubican en la tabla 1 las ideas fuerza sobre las cuales se fundamenta y orienta la formación del estudiante.



Tabla 1. Dimensiones transversales para una experiencia artística en la media

<p>Cuerpo: quién transita la experiencia Pregunta orientadora: ¿quién soy?, ¿de qué manera estoy siendo?</p>	<p>Entender que somos cuerpo (<i>ser cuerpo</i>), que la educación ocurre en el cuerpo, no solo en la mente o el pensamiento, implica un profundo cambio en la comprensión de las prácticas y relacionamientos que se producen en los contextos educativos, en la manera como habitamos y transitamos por los espacios como docentes, estudiantes o directivos, y en las formas como incorporamos progresivamente las dinámicas que tienen lugar en la escuela. Somos cuerpos, somos el mundo y en la complejidad, en el tejido del mundo, nos hacemos comprensibles, posibles (Vega, 2010).</p>
<p>Territorio: dónde-cuándo la transita Pregunta orientadora: ¿Dónde y cuándo vivo la experiencia de ser artístico?</p>	<p>La noción de territorio tiene varias connotaciones: en primer lugar, sitúa las prácticas culturales de cada población (individuales y colectivas). Esto quiere decir que sus maneras de relación, las ocupaciones, labores, tradiciones y expresiones son consideradas objetos de formación y creación.</p> <p>En segundo lugar, esta noción se reconoce en los actores y las comunidades, sean académicas, institucionales, artísticas o culturales, a fin de visibilizar sus modos de interacción, y las estrategias de producción y gestión.</p> <p>Tercero, se observa la noción de territorio como lugar donde se concreta la visión situada del aprendizaje, la cognición y la educación, ya que las prácticas auténticas de las regiones son tomadas como temas, contenidos u objetos de producción y desarrollo social.</p> <p>Un cuarto argumento se halla en el capital social y cultural construido territorialmente y que puede ser transferido tanto en organizaciones y entidades no formales como en instituciones educativas formales. En ese paso tanto el sujeto como el territorio que habita se afectan mutuamente, siendo fundamental esta relación, ya que implica a las prácticas artísticas en un ejercicio de experiencia social.</p>
<p>Creación: cómo o de qué manera la transita Pregunta orientadora: ¿cómo manifiesto mi ser, mis habilidades y capacidades en mi contexto, en el mundo?</p>	<p>Se reconoce que la creación y la imaginación son procesos psicosociales (Vygotsky, 1997); vivir es un acto que requiere de la invención y la creación constante. En este sentido, la experiencia creadora se da en diferentes esferas de la vida.</p> <p>Entre más experiencias significativas se ofrezcan al estudiante mayor será su capacidad para imaginar e inventar. Se comprende que la vivencia subjetiva de la creación se sucede en medio de procesos educativos y socioculturales. En este caso, todo aquello que signifique condición de alteridad, exterioridad o posibilidad representa una oportunidad para comprender la relación subjetividad-intersubjetividad en la creación.</p>

Momentos para la formación artística: entradas hacia la construcción de competencias

En la propuesta curricular las dimensiones territorio, cuerpo y creación se movilizan y se concretan en cuatro momentos de formación secuenciales y cada vez de mayor complejidad denominados: *exploración, expresión, concreción y circulación*.

Esta propuesta estructurada por momentos es una estrategia pedagógica, didáctica y de evaluación formativa: estrategia, en cuanto encierra una apuesta de orden metodológico para crear condiciones y ambientes temporales y concretos de aprendizaje en los que progresivamente se vivencien experiencias con el arte; pedagógica, en la medida que reconoce la importancia de la construcción de ciudadanos activos y propositivos; didáctica, porque configura el escenario para la construcción de contenidos de las disciplinas artísticas; de evaluación formativa en tanto cada momento es una oportunidad para acercar la enseñanza a los aprendizajes esperados y direccionar las acciones para que estos sean posibles.

En cada uno de los momentos de formación se procura el desarrollo de las diferentes competencias propuestas en estas orientaciones, el cual permite de manera paulatina que los estudiantes puedan valorar y fortalecer sus vínculos con las artes y, desde allí, encontrar posibles caminos que los ayuden a tomar decisiones frente a su trayectoria educativa. En este sentido, las competencias específicas de educación artística y cultural constituyen la posibilidad de fortalecer las competencias básicas y socioemocionales.

Al respecto, como lo indican Díaz Barriga y Hernández (2010), la formación en competencias tiene como una de sus metas apoyar a los estudiantes en el proceso de formación y en el tránsito de una condición inicial —donde se es aprendiz, principiante o novato en una disciplina o campo determinado— *a través de una serie de momentos* para arribar a una condición en la que se logre suficiente pericia y se pase a formar parte de la comunidad de expertos en dicha disciplina o campo. Esto quiere decir que *existe un camino o trayecto a recorrer*, en el transcurso del cual el estudiante en formación se enfrentará gradualmente a experiencias dentro y fuera del aula que le permitirán a largo plazo reconocer con criterios las dinámicas del quehacer de las artes y la cultura.



La experiencia como herramienta metodológica

En la actualidad, se entiende la experiencia como una fuente integral de conocimiento y por ello su lugar protagónico en propuestas artísticas, educativas e investigativas (Dewey, 2004; Contreras y Pérez de Lara, 2010). Al vivir una experiencia el sujeto se transforma y al mismo tiempo se produce un encuentro con algo distinto, un encuentro con la alteridad. Al situar al sujeto desde su corporalidad en el territorio que habita se le motiva a percibir plenamente su entorno, y reconocer sus paisajes, oficios, saberes, sabores y texturas. Esta experiencia queda como una impronta a la que se regresa para encontrar su potencial estético: “una experiencia lo es en la medida en que no te deja indiferente: te implica, te afecta, te marca, te deja huella” (Contreras y Pérez de Lara, 2010, p. 24).

Para Dewey (2008, p. 12), el sujeto realiza una vuelta reflexionada a la experiencia común para descubrir la cualidad estética que tal experiencia posee. Es importante anotar que la experiencia educativa para Dewey (2004) tiene dos atributos: la continuidad, es decir que está relacionada con experiencias pasadas y porvenir y la interacción con ambientes, objetos y agentes diversos.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde la propuesta curricular la experiencia educativa tiene su continuidad en los cuatro momentos para la formación: *exploración, expresión, concreción y circulación*², los cuales transitan dos tipos de experiencia: 1) *experiencia de creación artística* y 2) *experiencia de comprensión del campo del arte (práctica sociocultural)*. La primera contempla las dimensiones de la apreciación, la formación técnica artística disciplinar y el desarrollo de procesos de creación. La segunda implica realizar una lectura de las dinámicas artísticas y culturales en relación directa con los territorios. Las prácticas creativas y culturales entonces son producto y productoras de unas relaciones socioculturales que legitiman unas formas de ser, hacer y estar en el mundo e insertarse³ en el campo. La experiencia se completa con la transversalidad de las dimensiones *cuerpo, territorio y creación*, las cuales fundamentan y nutren los lugares de enunciación del proceso.

² Estos conceptos serán desarrollados en el capítulo Plan de Estudios

³ En este sentido, entendemos la cultura como una trama de significaciones en la que el sujeto está inmerso (Geertz, 2003).

Rutas de formación para el fortalecimiento de los proyectos de vida

La experiencia de comprensión del campo del arte (como práctica sociocultural) contribuye a que los estudiantes puedan ubicarse en las lógicas actuales del mundo de las artes en diversos contextos. De esta manera, se constituyen tres rutas que responden a las necesidades, los intereses, las capacidades, las habilidades y las oportunidades que las comunidades educativas presentan en relación con el arte como un campo con condiciones contextuales diversas. Estas rutas son: 1) ruta formativa de educación en artes; 2) ruta formativa de gestión cultural; y 3) ruta formativa de emprendimiento.

La ruta es concebida como “una práctica reconstructiva, hace alusión al conjunto coordinado de acciones pedagógicas tendientes a la consecución de unos objetivos de este mismo tipo, que se desarrolla a través de una serie de fases, [...] determinando previamente las acciones, los objetivos, los actores intervinientes y las metodologías a emplear en el proceso” (Bautista, Fernández y Guerrero, 2014, p. 63). Para estas orientaciones tales fases corresponden a los cuatro momentos ya expuestos.

En este sentido, las rutas son posibles caminos a transitar por los estudiantes en donde podrán desarrollar proyectos vocacionales, artísticos, culturales o de emprendimiento, poniendo en práctica sus posibilidades propositivas, reflexivas y flexibles. Las rutas presentadas en esta propuesta tienen las características que se muestran en la ilustración 2.

Ilustración 2. Rutas de formación para el fortalecimiento de los proyectos de vida

Ruta de Emprendimiento

Contempla un conjunto de actitudes que orientan a la innovación, la creatividad, la responsabilidad y el manejo del riesgo, se relaciona directamente con el sujeto y sus múltiples capacidades para alcanzar objetivos, mediante la puesta en marcha de un proyecto cuya meta se traduce en un producto. El estudiante opta por esta ruta para fortalecer y crear mecanismos que permitan desarrollar el potencial económico del proyecto cultural para hacerlo sustentable desde uno de los cuatro modelos de gestión de emprendimientos y organizaciones propuestos por la economía naranja

Ruta de Gestión Cultural

La ruta de gestión cultural reconoce en las artes y la cultura un modo específico de intervención sobre el mundo social. Parte de una lectura crítica y profunda de dinámicas territoriales que pueden ser transformadas desde las posibilidades que brinda la creación artística y cultural. Recorrer la ruta comprende el diseño e implementación de un proyecto que propicie el trabajo colaborativo, la participación activa de comunidades y la resignificación de los territorios, en cuanto a la posibilidad de tejer vínculos empáticos.

Ruta de Educación en Artes

La ruta de gestión cultural reconoce en las artes y la cultura un modo específico de intervención sobre el mundo social. Parte de una lectura crítica y profunda de dinámicas territoriales que pueden ser transformadas desde las posibilidades que brinda la creación artística y cultural. Recorrer la ruta comprende el diseño e implementación de un proyecto que propicie el trabajo colaborativo, la participación activa de comunidades y la resignificación de los territorios, en cuanto a la posibilidad de tejer vínculos empáticos.



Horizontes

Al transitar la propuesta curricular se espera que los estudiantes se acerquen a un perfil desde su singularidad, desarrollando experiencias que les permitan reconocerse a sí mismos, e interactuar con otros y con su territorio, descubriendo y fortaleciendo sus capacidades y talentos a través del fortalecimiento de competencias básicas, socioemocionales y específicas de la educación artística y cultural.

A continuación se presenta el perfil proyectado, los objetivos generales, los actores y las competencias que posibilitan los horizontes de esta propuesta.

Perfil proyectado

Al comprender que cada contexto educativo es diferente y que cada estudiante logra vivencias únicas, se entiende que el perfil proyectado podrá visualizarse con diversos matices, en tanto cada estudiante alcanzará distintos aprendizajes y desarrollará competencias en diferentes niveles de acuerdo a las experiencias artísticas desarrolladas.

¿Quién será?

El estudiante al finalizar el tránsito por la propuesta será un ser humano más empático, sensible, creativo, capaz de reconocer y valorar sus capacidades y las de los demás, con actitudes autónomas, de autocuidado, cooperativas y críticas. Será una persona sensible, reflexiva, crítica y productiva y se permitirá el disfrute del arte, la cultura y el encuentro con otros, reconociendo y gestionando sus emociones, intereses, vocaciones y creaciones con capacidades para proyectarse hacia el futuro, proponerse metas y superar retos.

¿Qué sabrá?

El egresado reconocerá tanto los elementos de la cultura en diversos niveles, como los saberes ancestrales y patrimoniales, siendo capaz de leer el contexto, identificar las necesidades de su entorno y buscar soluciones creativas desde una formación ético-estética. Será capaz de identificar y conocer diferentes medios de expresión y lenguajes artísticos mediante el relacionamiento del arte y otros campos del saber, valorando críticamente las expresiones culturales de diversos grupos sociales. De igual manera, será una persona innovadora, con pensamiento creativo y crítico, no solamente referido a las artes sino a la posibilidad de solucionar problemas de manera diferente a como habitualmente se resuelven.

¿Qué podrá hacer?

El bachiller que transita la propuesta contará con habilidades para trabajar en equipo y ser propositivo, planteando ideas y desarrollando proyectos con visión de comunidad. Será un agente que consume y crea arte, un *prosumidor* (productor + consumidor). También podrá actuar como emprendedor, mediador artístico y articulador de proyectos, resaltando su capacidad para resolver problemas de manera creativa. Será un individuo facultado para contemplar, apreciar, gozar y crear desde una práctica artística individual, colectiva o comunitaria que reconoce derechos culturales y apropia el acervo cultural.

Objetivos generales de aprendizaje

En la ilustración 3 se presentan los objetivos de aprendizaje por grado que están planteados para guiar los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la propuesta – experiencias-, en coherencia con el perfil proyectado y las competencias que se esperan desarrollar en los estudiantes.

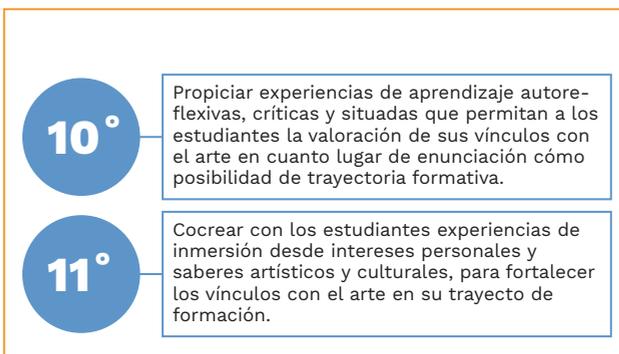


Ilustración 3. Objetivos de aprendizaje por grado

¿Quiénes transitan la propuesta?

El estudiante

Estas orientaciones de profundización en artes pretenden facilitar el acercamiento entre estudiantes y docentes a partir de espacios concretos de interacción para que el proceso formativo se desarrolle de manera colaborativa. Para alcanzar el perfil del egresado, el estudiante debe asumir una participación activa en su propio proceso de formación y construcción colectiva del saber, desde un diálogo entre las experiencias propuestas por el educador-artista, los recursos utilizados y el trabajo autónomo. Además, debe afianzar el desarrollo de las competencias asociadas a esta propuesta, explorando distintas posibilidades de enlace entre los aprendizajes esperados y los intereses personales.

El estudiante como un posible *prosumidor* es un sujeto activo que crea nuevos contenidos y los comparte en las redes tanto locales como digitales de manera crítica y reflexiva, consciente de su rol sociocultural y activo en la construcción de su proyecto de vida desde lugares alternativos y creativos que ven los obstáculos como oportunidades de aprendizaje. En esta propuesta el estudiante tendrá la posibilidad de conocer su contexto e identificarse con él y con su comunidad desde iniciativas personales y de trabajo en equipo. Mientras transita la experiencia formativa en, desde y para las artes, deberá articular los aprendizajes teóricos y prácticos a situaciones personales y contextuales en aras de establecer relaciones para que su proceso de formación establezca horizontes de sentido cercanos.

El docente

Llevar a cabo esta propuesta implica que el docente despliegue prácticas pedagógicas alternativas con una relación participativa con el territorio desde un principio de horizontalidad. El profesor se entiende como mediador entre saberes y contextos, como un educador-artista que promueve conocimientos de las artes para la vida. El docente podrá reconocerse no solo como el facilitador del aprendizaje, sino como

[...] alguien que desempeña un papel central en la definición de aquello que es deseable desde el punto de vista educativo en cada situación concreta, en lo que respecta a los propósitos y a los medios de la educación (y aquí, el medio debe comprenderse en el sentido amplio, no instrumental, es decir, como la forma en que se lleva a cabo la educación en cuanto a sus contenidos, procesos y relaciones). (Biesta, 2016, p. 123)

En esta propuesta el educador-artista será un orientador del proceso que tiene la posibilidad de planear, investigar, gestionar, contextualizar temáticas y construir conocimiento en la disciplina artística con el diseño de experiencias para cada año, que tocan la existencia del estudiante en su contexto y en función de la construcción de su proyecto de vida. Será además un actor cultural que tiene la autonomía de construir y proponer en colectivo alternativas para desarrollar procesos formativos correspondientes al territorio que habita. Esta mirada reconoce en el educador-artista un sujeto que reflexiona sobre su quehacer diario, conoce su campo y ayuda a sus estudiantes a idear y potenciar proyectos de vida desde la creación artística y la elección de una ruta formativa.

El docente-artista podrá asumirse atendiendo a la naturaleza de esta propuesta como un diseñador de experiencias más allá del espacio de clase o de asignatura, para convertir la profundización en artes en un escenario de posibilidades, un espacio de construcción y proyección de vida centrada en el estudiante, el territorio y la creación. El docente que acepte implementar esta propuesta, comprenderá que diseñar experiencias implica:

- Considerar experiencias para formar percepciones críticas del entorno, motivar el compromiso con el proyecto de vida de cada estudiante y demostrar que en el arte hay una posibilidad de vida.
- Identificar los momentos de vínculo entre los estudiantes, los territorios y las artes como una invitación a crear, investigar y proyectar experiencias que fortalezcan el quehacer artístico y cultural.
- Desarrollar la propuesta a partir de perspectivas expresivas interdisciplinares que consideren aspectos educativos y territoriales de la comunidad.
- Reconocer para el diseño de cada clase los aprendizajes esperados, las características de los estudiantes, las tradi-

ciones socioculturales del territorio y los componentes disciplinares artísticos.

- Definir cómo las experiencias transitan por los momentos a través de diversas formas y en distintas intensidades con el propósito de propiciar aprendizajes significativos.
- Ser un mediador que tome en cuenta los conocimientos y las habilidades previas del estudiante, y, en segunda instancia, provoque desafíos y proponga retos abordables que cuestionen o modifiquen conocimientos.
- Propiciar preguntas, discursos y diálogos que se convierten en una plataforma que le permite al estudiante aprender, desaprender y aprender a aprender. Lo que se propone es que las preguntas logren nuevas formas de pensar para llegar a respuestas desde múltiples caminos.

El diferencial de esta propuesta radica en el ámbito relacional y en la capacidad de propiciar experiencias de encuentro significativo de los estudiantes con su cultura y la del territorio, tejiendo redes de desarrollo personal y profesional desde las artes. El diseño de experiencias responde a la necesidad de crear momentos de vida que tengan significado y valor para la comunidad educativa.

Competencias

Para lograr alcanzar el perfil proyectado, la propuesta contempla el desarrollo de competencias básicas, socioemocionales y específicas de la educación artística y cultural. Estas serán desarrolladas en la medida en que los estudiantes participen de las experiencias de formación desde cada uno de los momentos contemplados. Se describirán los tres tipos de competencias entendiendo sus relaciones en la propuesta, iniciando con las específicas de la educación artística y cultural, las cuales son fundamentales y además conectan con las socioemocionales y las básicas. Estas competencias se desarrollan para la vida e invitan al estudiante a aprender a conocer, ser y hacer, y a vivir juntos. Teniendo en cuenta lo anterior, en la ilustración 4 se hace una propuesta acerca de cómo se dan las relaciones entre competencias y de estas con las dimensiones.

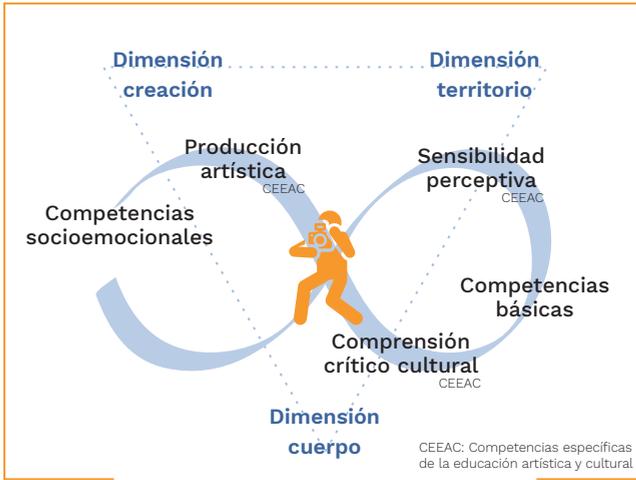


Ilustración 4. Movimiento continuo de las competencias en relación con las dimensiones para una experiencia de conocimiento en arte y cultura

La ilustración 4, a modo de la banda de Möbius, representa la presencia y la triangulación constante de las dimensiones cuerpo, territorio y creación, desde un intercambio dinámico con las competencias. En el centro de esta movilización se sitúa quien vivencia la propuesta, configurando y reconfigurando su lugar como ser humano individual y contextual.

Por esta razón, y desde un punto de vista alternativo y socio-cultural, se presenta en esta propuesta una articulación entre las competencias socioemocionales y básicas, y las competencias específicas de la educación artística y cultural, es decir, la sensibilidad perceptiva, la producción artística y la comprensión crítico-cultural posibilitando la movilización de procesos complejos relacionales entre el yo, el otro y el contexto.

Las competencias en esta propuesta se desarrollan a partir de la progresión de aprendizajes en cada uno de los momentos por los que transitan las experiencias, teniendo como finalidad el cumplimiento de los objetivos planteados para cada uno de los grados. Las competencias básicas, socioemocionales y propias de la educación artística y cultural se encuentran en los aprendizajes de manera articulada. La continuidad es posible entonces en virtud de los aprendizajes que de manera progresiva se movilizan y complejizan en cada momento metodológico⁴.

⁴ Para ampliar la relación entre aprendizajes y competencias, diríjase a la tabla 10.

Competencias específicas de la educación artística y cultural

Las competencias específicas de la educación artística y cultural surgen a propósito de las discusiones con diferentes actores clave del territorio nacional, las conceptualizaciones existentes en el campo de la educación artística y la reconfiguración del proyecto educativo para la educación media realizada por el Ministerio de Educación Nacional. En el curso del debate sobre las competencias del campo, varios teóricos enfatizan una u otra dimensión (desempeño o capacidad): algunos se sitúan más del lado de la percepción, la producción o la comprensión crítica cultural (Eisner, 1998; Gardner, 1990, 1994), mientras que otros desarrollan su reflexión teórica desde la observación, la apreciación crítico-reflexiva y la creación (Palmer Wolf, en Hargraves, 1991).

Las competencias artísticas desarrolladas en los documentos del Ministerio de Educación acentúan el pensamiento contemplativo o reflexivo, la transformación simbólica y el juicio crítico (en la versión del 2000); en el 2010, se enfatizaba el desarrollo de sensibilidad, comunicación y apreciación estética. En estos documentos se definen las competencias de la educación artística, centralizando el desarrollo

de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (men, 2010)

Se infiere que la sensibilidad, la creación y la comunicación son las dimensiones a desarrollar desde las artes. Más adelante se ubican la experiencia (tipificada como sensible), la interacción transformadora con el mundo y la importancia de aprender cómo relacionarnos con los demás.

El contexto colombiano requiere no solo que se pregunte qué se aprende con el arte, sino también es necesario responder a las formas cómo las artes contribuyen en la formación integral del ser humano. Es decir, se demanda una propuesta que enfatice en el desarrollo personal, socioemocional e integral, apuntalado en la constitución de proyectos de vida y una visión crítica pero ciertamente proactiva de la realidad. Aquí el desarrollo de competencias socioemocionales y básicas cobra sentido.

Lo anterior no se distancia de la competencia artística definida como la capacidad de comprender y valorar las manifestaciones artísticas y culturales, entender el sentido estético, conocer sus gramáticas y usos en la comunicación, la forma de razonar, imaginar, crear y producir productos culturales, fruto de la expresión, y la capacidad de representación simbólica. También busca comprender las gramáticas de las artes, apropiárselas como instrumentos de producción y creación, representar emociones o vivencias, generar productos artísticos, poder interpretarlos contextualmente, saber observar y apreciar de manera crítica, valorar la cultura como fuente para la creación, el disfrute y la formación.



Por otro lado, la visión de aportar al crecimiento económico de los territorios genera el reto desde la educación artística de desarrollar las capacidades para la administración y el fomento de habilidades de resolución creativa, y dar respuestas ajustadas a las complejidades sociales y a las tareas que la gestión en industrias culturales y del emprendimiento demandan.

En consecuencia, en la tabla 2 se presentan las definiciones comprendidas para estas orientaciones respecto a las competencias específicas de la educación artística y cultural.

Tabla 2. Competencias específicas de la educación artística y cultural

Competencias específicas	Descripción
Sensibilidad perceptiva	Es el conjunto de disposiciones sensibles (del mundo interno de cada persona en diálogo con lo externo) para interpretar, comprender y apropiar manifestaciones del entorno. Para ello es necesario desarrollar el pensamiento analítico, como forma o proceso cognoscitivo, reflexivo y afectivo en aras de entender estas manifestaciones desde su significado, las maneras de representarlas, y la relación existente entre estas y los mundos personal y colectivo. Es una disposición que permite integrar la sensibilidad, la emoción y el conocimiento.
Comprensión crítico-cultural	La comprensión crítico-cultural corresponde al conjunto de disposiciones para el <i>pensamiento reflexivo</i> y la valoración situada de un hecho artístico. El concepto se atribuye a Eisner (1998), para quien, además de percibir, es necesario desarrollar capacidades comprensivas relacionadas con el tema del objeto o del hecho artístico, con los procedimientos que le dieron lugar y los planos metafóricos que se deben descubrir y esclarecer. Esta competencia incluye tanto procesos que desarrollan el discernimiento, la construcción de significado y su posterior comunicación, como la lectura contextual de las expresiones artísticas y culturales que permiten asociarlas con dinámicas sociales.

**Producción
artística**

Es el conjunto de capacidades para idear, proponer y generar proyectos inspirados en los lenguajes artísticos, para lo cual debe existir un momento previo de desarrollo y conocimiento de materiales, recursos técnicos, procesos de exploración, indagación y de transmisión o materialización de ideas en objetos estéticos, artísticos o culturales.

Como la producción es la consecuencia de actos creadores, vincula la comprensión crítica, la apreciación estética y la sensibilidad en torno a la creación. Es decir, corresponde a una disposición para la reacción espontánea, y la capacidad de proponer, estructurar, llevar a la práctica y evaluar proyectos en las artes, la cultura y los oficios artísticos.

La producción artística, como competencia implica la adquisición de aprendizajes para planificar, desarrollar y gestionar proyectos en arte y cultura.

Competencias básicas

Como se mencionó en el apartado anterior, las competencias básicas tienen un papel estructural en la propuesta ya que, a partir de la actividad cognitiva que generan, los estudiantes pueden analizar, comprender y transformar las experiencias que se ofrecen en cada uno de los momentos. La propuesta vincula de manera transversal estas competencias, invitando al estudiante a vivir experiencias en las cuales deberá vincular aprendizajes propios y nuevos, y gestionar información desde el levantamiento hasta la publicación de resultados pertinentes. También le llevará a solucionar problemas reales para sustentar las decisiones de manera coherente, luego de realizar ejercicios de análisis de las opciones más pertinentes, creativas y sostenibles.

Las competencias básicas son entendidas como aquellas que le permiten al estudiante aprender de forma autónoma, comprendiendo sus capacidades, sus formas de aprender, y potenciar sus habilidades para gestionar el conocimiento y producir nuevo a partir del análisis crítico de su entorno, sus vivencias, los nuevos aprendizajes, los problemas que se le presentan a él y a su comunidad, y sus propios intereses y capacidad creadora. El desarrollo de estas competencias en los estudiantes favorece su desempeño académico más allá del campo de las artes, la cultura y las industrias creativas, ya que son competencias transversales a todos los campos y momentos de la vida; contar con competencias básicas le permite al estudiante incidir críticamente en el mundo que habita, desarrollando habilidades de pensamiento analítico, estratégico y divergente que se requieren de manera cotidiana.

Al revisar el plan de estudio de la propuesta es posible evidenciar cómo en cada momento y tipo de experiencia hay posibilidades para los estudiantes de desarrollar las competencias básicas (véase tabla 3) al mismo tiempo que se fortalecen las otras competencias, usando las capacidades y habilidades relacionadas.

Tabla 3. Competencias básicas

Competencias básicas	Descripción
Pensamiento analítico	Es el proceso cognitivo que ayuda a parametrizar la realidad, dando un orden “lineal” de acción y análisis sobre estas. Este pensamiento obliga a razonar para concluir, exige pruebas, evidencias y demostración. No acepta la opinión como mecanismo de validación y se relaciona con la gestión, sistematización y concreción.
Pensamiento estratégico	Es el proceso cognitivo en el que se activa la construcción de nuevos conocimientos bajo la figura de ser usados adecuada y estratégicamente en el desarrollo de tareas, y la solución de situaciones y problemas presentes en la vida cotidiana. Involucra las habilidades de razonamiento y argumento, comparación y contrastación, incertidumbre y probabilidad, y solución de problemas.
Pensamiento divergente	Proceso cognitivo de interrelación de elementos cada vez más diversos, distantes y hasta excluyentes para reelaborarlos y generar elementos nuevos o mejorados. Vincula la imaginación y el cálculo de riesgos.

Competencias socioemocionales

Como se mencionó, las competencias socioemocionales en la propuesta se relacionan con la capacidad del estudiante de agenciarse a sí mismo y transformar sus relaciones con los otros y con su territorio. El estudiante que fortalece estas competencias logra proyectarse a futuro, sortear las dificultades que se le presentan, decidir conscientemente comprendiendo las consecuencias de sus actos en sí mismo, en los otros y en su territorio y concebirse como un ser en continuo cambio que puede incidir como ciudadano con su participación y liderazgo.

El desarrollo de estas competencias en los jóvenes es ideal para asumir los cambios propios de su etapa evolutiva, ya que fortalecer el concepto sobre sí mismos y su lugar en el mundo se constituye en un factor protector ante los riesgos que pueden enfrentar en sus territorios. Los jóvenes ganarán habilidades para mirarse a sí mismos, descubriendo sus capacidades, cualidades y retos personales, al igual que habilidades para evaluar sus acciones, emociones y formas de comunicarse y relacionarse con los otros, y desde allí aprender a regularse, manejando

su empatía, asertividad y tolerancia a la frustración. Así, lograrán enfocarse hacia las metas que ellos mismos se proponen hasta alcanzarlas con responsabilidad, creatividad para asumir los obstáculos y un pensamiento crítico que les ayude a hacer lecturas de las situaciones desde diferentes puntos de vista.

El aporte del fortalecimiento de estas competencias en el entorno escolar estará en el mejoramiento de la convivencia, ya que lograr que los estudiantes sean conscientes de quiénes son y cómo se relacionan con los otros y con su cultura en un país con diversidad étnica y cultural les permite construir relaciones pacíficas, democráticas y una comunicación no violenta. Así mismo, aportará a la construcción de un proyecto de vida que reconoce su compromiso con la sociedad y su capacidad de aportar al desarrollo de su territorio.

La propuesta vincula de manera transversal las competencias socioemocionales permitiéndoles a los jóvenes en todo momento tener experiencias en las que se observen y gestionen a sí mismos desde lo que piensan, sienten y hacen; interactúen y construyan con los otros aunando esfuerzos, capacidades y talentos; y transformen su territorio desde un descubrir de su propia identidad y arraigo. Las competencias que se espera fortalecer son las relacionadas en la tabla 4.

Al revisar el plan de estudio de la propuesta es posible evidenciar cómo en cada momento y en cada tipo de experiencia hay posibilidades para los estudiantes de desarrollar las competencias socioemocionales al mismo tiempo que se fortalecen las otras competencias, usando las capacidades y habilidades relacionadas.

Tabla 4. Competencias socioemocionales

Competencias socioemocionales	Descripción
Toma responsable de decisiones	Proceso de resolución de una situación o problema a partir de la selección de una opción entre diferentes cursos posibles de acción, comprendiendo y previendo las consecuencias o los efectos de la opción elegida. Vincula el pensamiento creativo y crítico, y la responsabilidad.
Autoconciencia	El proceso de reconocimiento que permite a los individuos dar forma y contar su propia historia, de tal manera que esta sea coherente y mantenga el contacto emocional con lo que ella significa. Se relaciona con la autopercepción, la autoeficacia y el reconocimiento de emociones.
Autorregulación	Partiendo del manejo adecuado de las emociones, la habilidad para expresarlas de manera positiva y del manejo de pensamientos y comportamientos, los individuos son capaces de hacer frente a los retos personales identificados. Vincula el manejo de emociones, la postergación de la gratificación y la tolerancia a la frustración.
Determinación	Proceso en el que se fijan metas de manera racional y se busca ejercer control sobre los resultados esperados. Se relaciona con la motivación al logro, la perseverancia y el manejo del estrés
Conciencia social	Proceso de reflexión sobre la identidad social y el rol como actor perteneciente a un grupo y a una comunidad que debe participar e incidir en los procesos políticos, económicos y sociales de su entorno. Se relaciona con la toma de perspectiva, la empatía y el comportamiento prosocial.
Comunicación positiva	Proceso que facilita expresar de manera clara, directa y enfática las necesidades, los intereses, las posiciones y las ideas propias, evitando afectar de manera negativa las relaciones sociales. Implica procesos lingüísticos y kinésicos involucrados en la interacción humana. Se vincula con la escucha activa, la asertividad y el manejo de conflictos interpersonales.



Plan de estudios

Tal como se ha mencionado, el plan de estudios para décimo y undécimo que se presenta a continuación entiende la experiencia como herramienta metodológica. La propuesta plantea entonces dos tipos de experiencias (asignaturas) por las que transita el estudiante atendiendo a los propósitos de la educación media (académica/técnica), los espacios de énfasis, las profundizaciones y las especialidades ya existentes en las instituciones.

La primera es *la experiencia artística desde la creación (asignatura 1)*, la cual centra sus procesos tanto en la imaginación, la concepción, la composición, la producción y la presentación de obras u objetos artísticos, como en la reflexión y la enunciación que tienen estos desarrollos. En esta experiencia, se generan procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje que propenden hacia la apreciación artística, los desarrollos técnicos en las artes y el proceso creativo en sí mismo.

La segunda es *la experiencia de comprensión del campo del arte como práctica sociocultural (asignatura 2)*, en la cual se proponen tres rutas de formación, ya mencionadas, para que el estudiante comprenda, transite y se inserte en el campo del arte, reconociéndolo como una práctica sociocultural con múltiples trayectorias. Dichas rutas le brindan al estudiante perspectivas directas en relación con situaciones y contextos particulares, lo que supone un aterrizaje territorial que sitúa su desarrollo. Las rutas propuestas son: 1) *la educación en artes*; 2) *la gestión cultural*; y 3) *el emprendimiento*.

Para el desarrollo de las rutas⁵ se le propone a las instituciones educativas escoger⁶ para su implementación alguna de las siguientes opciones:⁷

1. La institución en atención a su PEI desarrolla y profundiza una de las rutas.
2. Las tres rutas se abordan una por una a lo largo del año escolar.

5 En el capítulo Rutas de formación en la Experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica socio- cultural, se ampliará su desarrollo .

6 Se sugiere que el estudiante identifique las tres rutas de manera preliminar antes de una implementación particular.

7 Esta propuesta le brinda al profesor posibilidades metodológicas para el desarrollo de cada una de las tres rutas en el grado décimo y undécimo, respectivamente, en aras de especificar las intenciones y los procedimientos de cada una; así, tendrá herramientas para pensar sus planes de aula.

Las experiencias mencionadas (*experiencia artística desde la creación y experiencia de comprensión del campo del arte como práctica sociocultural*) deben transitar de manera paralela desde su singularidad tanto en *grado décimo* como en *grado undécimo*. El docente podrá asumirlas en simultáneo como *dos asignaturas* que se complementan en el transcurso del año escolar. Las dos formas de experiencia suponen entonces dos franjas en la clase de artes (véase ilustración 5), es decir, cada una posee su relativa autonomía con respecto a la otra. Se propone que en grado décimo sea la experiencia de creación artística la que posea mayor intensidad horaria (60 %) y en grado undécimo la segunda experiencia sea la que se profundice (60 %).

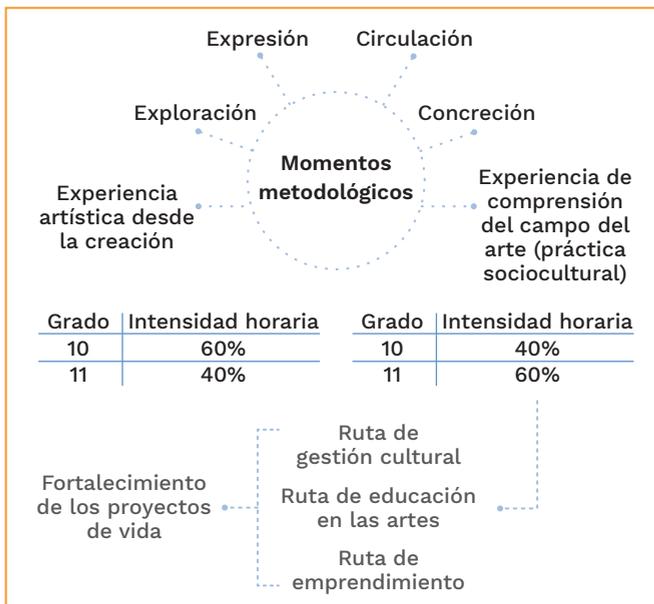


Ilustración 5. Descripción gráfica del modelo metodológico para las orientaciones

Las dos experiencias transitarán su proceso de formación durante los *cuatro momentos*: el de *exploración*, el de *expresión*, el de *concreción* y el de *circulación* respectivamente. Cada momento cuenta con características y dinámicas particulares, las cuales nutren el avance y el desarrollo del proceso formativo de cada experiencia.

Esta progresión se moviliza escalonada durante el año. Cada uno de los momentos puede asumirse como un periodo académico, atendiendo a los tiempos y las dinámicas propias de cada institución.

Estructura plan de estudios

Tabla 5. Plan de estudios

	MOMENTO DE EXPLORACIÓN (Primer Periodo)	MOMENTO DE EXPRESIÓN (Segundo Periodo)	MOMENTO DE CONCRECIÓN (Tercer Periodo)	MOMENTO DE CIRCULACIÓN (Cuarto Periodo)
DÉCIMO	Experiencia Artística desde la creación (Asignatura #1)			
	Experiencia de comprensión del campo del arte como práctica socio-cultural (Asignatura #2)		Ruta formativa educación en las artes	
			Ruta formativa para la gestión cultural	
			Ruta formativa emprendimiento	
	MOMENTO DE EXPLORACIÓN (Primer Periodo)	MOMENTO DE EXPRESIÓN (Segundo Periodo)	MOMENTO DE CONCRECIÓN (Tercer Periodo)	MOMENTO DE CIRCULACIÓN (Cuarto Periodo)
UNDÉCIMO	Experiencia Artísticas desde la creación (Asignatura #1)			
	Experiencia de comprensión del campo del arte como práctica socio-cultural (Asignatura #2)	Ruta formativa educación en las artes		
		Ruta formativa para la gestión cultural		
		Ruta formativa emprendimiento		

Metodología: experiencias-momentos

Teniendo en cuenta la estructura por momentos ya mencionada, se relacionan a continuación tanto las características de las dos experiencias, como los elementos que debe tener en cuenta el docente en cada momento (*exploración, expresión, concreción y circulación*) para transitar esta estructura sugerida de manera pertinente.

Experiencia de creación artística (asignatura 1)

Esta experiencia artística formativa está orientada hacia la creación como enfoque para el aprendizaje, la incorporación y la aplicabilidad de los diferentes lenguajes artísticos. Cada momento le permite al estudiante vivencias que le ayudan a concretar el desarrollo de una obra o producto artístico. El proceso de creación entonces se va nutriendo y profundizando a lo largo del año lectivo en la clase a partir de reflexiones, y elaboraciones individuales y

colectivas. Esta experiencia se diseña para que los estudiantes vayan complejizando su proceso creativo desde una indagación expresiva en la que el profesor acompaña y aporta elementos que viabilizan la propuesta.

Tabla 6. Momentos en la experiencia

Momento	Grado 10º	Grado 11º
Exploración	<p>Apreciación y sensibilidad</p> <p>En este momento, como su nombre lo indica, se fomentan procesos exploratorios en el estudiante. Estos tránsitos se orientan hacia experiencias sensoriales-sensibles, en las que se intuye, se indaga y se generan vínculos con la práctica artística desde la creación.</p> <p>Es un momento en el que se entregan principios técnicos enfocados a la vivencia exploratoria y el descubrimiento, lugares donde el estudiante se reconoce como un ser que expresa, crea y desarrolla posibilidades técnicas artísticas propias. Esto fomenta una empatía con la técnica movilizada en la clase, así, los estudiantes ven el mundo del arte como una posibilidad de expresión, creación y autoconocimiento.</p> <p>Así mismo, este momento debe posibilitar procesos de apreciación e interpretación de prácticas artísticas y culturales en aras de reconocer y comprender elementos, discursos, finalidades y entornos donde se desarrollan. El estudiante entonces explora referentes y descubre vínculos con otras prácticas que también tienen un componente de significatividad dentro de su proceso de apropiación. Tal es el caso de las prácticas tradicionales y culturales con las cuales el estudiante puede dar lectura e interpretación a otras formas de expresión artística (plásticas, visuales, teatrales, danzarias, musicales), ya que vincula lo que observa con lo que realiza en la clase.</p>	<p>Deconstrucción</p> <p>Este momento orienta procesos para que el estudiante de grado undécimo desarrolle procedimientos exploratorios-reflexivos configurados desde la deconstrucción de una obra o producto artístico. Es decir, la intención de este momento es descomponer, fragmentar y explorar los elementos que constituyen una obra, motivando en el estudiante desarrollos indagatorios y de análisis profundos, en aras de entender la creación artística desde diferentes lugares.</p> <p>El momento ubica a la obra como objeto de estudio, motivando en el estudiante situaciones de apreciación e interpretación artística profundas a partir de preguntas indagatorias que sugiere el profesor. En este espacio se pueden realizar comprensiones diferidas respecto a una obra, de manera individual o colectiva. El profesor puede acompañar el momento con preguntas entorno al proceso creativo, lo estético, lo social, lo económico, lo histórico, lo técnico; asimismo puede desarticular el entramado de elementos simbólicos que enmarcan el producto artístico que se está indagando.</p> <p>El estudiante desde la descomposición entiende y destaca elementos, sistemas y estructuras que conforman aquello que es sometido a la exploración. De esta manera, puede configurar y reconfigurar lo observado buscando posibles rutas de creación, siendo esto último el horizonte de sentido sustantivo de la deconstrucción: descomponer para tener elementos en función a una nueva creación.</p>

Expresión	Apropiación, ideación, manifestación y constitución de la obra <p>Hace referencia al momento en el que el estudiante se enuncia como sujeto creador a partir tanto de los referentes artísticos y culturales como de las herramientas técnicas disciplinares que va adquiriendo a lo largo de su proceso de formación.</p> <p>Es un momento de aprestamiento, asimilación e incorporación técnica en el que el estudiante reconoce la aplicabilidad y funcionalidad de las herramientas técnicas como medios de expresión de su subjetividad. Se empieza a gestar un proyecto creativo grupal durante el año escolar, dando lugar a la ideación, la factibilidad y la planificación de la propuesta de creación. En este momento el estudiante reconoce los medios expresivos con los que cuenta para manifestarse como sujeto creador que puede transformar su pensamiento y su entorno a la vez que descubre en sí mismo el gozo que produce la realización y cristalización de un proyecto artístico.</p>	Construcción-creación <p>Una vez hecho el proceso de construcción de la obra artística y entendidas sus partes constitutivas, se convoca al estudiante a determinar y concretar las posibles rutas de creación reconocidas en el proceso anterior. En este momento se comienza a gestar la creación a partir de preguntas sugeridas por el profesor para sintetizar las necesidades creativas de los estudiantes en diálogo con las características del contexto donde viven.</p> <p>En la medida en que la idea para la creación se va concretando, el estudiante busca antecedentes, referentes y materiales que permiten ampliar su acervo cultural, a la vez que está recolectando información para la creación (textos, películas, documentales, relatos, testimonios, narraciones locales, nacionales, universales, etc., relacionadas con la idea creativa que se está gestando). El profesor acompaña y enruta el proceso creativo, buscando que el estudiante establezca su idea en relación con las dinámicas contextuales y territoriales con las que interactúa.</p> <p>La indagación que realiza el estudiante en este momento es imprescindible, ya que le brindará al proceso creador sustento conceptual y contextual. De esta manera, se toman decisiones creativas con fundamentos claros. El estudiante entonces tiene tanto referentes para idear y concretar las temáticas, como posibles recursos técnicos disciplinares para utilizar en la creación. Esta experiencia se podrá transitar de manera individual y grupal. Es importante mencionar que este momento busca que el estudiante, exprese a través de la creación su visión y postura frente a alguna realidad, situación o perspectiva contextual cercana.</p>
------------------	---	--

Concreción	Interpretación y creación artística	Realización
	<p>Según el significado de la palabra, este es el momento que recoge y aúna los procesos vivenciados en las etapas anteriores. El estudiante da cuenta de las intenciones creativas y las primeras expectativas contrastadas con la realidad de poner en marcha lo aprendido y recogido como experiencia vital. Así mismo, evidencia la transformación tanto de lo material como en lo personal, y permite observar el desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas en el proceso. Requiere de la apropiación de aspectos teóricos y prácticos del énfasis artístico de cada institución, por lo tanto, se requiere contar con materiales físicos para su implementación, como espacio adecuado, instrumental y dotación de implementos para las diferentes propuestas.</p> <p>La concreción del proyecto da lugar a cambios positivos en los estudiantes al poder reflejar a través de actividades artísticas diferentes capacidades y potencialidades latentes, ayudando con esto a su autorreconocimiento como sujeto creador y como agente social que contribuye a la transformación de su entorno. Por lo tanto, es un reto que pone en juego la creatividad, la solución de problemas, la necesidad de aprendizajes concretos, pero ante todo, el deseo de ser y de hacer con y desde el arte, reconociendo en él cualidades que aportan un sentido de la vida a través del gozo que produce su realización, al tiempo que configura una mirada sobre el mundo que habita.</p> <p>Para la apropiación de este “momento de concreción” se hace indispensable una postura conceptual y metodológica en la que los estudiantes sientan que todos están en capacidad de expresarse a través de las artes y que a través de estas pueden hallar diferentes maneras de vivir y recrear el mundo. Por lo tanto, llevar a término el proyecto de creación planteado contribuye a enriquecer la vida psíquica, física, cognitiva, emocional y cultural de quienes participan de él.</p>	<p>En este momento el estudiante elabora y ejecuta su creación. Para ello resolverá la propuesta de manera creativa y con las herramientas técnicas disciplinares adquiridas e incorporadas.</p> <p>En este momento se toma conciencia de los requerimientos procedimentales creativos, técnicos y logísticos necesarios para la concreción y circulación de la obra. Se retroalimenta la creación desde experiencias exitosas similares y realiza los ajustes necesarios en el proceso con los nuevos insumos adquiridos y la retroalimentación constante. El profesor acompaña el proceso fortaleciendo en los estudiantes perspectivas teórico-prácticas necesarias para la creación.</p> <p>El estudiante reconoce el lenguaje artístico como medio de comunicación, posibilitando a través de la obra u objeto artístico el pensamiento crítico, la toma de postura, y la significación y resignificación de la realidad atendiendo a su contexto.</p> <p>El estudiante busca espacios y escenarios de visibilización y circulación de la obra a nivel local y nacional. Así mismo, debe articular el proceso creador con la comunidad educativa de manera dinámica y propositiva.</p>

<p>Circulación</p>	<p>Socialización</p> <p>Hace referencia al momento en el que el estudiante presenta y circula su creación artística, es decir, realiza la socialización del producto artístico que ha venido desarrollando en clase. En este momento se reconoce el valor del proceso y el producto artístico que se expone, atendiendo a sus características en relación con los demás y con el entorno. En este proceso el docente genera reflexiones en torno a la producción, transformación e innovación artística que el estudiante pudo generar a partir del trabajo con las técnicas y herramientas entregadas en clase. En esa misma vía, el momento ayuda a que el estudiante planee, organice y defina el camino pertinente para la circulación del producto artístico generando interacción con la comunidad educativa.</p>	<p>Movilización/articulación comunidad</p> <p>Hace referencia a la socialización del producto artístico u obra que han creado los estudiantes. En este momento se averiguan y definen los lugares de circulación, los agentes, las instituciones y los medios necesarios para realizar efectivamente la visibilización de la obra. De esta manera, se busca que la creación salga de la institución en aras de tener una interacción con el contexto cercano. Como la creación asume posturas críticas e indagaciones realizadas por los estudiantes, la circulación debe propiciar encuentros con la comunidad detonando procesos apreciativos y de exposición en los que la obra pueda reconocerse desde diferentes dinámicas. El momento entonces propicia el encuentro y diálogo con los diferentes públicos sobre la obra, de manera que el estudiante entienda el impacto y sentido de una obra, el rol del artista y del arte a nivel social.</p>
---------------------------	--	---

Experiencia de comprensión del campo del arte como práctica sociocultural (asignatura 2)

Las experiencias de comprensión del campo del arte parten de entender que uno de los propósitos de la educación media es funcionar como un puente entre la formación básica y la posmedia que, según los contextos y las decisiones personales, puede transitar por diferentes trayectorias. Preparar a un estudiante para este proceso de transición, en este caso desde las artes, significa presentarle un campo constituido por escenarios, actores, dinámicas de producción, políticas públicas, circuitos de distribución, etc., que determinan las posibilidades creativas, es decir, no basta con formar a un sujeto creador si este no conoce las dinámicas sociales con las que va a tener que dialogar cuando asuma la decisión de hacer de las artes su proyecto de vida.

Por otra parte, dicha preparación debe generar estrategias para que el estudiante encuentre vínculos entre sus gustos, intereses, habilidades y las posibilidades de inserción en este campo. Para que ello pueda realizarse, el campo del arte se asume como práctica sociocultural. Esto supone una lectura de las dinámicas artísticas en relación directa con el territorio. Las prác-

ticas creativas y culturales son producto y productoras de unas relaciones sociales que legitiman unas formas de ser, hacer y estar en el mundo. Insertarse en el campo desde esta perspectiva significa leer el territorio a partir de sus prácticas culturales.

Para entender los objetivos de cada momento por grado al desarrollar la experiencia (asignatura 2) se presenta la tabla 6. A continuación

Tabla 7. Momentos de la experiencia

Momento	Grado 10º	Grado 11º
Exploración	<p>La fase de exploración inicia propiciando la reflexión sobre la vida como trayectoria, asunto básico para el despliegue posterior de las rutas de formación. Para ello se busca generar encuentros e intercambios con escenarios y personas que se encuentren inmersas en el campo del arte como práctica sociocultural, lo cual incluye gestores culturales, artistas, técnicos asociados a las labores del arte, artesanos, etc., haciendo énfasis en las trayectorias que han seguido, y cuáles han sido las posibilidades, obstáculos y oportunidades con las que se han encontrado. Se espera que estos encuentros permitan al estudiante reflexionar sobre los múltiples caminos que pueden recorrerse. Se pretende generar concepciones fundamentales sobre lo que es la educación en las artes, la gestión cultural y el emprendimiento desde el encuentro con experiencias concretas que se dan en el ámbito de lo local. Es importante descubrir vínculos entre los deseos y las expectativas de los jóvenes y las posibilidades que existen para insertarse en el campo desde la comprensión de sus dinámicas. En esta primera fase es importante que los estudiantes conozcan el proyecto que plantea la institución educativa respecto a la implementación de la profundización en artes, es decir, si la idea es que se</p>	<p>Explorar quiere decir, para este grado, adentrarse en las posibilidades del proyecto concreto que adelantan uno o varios estudiantes, es decir elaborar una propuesta valiosa, formativamente hablando, y posible para ser validada e implementada durante los siguientes tres momentos. En este momento se explora para escoger una ruta: emprendimiento, formación o gestión cultural. Se recorren las rutas desde una perspectiva de explorador, no se anda por un camino trazado sino que cada estudiante crea un modo de recorrerlo. En este sentido es importante que la ruta no aplane los deseos de saber en relación con el arte y la cultura, sino que los viabilicen y contribuya a precisarlos desde la elección particular de cada estudiante y su modo de transitar. El profesor debe acompañar el proceso, para lograr la formulación de las propuestas según la ruta escogida. Se deben identificar y enunciar diferentes posibilidades para llegar a reconocer las artes en relación con otros campos de conocimiento, otras prácticas socioculturales o directamente con la naturaleza de los proyectos en curso.</p>

	<p>vayan por una ruta en grado décimo o si todos se irán por la misma ruta, etc., para que las decisiones tengan suficiente tiempo para ser tomadas. Esto supone que los estudiantes comprendan lo que supone decidirse por una ruta u otra. Para ello, es necesario que entiendan el arte como un campo sociocultural ampliado en el que hay muchas opciones de inserción, además de acercarse a conceptos como emprendimiento, gestión cultural y educación en las artes. Hay un fuerte componente vocacional que debe permitir al estudiante relacionar sus intereses y posibilidades con las características territoriales, teniendo como puntos de reflexión los conceptos enunciados.</p>	
Expresión	<p>El momento de expresión hace énfasis en la capacidad del estudiante de reconocer, apreciar y valorar las expresiones artísticas y culturales que caracterizan su territorio, no solo desde una mirada artística sino cuestionando los actores, los escenarios y el papel de las instituciones en esas expresiones. Así, las tres trayectorias que empiezan a recorrerse (la educación en las artes, la gestión cultural y el emprendimiento) se ubican en el contexto específico, para lo cual es necesario continuar brindando elementos teóricos y ubicar expresiones en el territorio con las que puedan ejemplarizarse y resignificarse los postulados vistos. Se busca que los estudiantes resignifiquen la noción de lenguaje artístico desde la perspectiva sociocultural, según las dinámicas cotidianas y valoren su entorno como productor de lenguajes y simbolismos. Otro aspecto importante de</p>	<p>Es el momento en el que el estudiante decanta y comparte su proyecto de emprendimiento, gestión cultural o educación en las artes para ser validado. En este momento se busca que el proyecto tenga consistencia conceptual y metodológica, respondiendo a unas necesidades identificadas en el contexto. La validación se alcanza si el proyecto encuentra vinculación con otras personas, alianzas, colaboraciones que le permitan un rango amplio de acción. En este momento, luego de los anteriores de ideación, ensayo y tanteo, debe existir por parte del estudiante una seguridad en el proyecto planteado que le permitan defenderlo en diferentes escenarios, y buscar apoyo para su implementación.</p>

	<p>este momento es el reconocimiento de las políticas públicas asociadas al arte y la cultura con el fin de tomar posturas frente a los debates entre derechos culturales, bienes y servicios, acceso a la cultura, etc. El momento de expresión debe permitir a los estudiantes la elección de una ruta, decisión que se concretará en el siguiente momento.</p>	
Concreción	<p>Se espera que en este momento el estudiante disponga de claridades conceptuales e información necesaria para entender cómo se desarrollan las rutas en su territorio, lo cual le permite concretar una idea de proyecto en una de las rutas. El estudiante, gracias a su recorrido por la experiencia de creación artística y el conocimiento del campo, reconoce un vínculo entre sus intereses y las rutas, tiene conocimiento teórico y ejemplos de vida sobre qué es el emprendimiento, la gestión cultural y la educación en artes, y aprende a vincularse a una de las rutas. Uno de los principales aprendizajes de este momento es la observación, proceso que implica, por lo menos, la observación de sí mismo y de los demás, de las necesidades del contexto, y de las posibilidades que brindan las artes y las expresiones culturales, lo que conlleva el desarrollo de habilidades de la percepción estética. Esta competencia posibilita que se reconozcan y creen vínculos con otras personas, lo que posiciona la empatía como asunto central de la formación e implementación de las rutas. Esta etapa tiene como fin último que el estudiante, posterior al conocimiento de las tres rutas, elija una con la mayor convicción posible, guiado por lo que ha comprendido tanto de sí mismo como de su entorno, pero sobre todo porque lo motiva suficientemente realizar un proyecto que, en cualquier caso, se espera que tenga ecos</p>	<p>Concretar quiere decir poner en marcha el plan propuesto y precisar en la práctica aquello que fue previsto hacer. Este momento de ir a la acción tiene todo el sentido formativo, se trata de ubicarse en situaciones reales, valorar la realidad como oportunidad de aprendizaje y poder actuar en consecuencia. Se trata acá de buscar alternativas de acción, opciones no contempladas, de dar los giros a que haya lugar pero avanzar hasta a donde sea posible o, mejor, avanzar al máximo posible. Si no se trata de una linealidad a ultranza de aquello que quedó consignado en el proyecto de cada estudiante o grupo de estudiantes, ¿de qué se trata?: de desplegar todas las oportunidades posibles para que el estudiante se comprometa vitalmente con la ruta elegida. Si bien hacer el proyecto es parte del aprendizaje, es lo que se aprende a través de él lo que debe ocupar el lugar central de la formación.</p>

	<p>en su vida adulta. La decisión aquí tomada, sin negar que puede haber cambio de ruta, es deseable que persista y el estudiante continúe con ella hasta culminar undécimo. Esta enunciación de sus intereses para continuar la profundización pasa por usar recursos artísticos y todos aquellos que, en tanto lenguajes, le permitan al estudiante comunicar a otros sus decisiones, intereses, preocupaciones e interrogantes frente a la decisión tomada. Aquí se precisan conceptos básicos de cada ruta, y en relación con ellos y su posibilidad de reconocerlos a través de la observación como realizaciones reales en los entornos socio-culturales de los estudiantes es que el estudiante puede elegir.</p>	
<p>Circulación</p>	<p>El momento de circulación tiene dos objetivos centrales. El primero de ellos, directamente relacionado con el avance de las ideas preliminares concebidas en el momento anterior, es el desarrollo de la consolidación del proyecto. El estudiante debe poner en debate sus ideas y ser capaz de escuchar, replantear y renombrar sus planteamientos. En el caso de las rutas de gestión cultural y emprendimiento, los proyectos deben afianzar sus objetivos, modos de hacerse, viabilidad; respecto a la ruta de educación, el estudiante debe plantear un plan de acción en el que se desarrollen argumentos vocacionales que le permitan sacar adelante sus ideas formativas.</p> <p>Como segundo objetivo, el momento de circulación debe permitir al estudiante comprender los tipos de producto (expresiones artísticas, culturales, asociadas a carnavales, fiestas, etc.) y formas de circulación (institucionales, comunitarias, interinstitucionales) que se dan en su territorio. Para ello, es importante leer críticamente los roles, la circulación de cada uno de los tipos de producto</p>	<p>En este momento se busca ampliar el rango de implementación del proyecto en el que se esté trabajando. Además, se concibe como el momento de reflexionar y compartir los aprendizajes con otros. Esos aprendizajes deben dirigirse a públicos diversos que puedan enriquecer los desarrollos alcanzados y, así mismo, que los aprendizajes de cada uno enriquezcan los desarrollos de otros. Estas formas de socialización constituyen oportunidades para prolongar en el futuro, a corto o mediano plazo, la continuación de la ruta como parte de la trayectoria de vida. Por ejemplo, los estudiantes de undécimo pueden socializar con los de décimo sus resultados o se puede realizar una feria de rutas de formación con padres de familia y las instituciones educativas, culturales y de emprendimiento del sector. Cualquier formato de socialización debe derivar en oportunidades de encuentros importantes para la vida de los jóvenes. Esta dinámica permite que los estudiantes de décimo o noveno y las propias instituciones conozcan y resignifiquen lo que es, en esos con</p>

	<p>artístico y los presupuestos pensados en relación con la circulación de expresiones artísticas y culturales. Esto les permite a los estudiantes, a partir del reconocimiento, imaginar formas de inserción desde sus ideas de proyecto.</p>	<p>textos específicos, la gestión cultural, el emprendimiento y la educación en artes. La circulación como encuentro se entiende como un cierre con trascendencia en la vida de un joven pues este recorrido de dos años le permitió reconfigurar sus comprensiones sobre el cuerpo, el territorio y la creación desde el arte, y desde allí vislumbrar una posibilidad de futuro.</p>
--	--	--

Rutas de formación en la experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica sociocultural (véase tabla 8)

El docente encontrará algunos planteamientos que pretenden servir de puente para que las rutas se hagan más cercanas, como posibilidad de aprendizaje y enseñanza. Las tres rutas de formación hacen parte de la *experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica social cultural*. Como se ha señalado, la elección del número de rutas y el modo como se implementan queda a discreción de las instituciones.

En cualquier caso quien debe transitar primero la ruta es el profesor y esto quiere decir que lo señalado en el plan de estudios es una guía que se organiza y cobra sentido desde la perspectiva y los alcances que en últimas el educador concreta desde sus comprensiones, expectativas, deseos y retos. Lo que acá se propone es que el camino de enseñanza sea organizado por el ejercicio de un maestro que quiere aprender.

De manera general, se señalan los siguientes aspectos a considerar por el docente:

1. Son las mismas rutas para ambos grados, pero en cada uno tienen unos alcances distintos. Lo que es deseable es que en undécimo se retomen y potencien los aprendizajes o competencias logrados en décimo.
2. Cualquiera de las tres rutas constituye una oportunidad permanente de aprendizaje y actualización para el estudiante.
3. En el despliegue de cada ruta debe ser evidente el enfoque de las orientaciones curriculares en relación con el desarrollo de competencias artísticas, básicas y socioemocionales.

Tabla 8. Rutas de formación en la experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica sociocultural

Rutas	
Ruta de emprendimiento	<p>Esta ruta se aborda desde el emprendimiento social o empresarial. Se concibe como un ejercicio de aprendizaje y lectura del contexto cercano en términos de potencialidades, carencias, necesidades, ofertas y oportunidades en cuanto a arte y cultura, al igual que de autoconocimiento de cada uno de los estudiantes en cuanto a sus posibilidades, capacidades, habilidades, saberes y actitudes, que resultan potenciales a la hora de iniciar un proyecto de esta naturaleza, valorados ambos (contexto y estudiantes) como puntos de partida para lograr la generación de un producto innovador.</p> <p>La ruta busca que los estudiantes diseñen y pongan en debate un proyecto. Se tienen dos objetivos: el primero es que el estudiante dé a conocer y someta a discusión, con quienes sea posible, necesario y deseable (expertos, usuarios, beneficiarios, aliados, afectados, actores clave, innovadores), el reconocimiento de las necesidades, carencias o potencialidades o la identificación de oportunidades que él ha realizado en términos del arte y la cultura en su contexto cercano. Esto tiene como fin validar su existencia y valor social, o dimensionar o considerar aspectos no vistos, relaciones no establecidas que le permitan, y este es el segundo objetivo, diseñar alguna o algunas ideas innovadoras, aprender a calcular las incidencias o el impacto, identificar los recursos propios (con que cuenta cada uno, tangibles y no tangibles), los recursos faltantes, los posibles aliados y la realización de un plan de trabajo.</p> <p>Se trata de formar pensamiento emprendedor hasta lograr que, por proyecto, uno o varios estudiantes puedan llegar a la elaboración de un plan de trabajo con base en una idea con potencial innovador. Queda a discreción de las instituciones educativas (dependiendo de su PEI y las relaciones interinstitucionales con que cuente cada una), los profesores a cargo (experticias, posibilidades reales de acompañamiento responsable) y los mismos estudiantes (capacidad de trabajo y compromiso) la forma y los alcances de la implementación del proyecto. Para esta ruta el docente puede considerar el documento adjunto “Guía anexa para el emprendimiento” en aras de tener más herramientas para este desarrollo.</p>

<p>Ruta de educación en artes</p>	<p>La ruta de educación en las artes consiste en entender como opción de vida el recorrido que implica asumir formal o informalmente un camino de aprendizaje. Supone comprender las diferencias entre educación formal y sus opciones: profesional, técnico, tecnológico, los énfasis de cada carrera y la educación informal. Esto implica comprender los diferentes saberes que pueden ser estudiados en el campo, desde lo específicamente artístico hasta los saberes técnicos que se asocian a la actividad artística. Se espera que el estudiante pueda tomar una decisión fundamentada teniendo en cuenta sus intereses, a partir de opciones que presenten los centros educativos (con programas técnicos, de pregrado o posgrado) en su territorio (virtual o presencial).</p> <p>Esta ruta busca que el estudiante tome decisiones y, sobre todo, genere acciones que evidencien la posibilidad de realización en el futuro próximo. Los procesos se desarrollarán según cada territorio y la opción de cada estudiante. En cada caso debería contemplar pasos de ingreso, preparación de exámenes, conocimiento de énfasis y reconocimiento de necesidades de preparación. Lo anterior implica la socialización de avances tanto para poder enriquecer el camino y continuar, como para que otros aprendan de los logros alcanzados y puedan avanzar.</p>
<p>Ruta de gestión cultural</p>	<p>La ruta formativa de gestión cultural contempla la necesidad de intervenir, desde la cultura, un escenario o dinámica social específica, respondiendo así a problemas identificados en el campo de lo social. Esta opción parte de comprender las prácticas culturales como acción privilegiada para el cuestionamiento y la movilización de imaginarios y relaciones sociales. Optar por la gestión cultural implica el trabajo en colectivo y la reflexión sobre la capacidad de agencia que poseen las comunidades en cuanto identifican sus fortalezas y desarrollan acciones para avanzar en las posibilidades de incidencia en las prácticas sociales.</p> <p>Esta ruta tiene como estrategia metodológica central el diseño, el desarrollo y la implementación de un proyecto, lo cual supone el reconocimiento y la apropiación de temas que llevan al estudiante a propiciar intervenciones directas sobre lo social. Es importante resaltar que no se trata exclusivamente de la viabilidad del proyecto (que efectivamente se realice lo diseñado, resolviendo los problemas que se presenten), sino que debe haber un énfasis en la capacidad de reflexionar la experiencia de tal manera que se formen concepciones para futuros proyectos. Lo anterior implica el ejercicio de socialización de avances tanto para poder enriquecer el camino y continuar, como para que otros aprendan de los logros alcanzados.</p>

En la tabla 9 se presentan los principales hitos de formación en la propuesta de rutas.

Tabla 9. Esquema base para el desarrollo de las rutas por grado

Grado	Exploración	Expresión	Concreción	Circulación
Décimo	Se exploran las tres rutas		Se elige la ruta	Se socializan ideas preliminares que derivarán en proyectos en grado undécimo
Undécimo	Se elabora el proyecto	Se hace comunicable el proyecto y se valida	Se desarrolla el proyecto y se concreta en la práctica	

Para organizar su plan de aula en relación con las rutas, el docente puede considerar en principio las siguientes preguntas:

- ◇ ¿De qué se trata esta experiencia de conocimiento que se desglosa en tres rutas?
- ◇ ¿Con qué comprensiones y actitudes cuento frente a cada ruta?
- ◇ ¿Cuáles comprensiones y actitudes pueden ser revisadas y enriquecidas para lograr mejores procesos de aprendizaje?
- ◇ ¿Qué posibilidades tengo de aprendizaje y actualización acerca de cada ruta?
- ◇ ¿De qué se trata la propuesta de formación en cada ruta?
- ◇ ¿Con qué criterios puedo elegir la ruta?
- ◇ ¿Qué relación guardan estas rutas con el plan de estudios, el plan de área y el proyecto educativo institucional?
- ◇ ¿Qué aperturas en términos de convenios, alianzas, cooperaciones deben tramitarse para que las rutas tengan las mejores posibilidades de ser transitadas?

Uno de los documentos que puede considerar el docente para profundizar en la ruta de emprendimiento es la “Guía anexa para el emprendimiento” adjunta.

En las siguientes tablas encontrará la progresión de los aprendizajes esperados que permiten el desarrollo de competencias básicas, socioemocionales y específicas de la educación artística y cultural, y el alcance de los objetivos de aprendizaje por grado.

La progresión se presenta organizada por grados y experiencias (asignaturas), y brinda al docente temáticas a considerar, estrategias metodológicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación, y evidencias de aprendizaje para cada momento (que pueden corresponderse con periodos académicos).

Grado: Décimo	Objetivo de aprendizaje: propiciar experiencias de aprendizajes autorreflexivos, críticas y situadas que p-	
Periodo: I y II	Experiencias artísticas desde la creación	
Momentos	Exploración	Expresión
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Producción artística • Determinación • Pensamiento analítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Autoconciencia • Producción artística • Pensamiento divergente
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia e identifica producciones artísticas y culturales universales desde el reconocimiento de sus finalidades y los contextos que las abarcan. • Reconoce lenguajes y discursos artísticos a través de la exploración individual y colectiva de elementos técnicos de diferentes disciplinas artísticas. • Expresa emociones e ideas surgidas a partir de exploraciones sensoriales y sensibles vinculadas al reconocimiento de diferentes prácticas artísticas y culturales. • Desarrolla procesos exploratorios de creación artística a partir del reconocimiento de elementos técnicos disciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta manifestaciones artísticas y culturales nacionales e internacionales relacionando contextos y vivencias personales y colectivas. • Emplea aspectos teóricos y prácticos de la disciplina artística en elaboraciones expresivas y creativas individuales y colectivas. • Manifiesta argumentos frente a procesos sensoriales y sensibles desde lugares de enunciación propios. • Desarrolla procesos de creación teniendo en cuenta elementos técnicos disciplinares específicos para su elaboración.
Temáticas a considerar	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguajes y discursos artísticos. • Perspectivas de sensibilización estética. • Elementos para la lectura de una obra artística. • Prácticas artísticas y culturales desde un contexto. • El arte y los valores humanos. • Exploración creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas culturales tradicionales nacionales e internacionales: cultura, tradición y patrimonio. • Elementos constitutivos de los lenguajes artísticos. • El gesto artístico, el cuerpo y la voz como recurso expresivo. • Elementos técnicos, herramientas e instrumentos para elaboraciones expresivas y creativas. • Las manifestaciones artísticas y culturales en la vida. • Elementos básicos para un proceso de creación.

Tabla 10. Plan de estudios

Experiencias de comprensión del campo de arte (como práctica sociocultural)	
Exploración	Expresión
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Conciencia social • Comunicación positiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autoconciencia
<p>• Identifica agentes y dinámicas del campo del arte en el contexto desde el marco conceptual y vivencial de la educación en las artes, la gestión cultural y el emprendimiento, para desarrollar lecturas alternativas y valoraciones sobre expresiones artísticas y culturales.</p>	<p>• Aprecia las expresiones artísticas y culturales del territorio desde la ponderación de impactos ambientales, sociales y económicos para tomar decisiones de inmersión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas y culturales en relación con la educación en las artes, la gestión cultural y el emprendimiento. • Agentes e instituciones del campo del arte. • Qué es la gestión cultural y tipos de gestión cultural. • Posibilidades de educación en las artes hoy (niveles en lo formal, modos de aprendizaje). • Qué es emprendimiento y tipos de emprendimiento (empresarial y cultural). • Tipos de emprendimiento desde las artes. • Puntos de encuentro y divergencia entre la gestión cultural y el emprendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Políticas públicas en relación con el arte y la cultura como derecho, bien cultural y servicio. • Modos de educación en artes formales y no formales que se encuentran en el territorio. • Valoración de experiencias producto de emprendimientos artísticos y culturales. • Impactos sociales, ambientales y económicos de los emprendimientos y proyectos de gestión cultural en los territorios. • Relación entre creatividad, emprendimiento, gestión cultural y educación en las artes. • Qué es un recurso, tipos de recurso (humano, cultural, artístico, económico) y modos de acercamiento para una idea de proyecto.

Posibles estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de observación y análisis de producciones artísticas y culturales universales (llevar a la clase fotos, videos, documentales de obras artísticas reconocidas). • Actividades de apreciación a partir de la identificación de los elementos que contienen la obra u objeto artístico indagado. • Ejercicios de exploración y sensibilización desde diferentes técnicas, lenguajes y discursos artísticos de manera individual y colectiva. • Laboratorios de exploración creativa individual y colectiva acogiendo diferentes elementos de la disciplina artística. • Discusiones guiadas (foros, mesas de diálogo) en torno al arte y los valores humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de interpretación de manifestaciones artísticas y culturales desde las particularidades del contexto donde se pueden desarrollar. • Laboratorios en los que se presenten y se conduzcan elementos técnicos y principios disciplinares hacia su aplicabilidad en un proyecto de creación (llevar el lenguaje artístico específico al aula de clase a través de ejemplos, ojalá, ejecutados por el profesor). • Seminarios o foros de discusión en donde se reflexione en torno a las manifestaciones artísticas y culturales en la vida (relacionar estos conversatorio con los procesos desarrollados en clase. Puede usar analogías para relacionar experiencias, emociones, destrezas y técnicas). • Ejercicios de creación teniendo en cuenta elementos técnicos disciplinares vistos en clase.
Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografías o mapas mentales que den cuenta de los procesos de observación y apreciación. • Diario de la experiencia o bitácora donde se evidencien reflexiones en torno a la exploración creativa. • Muestras de ejercicios individuales y grupales de procesos exploratorios. • Escritos a manera de ensayos relacionados con las discusiones presentadas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones en las que se dé cuenta de la interpretación de manifestaciones artísticas y culturales. • Ejercicios de improvisación, expresión y creación en los que se identifiquen y apliquen elementos técnicos disciplinares correspondientes al proyecto creativo. • Informes de avance sobre el objeto artístico u obra en proceso de creación (diario de experiencia, bitácora o avance de informe). • Reflexiones orales y escritas sobre el hacer tanto individual como colectivo en el proceso de creación (preguntas específicas sobre los contenidos disciplinares que el estudiante debe conocer y que interroguen al estudiante sobre qué está aprendiendo, cómo lo está utilizando y el para qué de este aprendizaje).
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y reflexiona los procesos de observación y apreciación realizados. • Lleva un registro del proceso exploratorio que transita. • Participa en procesos exploratorios artísticos individuales y colectivos. • Usa el lenguaje y el discurso artístico en los ejercicios en los que participa. • Comenta desde el disfrute y goce las diferentes manifestaciones artísticas y culturales observadas. • Realiza procesos escriturales pertinentes al proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla exposiciones creativas en las que da cuenta de la interpretación de manifestaciones artísticas y culturales. • Utiliza elementos y herramientas técnicas disciplinares para resolver problemas creativos. • Aplica herramientas técnicas y expresivas del lenguaje artístico para el desarrollo de un producto u objeto artístico. • Gestiona y selecciona los recursos de forma eficiente y pertinente según el proceso creativo planteado. • Demuestra en la creación de un proyecto creativo que se reconoce como un ser expresivo y creativo. • Expresa (oral y escrituralmente) pensamientos, sentimientos y emociones relacionadas a su proceso creativo. • Identifica los aprendizajes que está alcanzando con el desarrollo del proyecto creativo. • Relaciona los saberes previos y los conocimientos nuevos.

<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo, conversatorios, espacios de encuentro con historias de vida que permitan aproximar a los estudiantes a la manera como esas trayectorias de vida se comprenden desde contextos socioculturales específicos. • Ejercicios inferenciales a partir de casos de emprendimiento, gestión cultural y educación que permitan la reflexión y el acuerdo colectivo para lograr comprensiones compartidas. • Diseño de mapas e infografías en las que se relacionen y diferencien concepciones de la gestión cultural, el emprendimiento y la formación en artes. • Indagación virtual de posibilidades para implementación de procesos en educación en artes, emprendimiento y gestión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a las relaciones entre dinámicas sociales y políticas públicas. • Estudio de caso: emprendimientos, proyectos de gestión cultural y dinámicas de educación en las artes. • Indagación, organización y socialización de experiencias de las que se infieran impactos sociales, ambientales y económicos. • Realización de relatos, en diferentes formatos, que den cuenta de relaciones entre procesos de creación artística e ideas de proyecto en las rutas de formación.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral, escrita y visual de la identificación y el conocimiento de los agentes, las instituciones y las dinámicas del campo que evidencie valoraciones personales. • Observación de los desempeños de los estudiantes en diálogos o interlocuciones con actores del campo en los que se contraste lo conceptual y lo vivencial. • Socialización de productos asociados a la evidencia de procesos: mapas, infografías, reseñas. • Informes de búsquedas virtuales que apoyen el desarrollo de los temas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición verbal, escrita, artística sobre casos de emprendimiento, gestión cultural y educación en las artes, y comprensión de los impactos de esos casos en el territorio. • Enunciación de relaciones entre la experiencia de creación artística y las posibilidades que brindan las rutas de formación.
<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia a través de diferentes tipos de relato las relaciones entre la educación en las artes, la gestión cultural y el emprendimiento, y las dinámicas territoriales. • Participa activamente en los espacios de intercambio con actores territoriales. • Analiza y compara las diferentes trayectorias de vida reconocidas. • Explora de diversos modos las posibilidades que le ofrecen las rutas formativas. • Indaga a profundidad sobre el campo cultural más allá de lo propuesto en el aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica actores, escenarios y enuncia movimientos (relaciones, transacciones, colaboraciones) entre ellos, según las dinámicas territoriales de emprendimiento, gestión cultural y educación en las artes. • Toma postura frente a las perspectivas valorativas de las expresiones artísticas y culturales. • Producción verbal, visual y audiovisual que da cuenta de la mirada crítica (revisión de impactos positivos y negativos), siendo capaz de explicitar dichos impactos y sopesarlos para la toma de decisiones.

Grado: Décimo	Objetivo de aprendizaje: propiciar experiencias de aprendizajes autorreflexivos, críticas y situadas que pe	
Periodo: III y IV	Experiencias artísticas desde la creación.	
Momentos	Concreción	Circulación
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Producción artística • Autorregulación • Pensamiento estratégico • Comprensión crítico-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento estratégico • Toma responsable de decisiones • Autoconciencia • Sensibilidad perceptiva • Producción artística • Comprensión crítico-cultural
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla reflexiones personales a partir de la apreciación de producciones artísticas y culturales nacionales y locales, generando relaciones entre esas manifestaciones y la sociedad. • Apropia, selecciona y vincula como sujeto creador elementos técnicos y disciplinares específicos para consolidar la idea del producto artístico en desarrollo. • Construye razonamientos críticos en torno a los procesos sensoriales y sensibles transitados durante la consolidación de un producto artístico. <ul style="list-style-type: none"> • Concreta la creación de un producto artístico evidenciando tanto elementos técnicos y disciplinares particulares, como intenciones expresivas y comunicativas personales o colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la producción artística local reconociendo los marcos de circulación y movilización de la obra que se dan dentro de ese medio artístico particular. • Analiza y retroalimenta como sujeto creador los elementos técnicos y disciplinares que componen el producto artístico desarrollado. • Elabora y enuncia reflexiones en torno a los procesos sensoriales y sensibles movilizados durante la creación y circulación del producto artístico, mencionando resultados e incidencias del proceso desde su perspectiva como sujeto o colectivo creador. • Construye e implementa una estrategia para socializar el producto artístico desarrollado que atienda las particularidades del contexto donde se quiere exponer.
Temáticas a considerar	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones artísticas y culturales y su relación con la sociedad. • La imagen, el color, el movimiento, el sonido y sus componentes. • Elementos disciplinares para la consolidación de una obra o producto artístico. • Técnicas básicas y lenguajes musicales, dancarios, teatrales, plásticos y visuales. • Concepciones y perspectivas de la relación ética-estética. • Realización de un producto creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción artística y circuitos del arte local, nacional e internacional. • Composición y transformación de los elementos técnicos y disciplinares en la constitución de una obra. • Desarrollo del producto artístico como proceso personal. • Estructura, formalización: proceso creador. • Socialización de una obra o producto artístico.

Proporcionan a los estudiantes la valoración de sus vínculos con el arte en cuanto lugar de enunciación como posibilidad de trayectoria formativa.

Experiencias de comprensión del campo de arte (como práctica sociocultural)	
Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autoconciencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Producción artística • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autoconciencia
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar los vínculos entre intereses-capacidades personales y trayectorias formativas para elegir una ruta formativa: educación en las artes, gestión cultural o emprendimiento a través de proponer una idea preliminar de proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolida reflexivamente vínculos con uno de los trayectos de formación a partir de la socialización y el debate de ideas preliminares en emprendimiento, gestión cultural y educación en artes con miras a la formulación e implementación de un proyecto.
<p>Emprendimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de necesidades y oportunidades en el contexto artístico cultural cercano: contenidos, bienes y servicios. • Emprendimiento cultural: creación, producción y distribución de contenidos, bienes y servicios artístico culturales. • Exploración de ideas con posible potencial innovador en atención a la identificación de necesidades y oportunidades. <p>Gestión cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión cultural como acción transformadora de un contexto. • La organización social y comunitaria como construcción de territorio. • Los enfoques de intervención social y cultural. • Trabajo colaborativo y capacidad de agencia. <p>Educación en las artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación en las artes, identificación de oportunidades para el desarrollo de habilidades y capacidades personales. • Centros formativos y enfoques de enseñanza. • Los saberes tradicionales y las opciones formativas que de allí se derivan. • Vidas profesionales y sus roles sociales. • Cómo preparar un plan de acción indagando en las opciones educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos comunitarios e institucionales. • Circulación y formación de audiencias. <p>Emprendimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la idea al proyecto: estructura básica de un proyecto. • Las posibilidades de un proyecto grupal. • Consideraciones éticas de un emprendimiento <p>Gestión cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de proyectos (metodología, aliados, formas de vinculación, recursos, cronograma). • Impactos del arte y la cultura en las dinámicas sociales. <p>Educación en artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza y toma de decisiones. • Argumentos para la toma de decisión de una carrera u opción educativa.

Posibles estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorios, foros o seminarios en los que se generen reflexiones a partir de la apreciación de producciones artísticas y culturales nacionales y locales, en relación con la sociedad actual. • Actividades en las que se consolide el proceso de creación a partir de la elección de elementos técnicos y disciplinares específicos que atiendan las necesidades del producto artístico en desarrollo. • Emplear las TIC como apoyo en el proceso de adquisición y utilización de elementos para la creación que se desarrolla. • Seguimientos individuales y colectivos del proceso de creación en los que los estudiantes evidencien la adquisición y el empleo del lenguaje artístico. • Ensayos, muestras y situaciones de representación en los que se muestre el producto artístico desarrollado. • Espacios de socialización, como conversatorios, para que los estudiantes expongan su proceso de creación desde perspectivas teóricas, prácticas o contextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografía del circuito artístico local (visitas a casa de la cultura, bibliotecas, galerías, museos, teatros, etc. Realizar entrevista a gestores culturales locales que evidencien marcos para la circulación en el territorio. • Construcción y seguimiento de una ruta para la socialización del producto artístico construido en clase (puede crearse un festival o una feria interna). • Identificar convocatorias para la circulación de productos artísticos (alcaldía, gobernación, Ministerio de Cultura, Iberescena, etc.). • Presentación, exposición o puesta en escena del producto artístico creado en clase. • Actividades expositivas formales (movilizadas con ayudas audiovisuales) en las que los estudiantes reflexionen, expliquen y concluyan el proceso creativo desarrollado desde su vivencia particular.
Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de mapas mentales o cartografías sobre la apreciación de producciones artísticas y culturales, nacionales y locales. • Evidencias prácticas y procedimentales del progreso de la creación en cada sesión (avances, muestras, ensayos). • Presentación de la creación (obra o producto artístico) completa, con todos los elementos teóricos, técnicos y comunicativos necesarios. • Desarrollos escriturales generados en torno al proceso de creación (diario de experiencia, bitácora o informes de avance). 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales reflexivos o cartografías donde se reconozcan marcos de circulación y movilización de productos artísticos a nivel local (nutridas con fotos, entrevistas, narraciones, etc.). • Elaboración de una ruta para la circulación del producto artístico propio en un contexto específico. • Bitácoras o diarios de campo que evidencien la reflexión y retroalimentación del proceso creativo. • Socialización final del producto u obra artística. • Exposición formal (video, diapositivas, etc.) que dé cuenta de las reflexiones en torno al proceso de creación vivenciado.

- Diseño, realización y análisis de entrevistas a personas clave para identificar necesidades y fortalezas.
- Estudio de ejemplos de emprendimiento en términos de contenidos, bienes y servicios de carácter artístico y cultural.
- Participación en debates en torno al potencial de ideas de emprendimiento.
- Diálogos con participantes de experiencias de gestión cultural que permitan conocer sus concepciones sobre la organización social y comunitaria.
- Observación de documentos escritos, audiovisuales y visuales que den cuenta de experiencias de trabajo colaborativo y agencia en los territorios.
- Visita a centros formativos (instituciones formales y centros no formales) en lo que se conozcan modos de aprendizaje diversos.
- Realización de relatos biográficos en los que se exploren diferentes habilidades personales.
- Realización de producciones artísticas con el aporte de los compañeros para que cada estudiante o grupo de estudiantes den cuenta de las razones que los han vinculado vitalmente a una ruta.

- Revisión grupal de ejemplos de proyectos relacionados con las ideas preliminares de los estudiantes.
- Visualización del proyecto: infografías, mapas mentales, diagramas de flujo.
- Feria de proyectos de clase para explorar la realización de proyectos grupales.

Gestión cultural

- Ejercicios de enunciación de sí mismos en procesos de inserción a partir de cuestionamientos como: ¿qué quiero hacer y proponer en mi contexto?
- Trabajo de formulación del proyecto a través del fortalecimiento metodológico, concretando recursos y cronograma.

Educación en las artes

- Ejercicios de enunciación de sí mismos en procesos de inserción a partir de cuestionamientos como: ¿cómo me veo en ese oficio, arte, rol?, ¿qué quiero hacer y proponer en mi contexto?

Emprendimiento

- Diligenciamiento grupal de la estructura básica de un proyecto.
- Debate con base en algunos ejemplos de emprendimientos desde la perspectiva de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo para el bien de los seres humanos, el medio ambiente, las relaciones humanas, etc.
- Ejercicios de enunciación de sí mismo en procesos de inserción a partir del cuestionamiento: ¿cuál es la motivación y sentido de mi idea de emprendimiento?, ¿cómo desarrollarla?

- Guías de observación diligenciadas.
- Mapas mentales realizados.
- Diarios de campo.
- Diligenciamiento de listas de cotejo acerca de crear, producir y distribuir contenidos, bienes y servicios.
- Portafolio respecto a las indagaciones personales sobre las rutas.
- Socialización de expresiones artísticas individuales o grupales que evidencian su vínculo con una de las rutas.
- Elaboración de texto escrito en el que propone su idea preliminar de emprendimiento, gestión cultural o plan de para la educación en artes basado en las evidencias recogidas a lo largo del proceso.

- Seguimiento al diseño del plan de trabajo o idea de proyecto elaborado.
- Enunciación de sí en relación con el campo usando diferentes tipos de narrativa (digital, audiovisual, gráfica) según la ruta elegida.
- Reflexión sobre las posibilidades y los retos de cada modo de inserción.
- Avance y comparación de versiones de proyecto, analizando los aprendizajes y las reformulaciones que propicia cada actividad.

Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa posturas personales que dan cuenta de la apreciación de producciones artísticas y culturales nacionales a partir de reflexiones relacionadas con la sociedad actual. • Aplica principios y procesos técnico-artísticos para la solución de problemáticas propias en la concreción del producto artístico u obra en proceso de creación. • Explica de manera oral y escrita las elecciones y transformaciones técnicas-expresivas que responden a las necesidades del producto artístico en proceso. • Disfruta de la obra creada, se siente parte del proceso y lo expresa sensiblemente de manera oral y escrita. • Explora su potencialidad en los diferentes componentes del proyecto y procura adquirir el dominio necesario para su implementación. • Participa de manera activa y acertada dentro de la realización y consolidación de la creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña y participa en la implementación de una ruta de circulación para un producto artístico propio (colegio, comunidad, feria, festival, mercado, etc). • Presenta un mapa cultural o cartografía del circuito artístico local. • Presenta el resultado del proceso de circulación del producto artístico, reconociendo sus logros, avances, dificultades y oportunidades. • Presenta una autobiografía artística del recorrido del año (proceso de creación) referenciando sus experiencias, emociones, logros y proyectos futuros, en formato escrito y video (exposición formal, bitácora o diario de campo). • Muestra y socializa su creación. • Identifica los aprendizajes que está alcanzando con el desarrollo del proyecto creativo.
---------------------------	--	---

Grado: Once	Objetivo de aprendizaje: cocrear con los estudiantes experiencias de inmersión desde intereses	
Periodo: I y II	Experiencias artísticas desde la creación	
Momentos	Exploración	Expresión
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción sensible • Producción artística • Pensamiento estratégico-analítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento divergente • Toma responsable de decisiones • Producción artística
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y analiza una obra u objeto artístico indagándolo desde la descomposición de elementos que pueden transformarse, acogerse o incorporarse como ruta para el inicio de una creación artística. • Identifica perspectivas técnicas disciplinares incorporadas a través de exploraciones artísticas donde se relacionan los elementos propios con los constitutivos de la obra u objeto artístico estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta de manera conceptual y contextual las decisiones creativas tomadas a partir de fundamentos que corresponden a la gestión y concreción del proceso creativo en desarrollo. • Establece elementos técnicos y compositivos específicos para el desarrollo concreto, riguroso y orgánico de una creación artística, acogiendo componentes de la obra u objeto artístico explorado.

- Argumenta con razones de distinto tipo su vinculación con una de las rutas e incorpora a sus producciones escritas su decisión de ruta.
- Explora a través de recursos visuales del mapa mental posibles ideas de vinculación a una ruta.
- Expone claridades, inquietudes y preguntas a sus compañeros con el ánimo de enriquecer las propuestas iniciales de emprendimiento, gestión cultural y educación en las artes.
- Selecciona y sintetiza aspectos teóricos y de las realidades vividas que le permiten configurar una idea de proyecto.
- Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje al revisar su portafolio o formato en el que registre su proceso.

- Evidencia compromiso con las personas involucrados en los proyectos.
- Demuestra capacidad para construir colectivamente.
- Demuestra capacidad para involucrarse en un proyecto desde las motivaciones personales y comunitarias.
- Es capaz de replantear y fortalecer el proyecto según diferentes tipos de socialización.
- Evidencia vínculos con el campo del arte desde intereses personales.

Desarrolla habilidades personales y saberes artísticos y culturales para fortalecer los vínculos con el arte en su trayecto de formación.

Experiencias de comprensión del campo de arte (como práctica sociocultural)

Exploración	Expresión
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autorregulación • Autoconciencia • Determinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autorregulación • Autoconciencia • Determinación
<ul style="list-style-type: none"> • Ensaya, a partir de los saberes previos, el mejor camino para configurar un proyecto de formación en la ruta elegida. • Construye versiones del modo como se ve a sí mismo como creador de su propia ruta de aprendizaje en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea una propuesta formativa en la ruta elegida con los elementos necesarios para que sea posible realizarla y la enriquece a partir de socializaciones con actores claves. • Contrasta y comparte el modo como se va vinculando con su proyecto y con el arte.

Temáticas a considerar	<ul style="list-style-type: none"> • La obra artística y su proceso de descomposición. • Elementos de la apreciación estética: sustancia (idea, emoción, originalidad, sinceridad), forma (expresión artística que emplea el artista para transmitir la sustancia), técnica (el ajuste o combinación entre la sustancia y la forma), entre otros. • La creación artística a partir de una obra u objeto artístico anterior. • Elementos técnicos, herramientas e instrumentos disciplinares incorporados para la configuración expresivas y creativa personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La creación artística reflexiva: propósitos expresivos personales y perspectivas contextuales. • La indagación teórica y práctica como fundamento de los procesos de creación conscientes: autores, corrientes, tendencias. • La creación: argumentación, comprensión, retroalimentación para el desarrollo óptimo de un producto artístico. • Estructura, planeación y estrategias para la composición y proyección artística.
Posibles estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión estructurada en la que se indague en un objeto u obra artística motivaciones expresivas, técnicas y marcos contextuales de su realización. • Ejercicios de descomposición de obras u objetos artísticos determinando elementos constitutivos. • Ejercicios de comparación entre los elementos de una obra terminada y los elementos propios en función de la creación. • Repasar las diferentes técnicas, herramientas o instrumentos disciplinares necesarios asociados a los procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear problemas abiertos y situados con la propia reflexión de la creación artística. • Presentar información (autores, referencias, documentos, etc.) nueva, sorprendente e incongruente en relación con los conocimientos previos para generar cuestionamientos, y reforzar la teoría y la práctica. • Presentar los recursos técnicos que hacen parte de los lenguajes artísticos para proponer un proyecto creativo. • Señalar los procedimientos de aproximación al contexto desde el tema de investigación. • Establecer rutas de trabajo para el proceso de creación.

Emprendimiento

- Estructura de un plan de emprendimiento.
- Conocimientos financieros básicos para diseñar el plan.
- Políticas públicas en emprendimiento.
- Definición de aliados o colaboradores.
- Vías para la consecución de recursos.

Gestión cultural

- La estructura de un plan de gestión cultural.
- Políticas públicas en gestión cultural.
- Definición de aliados y participantes, formas de participación.

Educación en las artes

- Estructura de un plan para un proyecto educativo.
- Oportunidades de financiamiento, becas, apoyo económico.
- Vías posibles para la consecución de recursos.

Emprendimiento

- Alternativas o técnicas posibles para poner a circular y discutir tanto las deficiencias, como las oportunidades del plan.
- Los otros en el proyecto: expertos, beneficiarios, aliados, semejantes respecto a la idea.

Gestión cultural

- Viabilidad del proyecto: cómo hacer que sea posible su realización.
- La gestión cultural como práctica reflexiva.
- Resolución de problemas in situ.
- Conocimientos situados.
- Actores sociales y sus vinculaciones con el proyecto.

Educación en las artes

- La profesionalización.
- El arte, la artesanía y los oficios.
- Expresiones culturales y sus labores asociadas.

Comunes para las tres rutas

- Argumentos y contraargumentos de distinto orden como modos de sopesar las decisiones.

- Acompañamiento por medio de tutorías personalizadas del avance de cada proyecto.
- Revisión cooperativa de los avances de cada proyecto.
- Revisión de ejemplos y elaboración de imágenes visuales que permitan avanzar en la elaboración de la propuesta: infografías, mapas mentales.
- Lista elaborada de aspectos por mejorar del proyecto y plan para lograrlo.
- Elaboración de protocolos para pactar alianzas según las exigencias del proyecto dentro del territorio.
- Talleres de elaboración de propuestas con invitados.
- Participación en algunas conferencias o talleres en relación con los temas a tratar.
- Taller acerca de la identificación de recursos necesarios.
- Revisión de tutoriales relacionados.
- Consulta web sobre agencias, becas y estímulos a nivel local, nacional e internacional.

- Grupos de discusión físicos y virtuales, blogs, encuestas, debates, entrevistas y talleres.
- Talleres de ideación a través de escritura, elaboración de prototipos, gráficas, audiovisuales.
- Jornadas de socialización de las ideas que surjan.
- Conversación con invitados expertos.
- Talleres de elaboración y presentación de propuestas de plan de trabajo.
- Diseño de mapas mentales para concretar ideas.
- Uso del dibujo como posibilidad de ideación.
- Desarrollo de metáforas visuales, sonoras y gráficas.
- Jornadas con invitados que puedan ayudar a pensar y visualizar amenazas o riesgos de los proyectos diseñados.
- Tutoría y acompañamiento al proceso de ingreso a la opción educativa elegida.
- Seguimiento al proyecto personal y colectivo (según el centro, el programa y el énfasis), y a las acciones planteadas para contribuir a la inserción en el campo desde esta ruta.
- Espacios de autorreflexión a partir de interrogantes como: ¿qué potencialidades tengo para insertarme desde esta opción?, ¿qué falencias tengo en las que debo trabajar para lograr mis objetivos formativos?, ¿qué aporte haré a mi territorio desde la decisión que estoy tomando?
- Visitas a centros educativos e interacción con sujetos de estos que permitan conocer diferentes perspectivas sobre los programas.

Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y representaciones que evidencien la apropiación de técnicas y su desarrollo creativo. • Mapas mentales analíticos u otros ordenadores gráficos en los que se evidencie lo que se conoce, lo que se quiere conocer y lo que se ha aprendido o logrado durante el proceso. • Diario de la experiencia o bitácora donde se registra el proceso. • Muestra individual y grupal de los procesos de descomposición. • Exposiciones orales y escritas que den cuenta de las discusiones e indagaciones realizadas alrededor de un objeto u obra artística. • Relatos (escritos, orales, corporales, visuales o auditivos) en los que se dé cuenta de la exploración del objeto o la obra artística deconstruida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y reflexiva en foros que den cuenta del proceso creativo. • Exposiciones reflexivas y dinámicas que evidencien relaciones entre los conocimientos previos y los adquiridos en el proceso. • Diario de experiencia, bitácora o portafolio (que contengan ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, imágenes, gráficos y otros), en los que se muestre el nivel de comprensión y expresión de los conceptos alcanzados y se reflejen creativamente los aprendizajes alcanzados. • Muestra del desarrollo y la concreción del proceso creativo. • Exposiciones que den cuenta de los procedimientos, los pensamientos y las estrategias movilizadas en el proceso de creación particular.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Considera las características expresivas de los elementos que conforman una obra artística en función del tema y sus contenidos al momento de deconstruir y reconstruir la obra. • Demuestra en la reconstrucción de una obra la posibilidad de emitir un juicio, y situar dentro de una genealogía, un período histórico, una tendencia, su género y estilo asociándolos a la propuesta creativa en curso. • Lleva un registro del proceso exploratorio que transita. • Participa en representaciones individuales y colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y reflexiona sobre procesos artísticos desde un punto de vista argumentado. • Reconoce y aplica herramientas expresivas identificadas en una obra indagada, generando procesos exploratorios de composición individual y grupal resolviendo problemas creativos. • Selecciona los recursos de forma eficiente y pertinente según el proyecto creativo planteado. • Propone un proyecto de creación grupal a partir de los componentes de un objeto artístico.
Grado: Once	Objetivo de aprendizaje: cocrear con los estudiantes experiencias de inmersión desde intereses	
Periodo: III y IV	Experiencias artísticas desde la creación	
Momentos	Concreción	Circulación
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Producción artística • Determinación • Pensamiento analítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Producción artística • Pensamiento estratégico • Autoconciencia

<ul style="list-style-type: none"> • Revisión conjunta de los avances escritos del proyecto. • Guía para evaluar el plan diligenciada. • En el contexto normativo del proyecto hace uso de la política pública directamente relacionada con su tema. • Exposición verbal de las imágenes visuales que dan cuenta del proyecto propuesto. • Informes verbales y escritos de las acciones realizadas para cualificar el proyecto soportado en evidencias. • Protocolos proyectados que permitan ver de qué se trata el aporte de las partes que colaboran en el proyecto (no es un soporte legal). • Avances logrados en el taller consignados en la bitácora o portafolio del proyecto. • Tabla escrita organizada según el tipo de recursos que se requieren y con una clarificación de su uso. • Socialización de tutoriales vistos y aplicación de estos en los proyectos particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de visualización de la manera como cada estudiante socializa, defiende y replantea su proyecto. • Socialización (de distintas maneras) del proyecto consolidado: debates con diversos actores. • Diseño de entrevistas a invitados y síntesis de estas. • Evaluación formativa para garantizar el desarrollo de un proceso. • Apreciación directa y permanente de los docentes e invitados de las actividades desarrolladas (heteroevaluación). • Evaluación de pares con el fin de producir un diálogo que permita el aporte a los otros y la revisión de sí mismo en cualquiera de los talleres. • Ejercicios de autoevaluación permanentes. • Reflexión continua a partir de preguntas, inquietudes y comprensiones que surgen durante los talleres.
<ul style="list-style-type: none"> • Describe sus comprensiones acerca de la ruta elegida. • Integra a partir de la ruta elegida saberes previos importantes para configurar un proyecto. • Comparte inquietudes, intereses y expectativas respecto a la ruta elegida y enriquece su proyecto gracias al intercambio de perspectivas. • Examina las posibilidades de los entornos más o menos cercanos para viabilizar su proyecto. • Revisa ejemplos de trayectos o proyectos similares. • Identifica los vacíos conceptuales, metodológicos o logísticos que deben ser abordados para construir la propuesta. • Reconoce y comprende sus posibilidades, capacidades, disposiciones y alcances para iniciar una de las rutas de aprendizaje. • Reconoce y comprende las posibilidades del entorno para iniciar una de las rutas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da cuenta tanto de los elementos fundamentales presentes en su proyecto según la ruta como del modo como desea transitarla. • Valida su propuesta con expertos, beneficiarios y pares, e incorpora los aportes. • Organiza con coherencia las partes del proyecto. • Comprende el valor de las comprensiones conceptuales para enriquecer tanto su proyecto escrito como su desarrollo. • Evalúa las posibilidades de un proyecto colectivo. • Explora formatos narrativos que permitan dar cuenta de la propuesta y evidenciar sus vínculos con la ruta elegida. • Usa conocimiento previo e identifica la necesidad de nuevos aprendizajes para poder formular el proyecto. • Elabora un plan de costos y recursos. • Comunica emociones, comprensiones, miedos, inquietudes y deseos en relación con la ruta como un posible proyecto de vida. • Escucha de manera activa el modo como sus compañeros logran precisar una propuesta de ruta.

Resúmenes personales y saberes artísticos y culturales para fortalecer los vínculos con el arte en su trayecto de formación.

Experiencias de comprensión del campo del arte (como práctica sociocultural)

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autorregulación • Autoconciencia • Determinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad perceptiva • Comprensión crítico-cultural • Pensamiento analítico, estratégico y divergente • Toma responsable de decisiones • Conciencia social • Comunicación positiva • Autorregulación • Autoconciencia • Determinación

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica y retroalimenta la creación a partir de una interpretación orgánica, generando una observación desde el cuerpo, el pensamiento, el territorio, la motivación y la consciencia que promueve su desarrollo. • Estructura estrategias para el desarrollo óptimo de la obra o producto artístico a través del ensayo, la repetición consciente, la teorización, la consolidación técnica disciplinar, las posibilidades de circulación y su socialización en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura e implementa actividades para la comunidad, fomentando procesos de apreciación y formación de público a través de la presentación y socialización del producto artístico u obra creada. • Construye y enuncia posibles perspectivas personales y profesionales a partir de la valoración de la vivencia creativa, compositiva, técnica, expresiva y contextual transitada.
Temáticas a considerar	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación orgánica en la creación artística • La creación: estrategias para la consolidación de un producto artístico. • Realización y toma de decisiones desde el ser creador. • Coherencia en la creación artística: conceptual, contextual y compositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos del arte en la comunidad cercana. • Rutas de circulación artística local, nacional e internacional. • Estrategias para que la obra llegue a la comunidad. • El objeto u obra artística como motivador de vivencias individuales y colectivas. • Procesos creativos como ruta de indagación personal.
Posibles estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar artistas como talleristas-conferencistas que relaten las inspiraciones de sus procesos y obras. • Organizar grupos de trabajo para realizar indagaciones que respondan a las necesidades del proceso de creación en curso (incluyendo uso de TIC). • Movilización de laboratorios de creación en donde se exploren elementos, se transformen y se adhieran a la creación. • Consolidación del producto artístico creado a partir de la repetición, el ensayo o la marcación constante en función de la coherencia propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una cartografía de la experiencia teñida con la comunidad y con la obra u objeto artístico creado (visitas a casa de la cultura, biblioteca, galería, museo, teatro, etc.). • Seguimiento escritural reflexivo de los procesos desarrollados en clase, y tutoría y acompañamiento al proceso de creación. • Revisar convocatorias para la circulación de productos artísticos (Ministerio de Cultura, Iberescena, gobernación, etc.). • Realizar planes de difusión (blogs, medios locales, redes) con foros y entrevistas a diferentes agentes (gestores, escultores, artesanos, comerciantes) asociados a la vivencia de creación y proyección de la obra. • Ejercicios que estructuren estrategias para que la creación se socialice en la comunidad.

<ul style="list-style-type: none"> • Pone en marcha el proyecto y lo encausa las veces que sea necesario según las posibilidades reales de implementación. • Reflexiona sobre su tránsito en la ruta para entenderse a sí mismo como constructor de esta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avanza en la implementación del proyecto y logra alcanzar su mayor desarrollo. • Reelabora su versión sobre sí mismo en relación con el arte.
<ul style="list-style-type: none"> • Implementar la propuesta en atención a su lógica interna y siempre con miras al cumplimiento de los objetivos formativos de cada ruta. Por ejemplo: respecto a la ruta de emprendimiento, se trata de aportar en la formación del pensamiento emprendedor. 	<p>Gestión cultural</p> <p>Impactos sociales y culturales en los territorios de los proyectos implementados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los impactos sociales de un proyecto de gestión cultural. • Sistematización de experiencias. <p>Emprendimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el potencial emprendedor desarrollado desde la evaluación de la implementación del plan. • Reflexión sobre la experiencia y los modos de fortalecimiento para ser desarrollados a futuro. • Socialización de la experiencia. <p>Educación en las artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la profesionalización y los oficios. • Reflexión sobre las posibilidades de educación en el contexto.
<ul style="list-style-type: none"> • Acordar planes de acción, lo más realistas posible, con cada estudiante o grupo de estudiantes para iniciar y avanzar acciones, comprensiones y cambios en ambos sentidos considerando que la implementación tensiona la realidad con lo previsto como plan. • Informes que dan cuenta de los avances. • Registro y análisis de los avances. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación del proyecto de gestión y emprendimiento en coherencia con las dinámicas socioculturales identificadas en las que sea claro el papel del arte y la cultura. • Espacios de reflexión sobre la experiencia en torno a las preguntas que orientan el proyecto: ¿qué funcionó?, ¿qué surgió de improvisado?, ¿cómo lo resolvimos?, ¿se cumplió con el objetivo?

Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de evidencias del proceso (diario de experiencia, bitácora o portafolio que contenga ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, imágenes, gráficos, entre otros), mostrando el nivel de comprensión y expresión desarrollados durante el avance de la creación. • Presentación y argumentación al grupo del proceso creativo. • Presentación del producto u obra artística creada. • Participación activa en los laboratorios de creación. • Exposiciones dinámicas que den cuenta de las indagaciones realizadas en grupo sobre el proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para la elaboración de cartografías. • Revisión de evidencias del proceso (diario de experiencia, bitácora o portafolio que contenga ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, imágenes, gráficos, entre otros) que den cuenta de reflexiones, perspectivas, prospectivas y conclusiones personales del proceso. • Ejercicios de reconocimiento de las diferentes convocatorias (locales, nacionales e internacionales), desarrollo de formatos y lecturas de marcos de referencia. • Participación activa en foros, discusiones o mesas de trabajo en los que se reflexionen los aprendizajes que deja la experiencia de creación. • Conversatorios en los que se hable de la obra creada y de lo que se sintió durante el proceso. • Presentación y socialización de la obra o el producto artístico en la comunidad.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los aprendizajes situados, las nociones disciplinares claras y la comprensión integral que está alcanzando con el desarrollo del proyecto creativo. • Revisión conjunta entre profesor y compañeros de los avances escritos del proyecto en diarios o bitácoras de la experiencia. • Informes verbales y escritos de las acciones realizadas. • Cualificar el proyecto soportado en evidencias. • Exposiciones de socialización del proceso realizado a través de medios audiovisuales o presentaciones en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el diseño y participa en la implementación de talleres, foros, discusiones o mesas de trabajo con la comunidad. • Entrega diarios de campo en los que da cuenta de su proceso y los niveles de elaboración crítica y comprensión consigo mismo cuando reflexiona acerca de los desarrollos de su desempeño. • Flexibilidad cognitiva que se manifiesta en la capacidad de cambiar la acción y el pensamiento en función de reconfigurar su proceso. • Autogestión y autonomía para adelantar trabajo independiente y avanzar en el proceso. • Presenta el resultado del proceso de circulación del producto artístico, reconociendo sus logros y avances en incidencias en la comunidad.

<ul style="list-style-type: none">• Automonitoreo y heteromonitoreo por parte del profesor en relación con los avances del proyecto.• Presentación de planes de acción ajustados a la realidad.	<ul style="list-style-type: none">• Seguimiento y tutoría a la implementación de un proyecto creado individual o colectivamente.• Dinámicas de acción-reflexión: ¿qué aprendemos de la experiencia?• Expresión de narrativas en diversos formatos para los compañeros de grados noveno y décimo sobre los modos de inserción en el campo del arte.
<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla tanto como es posible los pasos previstos en el proyecto formulado.• Va dando cuenta de sus desarrollos.• Diseña estrategias distintas que viabilicen el tránsito por la ruta.• Valora los aprendizajes logrados por los compañeros que transitan la misma u otra ruta de formación.• Compara los recorridos elegidos por sus compañeros con el propio.• Valora y da salida a través de alternativas diversas a las vicisitudes con que se encuentra en relación con el desarrollo del proyecto.• Encuentra apoyos: personas, instituciones, circunstancias, eventos y relaciones que le permiten desarrollar su proyecto.• Prevé las circunstancias que pueden impedir el desarrollo del proyecto e intenta contenerlas.• Identifica los tropiezos, logros, avances y retos que le implica seguir transitando la ruta.• Interpreta el significado de sus acciones en función de comprender lo que ellas han significado para la construcción de la ruta.• Incorpora a su propio proyecto maneras como los otros han podido afrontar el desarrollo de la ruta, entendiendo su potencial.	<ul style="list-style-type: none">• Establece hasta dónde es posible llegar con el proyecto y procura hacerlo.• Implementa estrategias posibles para que el proyecto logre el máximo desarrollo.• Despliega sus mayores capacidades para lograr culminar lo propuesto.• Reflexiona sobre su proyecto inicial luego de la implementación y terminación del proyecto.• Pone en conocimiento de otros lo logrado en los dos años de profundización para que otros aprendan.• Justifica para sí mismo y para otros la decisión de continuar en una ruta de formación.• proyecta y, de ser posible, realiza acciones concretas que le permitirán continuar con la ruta de formación posterior a su paso por este nivel escolar.• Selecciona estrategias que le permitan a corto plazo continuar con la ruta.• Evidencia que puede reflexionar acerca del modo como transitó la ruta.

Evaluación de los aprendizajes en educación artística: una apuesta por la evaluación formativa



Estas orientaciones reconocen el lugar estructural de la evaluación formativa en la Orientaciones curriculares en artes para la educación media, porque desde allí el educador-artista puede acercar la *enseñanza* al *aprendizaje* de las artes. La lectura que se haga de estos dos procesos complementarios, de mutua afectación, es entonces una invitación a imaginar la evaluación como un proceso continuo y humanizante, que acerca a los protagonistas educativos en torno a preguntas como: ¿en qué hemos avanzado?, ¿cómo hemos avanzado?, ¿a dónde esperamos llegar?, ¿cómo podemos seguir avanzando?, ¿qué dificultades se han presentado?

La evaluación formativa es un modo de humanizar a través de la complicidad y la solidaridad (Pimentel, 2009). El arte como un tipo de conocimiento sociocultural requiere procesos sistemáticos de evaluación, sin perder la sensibilidad para comprender la naturaleza de los aprendizajes artísticos y la enseñanza a favor del estudiante. Siguiendo a Aguirre (2005), el educador artista debe tener en cuenta que la *evaluación formativa en artes* que se propone tiene las siguientes características para el desarrollo de las experiencias:

- Es holística e integradora.
- Tiene una comunicación fluida entre el educador-artista y el estudiante; requiere que el tiempo de enseñar y evaluar no estén separados.
- Se hace énfasis en la evaluación más que en el examen como proceso sistémico, regular y útil.
- Se ha de evaluar de forma simple, “natural” y en cada uno de los momentos abordados de cada experiencia.
- Se evalúa con instrumentos que se adapten a las inteligencias o posibilidades de los estudiantes.
- Se evalúa con sensibilidad hacia las diferencias individuales y las distintas habilidades de cada estudiante.

- Se evalúa mediante la utilización de materiales interesantes y motivadores.
- Se evalúa con la necesidad de mantener una perspectiva de progreso.
- La evaluación formativa debe evidenciar múltiples facultades o inteligencias en los estudiantes.

Evaluar en esta propuesta implica vincular al *diseño de experiencias* un proceso cooperativo y solidario de *evaluación formativa* durante los cuatro momentos de cada experiencia. Este es un proceso entre educadores-artistas, estudiantes y comunidad como protagonistas de la profundización en artes, una oportunidad para los estudiantes de aprender a construir valoraciones, causar y colaborar en su propio proceso de aprendizaje y en el de otros como ejercicio natural de relaciones con su territorio y comunidad.

Durante el desarrollo de las experiencias se han tenido en cuenta cuatro momentos de formación (exploración, expresión, concreción, circulación), en cada uno de los cuales la evaluación formativa tiene un lugar protagónico, y se debe apoyar en los aprendizajes y las evidencias de aprendizaje definidos que permiten evidenciar cómo los estudiantes van desarrollando competencias básicas, socioemocionales y específicas de la educación artística y cultural. Partiendo de estas definiciones, el docente puede realizar ejercicios de *heteroevaluación*, *coevaluación* y *autoevaluación* que le permitan hacer seguimiento a los avances y las dificultades de los estudiantes y desde allí tomar decisiones para favorecer los aprendizajes y cualificar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta apuesta involucra a todos los sujetos participantes de las experiencias; la *heteroevaluación*, por ejemplo, hace referencia a los procesos de evaluación que realizan personas distintas al estudiante o sus iguales, es decir: el educador-artista, las familias, otros educadores y otros agentes externos de la comunidad. Sin embargo, también se busca que los estudiantes puedan participar en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las experiencias artísticas de dos formas: 1) reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los contenidos propuestos, sus propias dificultades, méritos, razonamientos, hallazgos, fortalezas y debilidades, lo cual se refiere a procesos de *autoevaluación*; y 2) valorando la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo o colaborando con el educador-artista en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, procesos de *coevaluación*.

La evaluación formativa en el marco de la propuesta permite al docente identificar qué tanto los estudiantes han desarrollado competencias, han alcanzado los objetivos de aprendizaje y se han acercado al perfil proyectado. Para ello el docente puede revisar las estrategias de evaluación que sugiere la propuesta y, en el marco de su proyecto educativo institucional y su sistema institucional de evaluación de estudiantes, determinar los criterios y las actividades de evaluación a realizar.

Es importante que el educador-artista recuerde que el proceso de evaluación debe estar basado en evidencias que permitan identificar a aquellos estudiantes que necesitan de apoyo especial o los que se destacan por sus avances. El proceso de evaluación debe estar tan conectado con los procesos de enseñanza y de aprendizaje que lleve al docente a ajustar su planeación con el fin de favorecer los aprendizajes de los estudiantes.

Para apoyar el proceso de evaluación formativa, el docente puede consultar las actividades sugeridas de evaluación por disciplinas que están diseñadas según los aprendizajes que se quieren alcanzar para cada grado. Es indispensable que el proceso de evaluación se planee, se realicen evaluaciones iniciales que permitan evidenciar los aprendizajes previos, y se reconozcan los procesos y los productos.

Didácticas y actividades sugeridas

Para orientar el desarrollo metodológico en el aula de la experiencia artística desde la creación, se presentan a continuación tanto algunas didácticas sugeridas para la enseñanza y el aprendizaje, como actividades sugeridas de evaluación las cuales son organizadas por disciplinas artísticas y momentos. Para la experiencia de comprensión del campo del arte como una práctica sociocultural no se definen didácticas específicas por disciplina, atendiendo la lógica de inserción en el campo que manejan.

Las disciplinas artísticas (artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, música, danza, teatro y comunicación visual) son abordadas entendiendo que pueden existir en los establecimientos educativos otras debido a la naturaleza diversa del territorio nacional. El docente puede adaptar la propuesta a las condiciones particulares de su institución.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de sensibilización corporal y vocal a través de juegos teatrales y ejercicios de improvisación (pedagógicamente es importante para abordar la espontaneidad, la repentinización, la no intelectualización, la aceptación de ofertas, la creación colectiva y demás). Estas actividades corpovocales para la sensibilización propician tanto el reencuentro consigo, la aceptación y el reconocimiento, como el desbloqueo, la desinhibición, la confianza y la integración con el otro. • Realizar ejercicios sensoriales que propicien el autorreconocimiento y la conciencia sobre sí mismo. • Realizar ejercicios de percepción a partir de narrativas orales, corporales y escritas. • Desarrollar cartografías corporales individuales y colectivas desde exploraciones de elementos del teatro. • Desarrollar ejercicios escénicos a partir de la evocación de recuerdos, vivencias, y experiencias individuales y grupales. • Desarrollar ejercicios escénicos a partir de textos mediadores (literarios, dramáticos, entre otros) de la herencia cultural. • Realizar ejercicios de apreciación artística y cultural reconociendo referentes teatrales nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar ejercicios técnicos de exploración escénica corpovocal que serán utilizados para el proceso de creación. • Presentar las diferentes técnicas de trabajo corpovocal y actoral que le permitan al estudiante entender las múltiples posibilidades de trabajo creativo desde el teatro. • Presentar los diferentes géneros teatrales. • Propiciar espacios de libre expresión corporal y vocal, dado que el mundo natural y el cultural también se exploran a fin de provocar la “captación sensorial” y de los límites (propios y ajenos). • Enseñar contenidos teórico-prácticos disciplinares del teatro. • Crear estructuras dramáticas desde el trabajo sensorial y emocional. Este contenido permite entender asuntos como situación dramática, acción, conflicto, etc. • Representar textos cortos o fragmentos de textos de la literatura y la dramaturgia universal, promoviendo la incorporación y aplicabilidad de los elementos teórico-prácticos aprendidos. • Definir el sentido y la aplicabilidad de las herramientas técnicas propias del teatro en el proceso de creación. • Presentar posibles rutas de aplicabilidad de los principios técnicos a través de ejemplos y problemas reales. • Diseñar y desarrollar actividades encaminadas a la comunicación de procesos (relacionadas con las competencias básicas, de lectura, escritura y producción verbal).

Tabla 11. Didácticas y actividades teatro

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Llevar al aula múltiples textos y materiales mediadores artísticos y culturales que acerquen al estudiante al amplio acervo cultural universal para que entable un diálogo con las necesidades contextuales. • Definir la ruta metodológica para la creación (tipo de dramaturgia, apuestas estéticas, formales y procedimentales). • Promover ejercicios de investigación social y etnográfica que les permitan a los estudiantes reconocer las características contextuales locales. • Delimitar el campo de acción y los alcances del proyecto de creación. • Establecer los referentes conceptuales de la investigación. • Generar espacios de participación democrática donde los estudiantes asuman roles específicos dentro del proyecto de creación. • Definir los acuerdos y compromisos, tanto individuales como grupales, para la ejecución del proyecto de creación. • Establecer rutas metodológicas para realizar ejercicios de creación individual y colectiva desde el teatro. • Presentar preguntas y problemas de investigación alrededor de la creación, en los que los estudiantes apliquen los conocimientos disciplinares en teatro adquiridos para solucionarlos. • Usar herramientas tecnológicas (hardware, software), dispositivos electrónicos (PC, celular, entre otros) y elementos multimediales (audio y video) para potencializar el proceso de creación. • Usar recursos digitales de enseñanza-aprendizaje dentro del proceso de creación artística. • Definir espacios de investigación y creación individual y colectiva en horario académico o en contrajornada escolar. • Establecer un cronograma de trabajo creativo en el que se concreten los momentos de la producción, y se definan lugares y espacios de creación y los escenarios de presentación de la obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar una ruta de trabajo de gestión en la que se contemplen los lugares de visibilización y circulación de la obra de teatro. • Reconocer las diferentes convocatorias de creación y circulación de obras de teatro, y orientar en el diligenciamiento y aplicación a estas. -• Realizar entrevistas a directores, actores, productores y gestores teatrales locales quienes puedan ayudar a encauzar la estrategia de circulación. Estas indagaciones pretenden reconocer las personas, los procedimientos y las acciones que el estudiante debe conocer para la circulación de la obra. • Generar procesos de planeación estratégica en los que el estudiante organice y diseñe el recorrido de circulación de la obra. • Presentación de la obra de teatro (el preestreno con personas que puedan retroalimentar la obra a partir de sus impresiones sobre el resultado escénico; el estreno con público general y una temporada; hacer más de una función).

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º

- Realiza en esta etapa de preexpresividad, demostraciones a modo de pequeñas puestas en escena en las que incorpora los rudimentos y las bases técnicas aprendidas.
 - Presenta ejercicios escénicos creativos, individuales y grupales de los procesos exploratorios realizados, en los que expresa sus emociones e ideas.
 - Reconoce e implementa estrategias como la de “lluvia de ideas” y ejercicios de co-creación para formular una propuesta de creación.
 - Produce cartografías o mapas mentales que dan cuenta de los procesos de observación y apreciación de dramaturgias y procesos de creación escénica teatral.
 - Realiza diarios o bitácoras sobre la experiencia en los que evidencie reflexiones entorno a la sensibilización y exploración creativa desde el hecho teatral.
- Define y aplica los conceptos y contenidos básicos del teatro para el desarrollo de propuestas de creación, como: actor/rol/personaje; construcción de personaje: caracterización física y vocal, maquillaje, vestuario, utilería; elementos escenotécnicos: iluminación, sonido, escenografía; géneros teatrales; acciones/situaciones; acciones e intención comunicativa: objetivo, superobjetivo, hechos y situaciones nodales; conflicto escénico: con los demás personajes, con el entorno, con las cosas y con sí mismo; entorno y circunstancias dadas: el aquí y el ahora, los indicios y referentes, el antes y el después, el contexto como portador de significado; dramaturgia: historia/argumento/fábula: secuencia narrativa, unidades de tiempo, espacio y acción, el texto dramático de autor, la creación colectiva; espacio de representación: convencional como teatro de sala, calle, no convencional.
 - Realiza ejercicios de improvisación, expresión y creación individual y colectiva, en los que demuestra la aplicabilidad de los elementos técnicos del teatro en el proyecto creativo.
 - Reconoce posibles vacíos, problemáticas, necesidades (económicas, sociales, culturales) que afectan el contexto del colegio y la comunidad para establecer prioridades de análisis y posibles intervenciones desde el proyecto de creación.
 - Define, organiza y distribuye responsabilidades según la afinidad con la tarea a desarrollar por parte del estudiante dentro del proyecto de creación a través de la construcción de protocolos.
 - Lleva registro de la experiencia a través de diarios de campo o bitácoras, en los que el estudiante argumenta su postura frente a procesos sensoriales y sensibles desde lugares de enunciación propios (preguntas específicas sobre los contenidos disciplinares que el estudiante debe conocer e interrogantes sobre qué está aprendiendo, cómo lo está utilizando y el para qué de este aprendizaje).
 - Expone de manera oral y escrita su interpretación sobre manifestaciones teatrales nacionales e internacionales que observa, relacionando contextos y vivencias personales y colectivas.

- Expone mapas mentales o cartografías sobre la apreciación de obras teatrales locales y nacionales, en los que el estudiante reflexiona sobre las relaciones, el impacto y la pertinencia de estas manifestaciones en la sociedad.
- Presentaciones semanales (a modo de ensayos o muestras parciales) de los avances del proceso de creación de la obra teatral, en las que se incorporan de manera progresiva tanto los elementos teóricos, técnicos y prácticos, como su rol como sujetos creadores, poniendo de manifiesto las intenciones expresivas y comunicativas personales y colectivas de los estudiantes.
- Establece criterios de trabajo para la construcción de los ejercicios de creación individuales y grupales.
- Consulta referentes de diferentes fuentes.
- Aplica recursos tecnológicos, dispositivos electrónicos o elementos multimediales que potencializan el proceso de creación de la obra.
- Diseña un plan de trabajo conjunto según los momentos de producción y gestión.
- Presenta bitácoras o diarios de campo como desarrollos escriturales generados entorno al proceso de creación. En estos el estudiante construye razonamientos críticos entorno a los procesos racionales, sensoriales y sensibles transitados durante la consolidación de la obra de teatro.
- Realiza escritos reflexivos, a manera de ensayos, relacionados con los temas, las preguntas, las problemáticas, las posturas y las discusiones presentadas en clase, los cuales evidencian la importancia de la función social del teatro.
- Construye un portafolio de manera colectiva para la promoción y circulación de la obra de teatro, como estrategia para su socialización, teniendo presentes las particularidades del contexto donde se presenta.
- Elabora una ruta para la circulación de la obra en un contexto específico, una vez hecho el análisis de la producción artística local y reconociendo los marcos de circulación y movilización de obra que se dan dentro de ese medio artístico particular.
- Establece los contactos necesarios para hacer el ejercicio de gestión artística y cultural.
- Enumera las diferentes convocatorias actuales y vigentes en las que hay oportunidad de participar.
- Presenta la obra teatral y confronta su producción (proceso y resultado) con el público, evidenciando la pertinencia, coherencia e impacto del producto escénico.
- Realiza mapas mentales, informes reflexivos o cartografía, en los que el estudiante evidencie el proceso y los marcos de circulación y movilización de la obra a nivel local (nutridas con fotos, entrevistas, narraciones, etc.).
- Expone de manera creativa las reflexiones, consignadas en las bitácoras o diarios de campo, sobre las intuiciones, procesos (racionales, sensoriales y sensibles), metodologías y apuestas movilizadas durante la creación y circulación de la obra, señalando los resultados e incidencias del proceso desde su perspectiva como sujeto creador.

DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º

- Presentar en clase por lo menos tres obras de teatro, y escoger una de ellas para realizar su deconstrucción y análisis. Es importante que el profesor declare a los estudiantes los criterios de selección de la obra a deconstruir. Un criterio de selección puede ser: la pertinencia de la obra según sus características formales: técnicas, dramáticas, temáticas y estéticas, a partir de la pertinencia y coherencia con el contexto y las necesidades, desarrollos y expectativas del grupo, etc. Se recomienda incentivar la participación activa de todos los estudiantes en esta actividad.
- Una vez se determina la obra, se propone dividir el grupo en subgrupos y a cada uno asignarle un elemento de análisis de la obra (tema, género, estilo o tipo de teatro, contexto de la obra, antecedentes de la obra, referentes del autor o grupo de creación, y sus apuestas estéticas, metodológicas y postura política, características y tipo de dramaturgia, personaje, rol, objetivo y lugar, acción dramática, progresión dramática, tipo de montaje o puesta en escena, espacio de representación, características escenotécnicas del montaje, entre otras).
- Una vez finalizado este proceso, se propone generar un debate en el que los estudiantes, de manera crítica, presenten su postura frente a las decisiones que tomó el artista para crear, presentar y circular la obra, identificando los elementos que pueden transformarse, acogerse o incorporarse como idea para el inicio del nuevo proceso de creación del año escolar.
- Se solicita a los estudiantes que busquen por lo menos tres obras de teatro, que escojan una de ellas y la presenten ante sus compañeros, señalando las razones de escogencia de la obra.
- Se realizan lecturas dramáticas de las obras de teatro preseleccionadas.
- Para el caso de creaciones colectivas y dramaturgias propias, de igual manera se recomienda acudir a las obras literarias y dramáticas del amplio acervo cultural universal como referentes para enriquecer el proceso de creación propio.
- De manera grupal, se definen y presentan los parámetros y criterios para iniciar el proceso de creación.
- Una vez definida la obra, se hace trabajo de mesa, en el que se investiga a profundidad los antecedentes, contextos, temas, objetivos, situación dramática, unidades de tiempo, espacio y acción, fábula y demás elementos necesarios para que el estudiante comprenda, de manera amplia, el universo de la obra a trabajar.
- Se realiza la adaptación del texto a trabajar.
- Se definen grupos de trabajo según los intereses de los estudiantes; algunos trabajarán en la dramaturgia, otros en la gestión y producción (utilería, escenografía, elementos técnicos y audiovisuales, locaciones, tiempos de trabajo, etc.) y otros como actores y actrices.
- Desarrollar actividades de trabajo corporal de senso-percepción, ajuste corporal, reconocimiento, entrenamiento, respiración, autocontrol, conciencia física. De igual manera, trabajar desde la voz: juegos vocales, vocalización, prosodia, impostación, lectura comprensiva y dramatizada, caracterización.
- Se acuerda un cronograma de trabajo en el que se contemplan las actividades y acciones de los momentos de expresión, creación y circulación.

- Una vez definidos los grupos de trabajo, se proponen ejercicios de creación individuales (construcción y caracterización de personaje) y grupales (creación, construcción y montaje de escenas a partir de las situaciones dramáticas de la obra). Estas actividades pueden partir de ejercicios de improvisación (pedagógicamente es importante para abordar la espontaneidad la repentinización, la no intelectualización, la aceptación de ofertas, la creación colectiva y demás), de juego teatral, mimesis, animalidad, entre otros.
- También se definirán actividades para que los grupos de producción y gestión desarrollen, como: cronograma, diseño, creación y elaboración de elementos escenotécnicos (utilería, escenografía e iluminación) a partir de diversos referentes, bocetos e imágenes, definición de espacios y lugares de ensayo y presentación, tiempos, etc. El equipo creativo deberá responder: ¿qué se quiere decir a través de la obra?, ¿cuáles serían las condiciones óptimas para presentar la obra?, ¿cuál es el lugar y el rol del espectador en la obra?, entre otras preguntas que ayuden a encaminar el rumbo de la creación.
- Composición y adaptación de piezas musicales y creación de partituras coreográficas y planimetrías, si es el caso.
- Una vez finalizado este proceso, se inicia con el montaje y puesta en escena de la obra, donde se articulan las diferentes propuestas realizadas por los estudiantes según el trazo escénico propuesto por el profesor en su rol de director.

- Realizar un preestreno en el que se propicie con el espectador un ejercicio de crítica constructiva y autocrítica, en el que se reconozcan las estrategias para mejorar y aprender de los errores, se reconozcan las posibilidades creativas, el error y se aprovechen las dificultades para enriquecer la obra.
- Delimitar una ruta de trabajo de gestión en la que se contemplen los lugares de visibilización y circulación de la obra de teatro.
- Reconocer las diferentes convocatorias de creación y circulación de obras de teatro, y orientar en el diligenciamiento y aplicación a estas.
- Entrar en diálogo con gestores para determinar: ¿cómo circulan las obras de teatro escolar, ya no solo a nivel local, sino a nivel regional y nacional?, ¿cuáles son los espacios donde se podría presentar la obra?
- Diseñar estrategias para la formación de públicos y la apreciación estética en contextos situados.
- Realizar la circulación de la obra a nivel local, regional y nacional.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º

- Realiza un análisis actancial, semiótico y técnico de la obra de teatro a deconstruir.
- Muestras individuales y grupales de relatos (escritos, orales, corporales, visuales o auditivos) donde el estudiante dé cuenta de la exploración de la obra a deconstruir.
- Presenta informes de investigación, individuales y grupales, en los que los estudiantes definen y describen los elementos constitutivos de una obra de teatro.
- Presenta de manera creativa, puede ser a modo expositivo, los hallazgos de la investigación.
- Realiza diarios de campo o bitácoras sobre el proceso, en los que evidencie reflexiones sobre los elementos que pueden transformarse, acogerse o incorporarse como ruta para el inicio de una creación artística.
- Realiza escritos reflexivos, a manera de ensayos, relacionados con los temas, preguntas, problemas y posturas presentadas en clase, sobre las perspectivas técnicas disciplinares y los elementos constitutivos de la obra a deconstruir.

- Realizar lecturas dramáticas de obras seleccionadas.
- Realizar ejercicios expositivos de presentación del análisis de textos dramáticos y literarios, en los que el estudiante presente los procedimientos, las ideas y las estrategias que sustentan las decisiones creativas tomadas, desde fundamentos que corresponden a la gestión y concreción del proceso creativo en desarrollo.
- Adapta las obras literarias y dramáticas escogidas.
- Establece elementos técnicos específicos para el desarrollo concreto, riguroso y orgánico de una creación artística, acogiendo componentes de la obra u objeto artístico explorado.
- Lleva un registro del proceso de creación e investigación por medio de bitácoras, diarios de campo e informes de investigación (que contengan ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, imágenes, gráficos y otros), en los que se evidencie el proceso, el nivel de comprensión y expresión de los conceptos alcanzados y se reflejen efectivamente los aprendizajes alcanzados.
- Realiza un organigrama y un cronograma de trabajo grupal e individual.
- Participa de manera activa y argumentativa en las discusiones del proceso de cocreación.

- Presenta por escrito un proyecto de investigación-creación de la obra, con: justificación de la escogencia del tema y la obra, organigrama y cronograma de trabajo, metodología de creación, proyección social y comunitaria de la obra, entre otros.
- Desarrolla procesos escriturales de seguimiento que retroalimenten el proceso creativo desde perspectivas personales y prospectivas laborales y profesionales en la bitácora, diario de campo e informe.
- Proponer rutas de entrada al ejercicio escénico desde los diferentes contenidos básicos: sujeto/roles/personajes: roles conocidos e imaginarios; opuestos y complementarios; construcción de personaje: caracterización, vestuario, utilería y maquillaje; elementos escenotécnicos: iluminación, sonido, escenografía; acciones/situaciones: acciones reales e imaginarias; acciones e intención comunicativa: objetivo, superobjetivo; hechos y situaciones nodales; conflicto: con los demás personajes, con el entorno y con las cosas, con sí mismo; entorno y circunstancias dadas: el aquí y el ahora, los indicios del antes y el después, el contexto como portador de significado; dramaturgia: historia/argumento/fábula: secuencia narrativa, el texto dramático de autor, la creación colectiva; espacio de representación: convencional (teatro de sala), calle, no convencional.

- Construye un portafolio de manera colectiva para la promoción y circulación de la obra de teatro.
- Establece los contactos necesarios para hacer el ejercicio de gestión artística y cultural.
- Reconoce las diferentes convocatorias vigentes y aplica a estas.
- Realiza un informe final en el que el estudiante reflexione sobre el proceso de creación y circulación, los impactos de la obra en las diferentes comunidades, e identifique y enuncie posibles perspectivas personales, laborales y profesionales vinculadas a la vivencia creativa transitada.
- Participa de manera activa en foros, discusiones o mesas de trabajo en los que se reflexione sobre los aprendizajes que deja la experiencia de cocreación, fomentando procesos creación, apreciación y formación de públicos en las comunidades.
- Presentación y socialización de la obra teatral en diferentes contextos.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar ejercicios coreográficos a partir de evocaciones y vivencias propias. • Desarrollar cartografías corporales individuales y colectivas a partir de exploraciones desde elementos básicos de la danza. • Realizar ejercicios de sensibilización corporal a partir de la exploración de posibilidades y calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía, flujo) y ritmo plasmándolas en diarios de experiencia o bitácoras. • Desarrollar ejercicios de percepción a través de narrativas corporales, improvisaciones y coreografías, acogiendo experiencias dancísticas exploratorias. • Realizar indagaciones sobre el origen y el significado cultural-artístico de las prácticas dancísticas del territorio (vestuario, música, baile, costumbres, instrumentos, etc.). • Construir mapas culturales que reconozcan circuitos artísticos, festivales, carnavales, ferias y fiestas del territorio local y regional asociados a la danza. • Realizar ejercicios de apreciación artística y cultural reconociendo referentes dancísticos (compañías representativas, personalidades, géneros, experiencias significativas de la danza, etc.) nacionales e internacionales y que evidencian la importancia de la función social del arte dancístico como práctica artística y patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar ejercicios de expresión dancística para identificar elementos técnicos (pasos básicos, movimientos, ritmo-música, desplazamientos) que serán utilizados para la ideación y estructuración de un proceso de creación (este puede estar asociado o no a la solución de algún conflicto o dificultad comunitaria). • Planear laboratorios de ejercicios de movimiento funcionales y construcciones coreográficas para el proceso de creación que se está desarrollando, apropiando elementos técnicos de la danza (pasos básicos, movimientos, ritmo-música, desplazamientos) desde uno o varios géneros (folklore, contemporáneo, clásico, urbano, moderno). • Generar procesos en los que se elijan los elementos dancísticos que van a transitar en el proceso de creación e ideación y se discutan las particularidades técnicas de los elementos dancísticos escogidos para la elaboración del proceso de creación. • Realizar ejercicios en los que se defina el uso de los elementos explorados y seleccionados en la clase, en función de la estructuración del proyecto de creación. • Participar en seminarios o foros donde se reconozcan experiencias dancísticas significativas a nivel nacional o internacional semejantes, las cuales puedan aportar al proceso de creación que se está gestando. • Propiciar el diseño de un proceso de creación dancístico en el que los estudiantes asuman roles específicos (director general, coreógrafo, director musical, diseñador de vestuario, maquillador, etc.). Se establecen acuerdos y compromisos adquiridos, tanto individuales como grupales, para la ejecución del proyecto de creación dancístico en construcción.

Tabla 12. Didácticas y actividades danza

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de creación individual y colectiva en los que se definan elementos que nutran la creación danzaria y se implemente el uso de recursos digitales. • Desarrollar actividades que movilicen problemas (técnicos, coreográficos, de composición, de toma de decisiones) alrededor de la creación que se está concretando, en donde los estudiantes apliquen los conocimientos disciplinares de la danza adquiridos en clase para solucionarlos. • Programar ensayos, muestras y situaciones de representación en los que se muestre el producto artístico desarrollado. • Generar procesos de composición danzaria que determinen los elementos técnicos y operativos que se movilizarán en el desarrollo del proceso de creación. • Realizar actividades de socialización y seguimiento en las que se reconozcan las configuraciones y movilizaciones realizadas por los estudiantes en función del proceso de creación que están adelantando. • Promover ejercicios de planeación y concreción para que los estudiantes establezcan un cronograma con momentos específicos para la producción de la creación danzaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar cartografías individuales y colectivas en las que se identifiquen rutas (lugares, estrategias, instituciones) para la socialización, visibilización y circulación de la creación dancística realizada. • Realizar entrevistas a gestores culturales locales que evidencien marcos para la circulación en el territorio. • Generar procesos de planeación estratégica en los que el estudiante organice y diseñe el recorrido de circulación que va a tener la creación dancística realizada en clase. • Presentación, exposición o puesta en escena del producto danzario creado en clase. • Realizar indagaciones en las que se reconozcan las personas, los procedimientos y las acciones que el estudiante debe hacer para que la creación danzaria pueda circular a nivel local vinculando a la comunidad. • Revisar en clase convocatorias de creación y circulación en danza a nivel local, departamental y nacional, reconociendo los marcos de referencia y los formatos que estas requieren para poder aplicar.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º

- Exposición de las cartografías realizadas.
- Diálogo alrededor de los hallazgos y las posibilidades artísticas de los estudiantes.
- Uso de los elementos aprendidos y explorados en ejercicios de improvisación.
- Escritura de relatos cortos.
- Diseño, preparación y entrega de un mapa cultural (documento informe) estableciendo las principales prácticas danzarias, los circuitos artísticos, festivales, carnavales, ferias y fiestas del territorio.
- Seguimiento a las bitácoras del proceso de exploración y sensibilización a través de la revisión de reflexiones personales, el entendimiento de los recursos artísticos, y la incorporación y aplicabilidad de estos.
- Reporte del análisis de diferentes fuentes de sistematización de la danza (videos, conferencias, de personalidades, compañías) desde criterios como incidencias históricas, impactos dejados en la danza, desarrollo coreográfico, planimetría, el diseño de vestuario, la dramaturgia danzaria, la técnica, la música, entre otros).
- Observar y regular ejercicios de improvisación, expresión y creación en los que se identifiquen y apliquen elementos técnicos a partir del desarrollo de lluvia de ideas y ejercicios de cocreación para formular una propuesta de creación.
- Revisión de posturas y movimientos de los ejercicios propuestos para los estudiantes de manera individual y colectiva a través de la repetición y el repaso, y la reelaboración del ejercicio creativo propuesto.
- Realizar demostraciones de la técnica o los ejercicios solicitados según la circunstancia y momento de aprendizaje de los estudiantes.
- Exposiciones en las que se dé cuenta de temáticas y técnicas correspondientes al proyecto creativo desde ejercicios de improvisación y diagramas de flujo para sistematizar el proceso creativo.
- Establecer criterios para la construcción de las coreografías, como repetir y apropiar, tiempo, progresión, propósito en los movimientos y estrategias de presentación en consonancia con el protocolo de organización de responsabilidades para el proyecto de creación.
- A partir de ejercicios de clase se seleccionan las composiciones y los elementos para la estructura del proyecto de creación.
- Informe oral o escrito de la participación en seminarios, foros o experiencias significativas, festivales o fiestas nacionales o apoyado en búsquedas de Internet.

- Presentar una lista de posibles vacíos, problemáticas y necesidades de la creación para establecer prioridades de análisis y soluciones a partir de los ejercicios de planeación y concreción.
- Evidencias prácticas y procedimentales del progreso de la creación en cada sesión (avances, muestras, ensayos).
- Aplicar en ejercicios escénicos, recursos tecnológicos, dispositivos electrónicos o elementos multimediales que potencialicen el proceso de creación danzario.
- Diseñar y entregar un plan de trabajo entre docente y estudiantes desde los esquemas de composición danzaria, en relación con los momentos de la producción (aspectos técnicos y operativos), usando como base los diarios de campo o bitácoras.
- Socialización de las diferentes transformaciones a partir de lo aprendido en la disciplina artística, mencionando el grado de integración al proceso danzario, la cohesión con las técnicas y los elementos aprendidos, y los niveles de participación en los diferentes ejercicios y proyectos creativos.
- Repaso de las acciones/secuenciación con los demás (el entorno y las cosas) y con uno mismo con propuestas de rutas de entrada al ejercicio dancístico, usando atuendos, utensilios y maquillaje.
- Presentación de la creación (obra o producto artístico) completa, con todos los elementos teóricos, técnicos y comunicativos necesarios

- Proponer lugares de estudio para la circulación teniendo en cuenta el posible apoyo, el uso espontáneo de recursos, los efectos de la circulación, la regulación de los bailes, la vinculación con la comunidad y las posibilidades de emprendimiento.
- Construir un portafolio de manera colectiva para la promoción y circulación de la obra danzaria.
- Diseño de encuestas de percepción y de trayectorias de circulación de obra.
- Clasificar las diferentes convocatorias actuales y vigentes en las que hay oportunidad de participar, reconociendo los formatos para aplicar y entendiendo el diligenciamiento y aplicación a estas.

DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una obra dancística nacional o internacional para indagarla a partir de su descomposición (la obra puede ser un montaje escénico realizado por los estudiantes en grados anteriores). • Realizar indagaciones comparativas en las que los estudiantes reconozcan diferentes referentes (videos, fotos, etc.) afines a la obra danzaria deconstruida. Se pueden buscar obras dancísticas nacionales o internacionales. Establecer componentes para la comparación. <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de análisis estético en los que el estudiante identifique patrones de composición coreográfica, técnicas, dramaturgia, motivaciones expresivas y objetivos comunicativos de la obra dancística indagada. • Realizar construcciones coreográficas exploratorias individuales y colectivas, acogiendo elementos técnicos y escénicos de la obra dancística deconstruida. • Desarrollar exposiciones en las que se declare el marco histórico, político y social de la obra dancística estudiada. Se sugieren las siguientes preguntas para guiar la exposición: ¿en qué época se desarrolla la obra?, ¿en qué lugar se desarrolla?, ¿qué eventos importantes estaban pasando históricamente en el marco de su realización?, ¿quiénes la interpretan y cómo?, ¿en qué espacio se llevaba a cabo la puesta en escena y cómo era el uso de este?, ¿cómo era el vestuario?, ¿qué tipo de música la acompañaba?, etc. • Realizar ejercicios de composición coreográfica en los que los estudiantes exploren y creen a partir de elementos seleccionados de la obra dancística estudiada en aras de establecer trazas para una nueva creación. 	<p>Realizar indagaciones en las que los estudiantes reconozcan referentes (autores, documentos, investigaciones) que puedan sustentar el desarrollo conceptual de la obra danzaria en proceso de creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de seguimiento en las que los estudiantes declaren y sustenten las decisiones conceptuales, expresivas, comunicativas y técnicas tomadas para su proceso de creación danzaria. Usar bitácoras audiovisuales y escritas en las que se formalice el recorrido de esta construcción. Este ejercicio se puede plantear a partir de preguntas como: ¿qué es lo que quiero comunicar con la creación?, ¿para qué la voy a realizar?, ¿cómo la voy a construir?, ¿con cuáles elementos la voy a componer?, ¿a través de quién y para quién?, etc. • Realizar ejercicios de composición y creación en los que los estudiantes consoliden su proceso de creación teniendo en cuenta elementos como: la música, las secuencias de movimiento, la dramaturgia, el lenguaje corporal, las intenciones y las imágenes. <p>Generar ejercicios reflexivos en los que los estudiantes reconozcan posibles rutas para que la obra en creación tenga interacción con la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de creación danzaria en los que se concreten decisiones compositivas para la constitución de la obra.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos escriturales que permitan dar cuenta de la deconstrucción de la obra u objeto artístico danzario (diario de la experiencia o bitácora donde se registra el proceso). • Procesos expositivos comparativos individuales y colectivos en los que se dé cuenta de la exploración teórico-práctica de la obra dancística deconstruida. • Secuencias coreográficas exploratorias las cuales identifiquen y acojan elementos específicos de la obra deconstruida para propiciar una nueva creación. • Creación escénica en la que se articulen elementos danzarios personales con elementos danzarios de la obra indagada. • Exposiciones dinámicas y creativas que den cuenta de las indagaciones creativas desde la danza. • Participación activa y reflexiva en mesas de opinión o foros en los que los estudiantes planteen marcos históricos, políticos o sociales de la obra en construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollos escriturales que den cuenta del proceso desarrollado en clase (bitácoras, diarios de creación, etc). • Exposiciones individuales y colectivas que evidencien los tránsitos, las técnicas y las decisiones expresivas tomadas para generar la creación. • Mapas mentales que permitan dar cuenta de las indagaciones creativas realizadas. • Proceso de composición danzaria que consoliden la creación en curso. • Muestra en la que se evidencien avances en el proceso creativo. • Participación activa en laboratorios, foros y conversatorios relacionados con el proceso de creación y su articulación con la comunidad. • Cartografía que evidencie el tránsito de la indagación a nivel conceptual, contextual y técnica para la constitución de la creación danzaria.

- Realizar indagaciones en las que los estudiantes reconozcan referentes (videos, fotos, etc.) afines a la obra danzaria que se está construyendo. Se pueden buscar obras dancísticas nacionales o internacionales.
- Desarrollar ensayos (prácticas para estudiar lo realizado) en aras de repetir, definir y consolidar de manera consciente los elementos que componen la creación dancística.
- Realizar ejercicios reflexivos teórico-prácticos (muestras, foros, conversatorios prácticos, mesas de discusión) para que los estudiantes justifiquen y retroalimenten su proceso creativo a partir de consideraciones individuales y grupales.
- Generar procesos escriturales en los que los estudiantes evidencien tanto perspectivas personales, como panoramas laborales y profesionales reconocidos durante el proceso de creación desarrollado (bitácoras, diarios de campo, etc.).
- Realizar conversatorios o foros en los que los estudiantes expongan sus procesos de creación desde diferentes perspectivas: decisiones técnicas, expresivas, contextuales, etc.
- Realizar ejercicios de creación escénica para consolidar la creación.

- Desarrollar cartografías individuales o colectivas en las que se identifiquen rutas (personas, procedimientos, lugares, estrategias, instituciones) para la circulación e interacción de la creación dancística con la comunidad.
- Generar procesos en los que el estudiante diseñe actividades para la comunidad, propiciando intercambios relacionados con la obra dancística creada.
- Generar procesos escriturales reflexivos en los que los estudiantes evidencien tanto consideraciones frente al proceso creativo transitado, como posibles panoramas laborales y profesionales asociados al proceso vivido.
- Realizar conversatorios o foros en los que los estudiantes expongan las conclusiones de su proceso de creación enunciado perspectivas personales y profesionales relacionadas con la vivencia.
- Realizar ensayos para la consolidación de la obra dancística en diálogo con las características del contexto donde se presentará.

- Narrativas orales, corporales, escritas o audiovisuales en las que, a través de preguntas, se dé cuenta de los elementos que componen el producto artístico en creación: la forma, la técnica, el tiempo, entre otros.
- Participación activa en los ejercicios de creación, retroalimentación y consolidación de la propuesta dancística.
- Exposiciones que permitan dar cuenta de las indagaciones realizadas.
- Participación argumentativa en los foros y conversatorios propiciados para la reflexión del proceso creativo.
- Ejercicios de creación que evidencien la toma de decisiones expresivas y las particularidades compositivas de la obra creada.
- Muestra en la que se presente la consolidación de la obra dancística.

- Cartografía en la que se evidencia la articulación del producto creado con la comunidad.
- Informe que dé cuenta de los impactos y las perspectivas de los talleres implementados en la comunidad.
- Narrativas reflexivas (orales, escritas, visuales, corporales) en las que se dé cuenta del proceso creativo finalizado.
- Participación argumentativa en foros en donde se intercambien ideas en relación con los panoramas laborales y profesionales que pueden asociarse a la experiencia creativa transitada.
- Presentación de la obra dancística en la comunidad.
- Socialización interactiva del proceso creativo tanto en el curso como en la comunidad.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades de exploración vocal mediante ejercicios imitativos (ecos) en distintas intensidades y duraciones que involucren onomatopeyas, estructuras melódicas antecedentes y consecuentes (pregunta-respuesta) y las posibilidades de producción vocal (gritar, susurrar y cantar), para promover procesos de sensibilidad perceptiva. • Explorar el lenguaje rítmico y las formas poéticas relacionadas con las posibilidades de producción vocal. • Realizar ejercicios rítmicos que involucren percusión corporal, movimiento y exploración de las posibilidades sonoras de este. Trabajo en planos sonoros tímbricos: pies, muslos, palmas, y otras partes del cuerpo que produzcan sonoridades de complemento. <p>Desarrollar ejercicios de audición para el reconocimiento de algunas posibilidades de expresión musical de distintos géneros, estilos y formas de agrupación de instrumentos y voces, al igual que densidades sonoras en distintas épocas y contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar posibles graficaciones para los sonidos vocales y percutivos realizados como apoyo para la memoria y la exploración creativa de grafos. • Indagar por las expresiones musicales locales (agrupaciones y solistas), los géneros en los que se enmarcan, su formato y trayectoria. • Construir mapas artísticos que plasmen los circuitos de festivales, concursos, encuentros y eventos musicales en el territorio local y regional. • Reflexionar sobre la relación existente entre el contexto histórico, político, social y económico en relación con la expresión musical reconocida durante la indagación. • Exploración de fonemas, onomatopeyas, ecos, pregunta-respuesta, desplazamientos, instrumentos de percusión, expresión corporal, canciones motrices, grafía libre rítmica y creación individual. • Realizar una cartografía de los referentes musicales a nivel nacional e internacional, a partir de la selección de un género o formato reconocido durante la observación, involucrando el pensamiento crítico y la comprensión crítico-cultural del contexto. • Realización de talleres didácticos de los diferentes aires conocidos y profundizar en alguno de ellos según los intereses de los estudiantes. Además, conocer la organología propia de cada uno de estos, y sus esquemas rítmicos, melódicos y armónicos básicos. • Realizar ejercicios argumentativos y expositivos (exposiciones, mapas mentales etc.) que permitan evidenciar la función social de la música y su aporte a la cultura y el patrimonio luego de haberlos vivenciado y aproximado a la historia y contextos de los géneros abordados. • Realizar ejercicios de percusión corporal, exploración de instrumentos, dinámicas, pregunta-respuesta, juegos de manos y dedos, flauta extensible y glissandos pancromáticos, canciones motrices, grafía de movimiento sonoro, grafía libre rítmica como ejercicio de apropiación de los aires y como actividad que propicie la creatividad a partir de los géneros abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del proyecto musical en relación con las fortalezas aptitudinales que posibiliten la interpretación instrumental o vocal del estudiante, en respuesta a sus intereses musicales. Seleccionar quienes pueden desempeñarse mejor en el área de percusión, voz, instrumentos armónicos o melódicos. Es importante que todos tengan la oportunidad de explorar la práctica instrumental en la mayor cantidad de estos para poder llegar a una elección acertada de estos y la pertinencia en sus proyectos, de tal manera que se potencien las competencias de sensibilidad perceptiva y autoconciencia. • Abordar los asuntos técnico-musicales para el dominio de un instrumento musical o la voz. Tener en cuenta los aspectos motrices, la coordinación, la disociación, la lateralidad, el tono, la fuerza y la presión, la coordinación visomotriz y la escucha consciente en el proceso de adquisición de los elementos técnicos básicos de la práctica instrumental, según las necesidades del proyecto. • En el caso de la voz, establecer una ruta que contemple calentamiento físico y vocal con estiramientos y vocalisos, ejercicios de respiración y ampliación de la capacidad pulmonar, trabajo de ordenamientos vocales, intervalos mayores y menores, escalas pentatónicas mayores y menores, acordes por la simultaneidad de las voces y transposición espontánea y dirigida para la ampliación del registro vocal. • Establecer una buena línea melódica, es decir, el canto a una voz, con buena afinación, precisión rítmica, fraseo, respiración, apoyo, cambios dinámicos y agógicos. Segundo, añadir ostinatos rítmico-melódicos y luego abordar voces simultáneas, bien sea quod libet o dos o más voces, preferiblemente homofónicas en primer lugar, luego contrapuntísticas. • Enseñar los elementos básicos de la lectoescritura musical y la iniciación instrumental. Ejemplo: flash cards (fichas de lectura rápida), pentagrama móvil. • Ejemplificar mediante música grabada los posibles géneros y formatos musicales. • Interpretar fragmentos musicales de distintos géneros en el instrumento que el docente domine para reconocer las posibilidades interpretativas en un mismo instrumento musical. • Ejecutar vocalmente canciones cortas de manera colectiva partiendo de la imitación, realizando un acercamiento a los rudimentos técnico-vocales básicos (postura, respiración, molde vocal, afinación). • Acercar a la interpretación colectiva mediante el uso de la voz, percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión. • Establecer un género musical y formato como marco del proyecto, fomentando la competencia de comprensión crítico-cultural. • Reconocer los límites y alcances del proceso artístico creativo desde la competencia de producción artística. • Realizar actividades que permitan reconocer las fortalezas musicales para asignar las funciones correspondientes dentro del proyecto musical. • A partir del formato seleccionado, se asigna el rol correspondiente y las responsabilidades pertinentes para el desarrollo del proyecto. • Desarrollar procesos de creación colectiva con aportes en acompañamientos instrumentales y vocales. Se define la estructura formal de la obra. Se realizan ensayos parciales para precisar aspectos técnicos de la práctica instrumental o vocal.

Tabla 13. Didácticas y actividades música

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Construir con ayuda del profesor las posibles rutas metodológicas y guías didácticas para el estudio instrumental tanto individual como colectivo. Incluir en la práctica tutoriales de YouTube para intensificar la práctica individual en cada uno de los instrumentos y así poder ensamblar más fácilmente la obra. • Reflexionar alrededor de las dificultades que se presenten en el proceso de desarrollo del proyecto para proponer posibles soluciones con autoconciencia y toma responsable de decisiones. • La plataforma digital Schoology es una buena alternativa para guiar el estudio de los instrumentos y la realización del montaje. Sirve para tener en un mismo lugar audios, videos, partituras, textos y hacer seguimiento al estudio de cada uno de los estudiantes. • Promover en los estudiantes la búsqueda en Internet de nuevas aplicaciones, programas en línea, videos tutoriales, contenido web y software que colaboren en el proceso de adquisición de destrezas y habilidades. • Usar la grabación en audio y video con el celular, tablet o PC para reconocer el nivel de precisión, las fortalezas y dificultades en la interpretación musical individual. • Grabar en audio o en video las sesiones de clase para que puedan repasar en casa con mayor precisión y comprensión los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales de la obra. • Emplear plataformas digitales para la revisión y el acompañamiento durante el desarrollo del proyecto. • Establecer momentos de retroalimentación con los participantes del proyecto, reconociendo fortalezas, debilidades y oportunidades para llevar a cabo las funciones asignadas. • Hacer seguimiento a las prácticas individuales a través de la plataforma Schoology. • Revisión de las partes que cada uno debe saber y practicar, involucrando la autoconciencia para reconocer fortalezas y debilidades. • Sesiones grupales en las que cada uno muestra a los demás sus avances. Recibe la crítica constructiva de los demás para seguir perfeccionando su hacer. • Realizar los ensayos pertinentes para la concreción del proyecto musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las posibles rutas de circulación para el proyecto musical y consignarlas en una cartografía. • Estructurar un plan estratégico que consigne las acciones concretas, cronogramas y funciones para la circulación del proyecto musical. • Consultar los posibles escenarios de circulación local desde una perspectiva de pensamiento estratégico. • Oportunidad de mejora de los aprendizajes obtenidos antes y durante la circulación. • Reconocer los eventos culturales, encuentros, concursos y festivales que fortalezcan y amplíen las posibilidades de circulación del proyecto musical, desde la comprensión crítico cultural de su contexto.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º

- Concretar las exploraciones vocales y rítmicas en varios montajes que recojan las variables exploradas.
- Presentar actividades de forma individual y en colectivo. Deben concretarlo visualmente a partir de grafías libres.
- Aplicar los elementos trabajados y combinar sonido y movimiento. Se concreta en un montaje coreográfico y sonoro.
- Apreciar e identificar las características musicales de los diferentes géneros y la gran riqueza de estos en nuestro país. También reconocer la importancia de la música como elemento cohesionador social, y medio de expresión y de liberación de tensiones mediante procesos argumentativos y reflexivos.
- Tocar y cantar. Acompañamiento con instrumentos de percusión.
- Realización del montaje de una canción que tenga coreografía, percusión corporal, exploración vocal y juegos de coordinación motriz.
- Hallar las diferencias de los modos rítmicos en los géneros abordados, y expresarlos corporalmente y vocalmente.
- Con voz hablada o cantada emplear las dinámicas expresivas y sus variantes de intensidad y duración.
- Discriminar la organología y los motivos rítmicos de los géneros abordados.
- Leer y escribir motivos rítmicos con los cuales se construyan polirritmias.
- Con las formas poéticas del lenguaje (rima, verso, copla, adivinanza, retahíla, trabalenguas, jitanjáforas) realizar un montaje polirrítmico y acompañarlo con instrumentos de percusión.
- Diferenciar auditivamente aires tradicionales colombianos de aires latinoamericanos.
- Reconoce y aplica los asuntos técnico-vocales básicos.
- Cantar individualmente y en grupo de forma entonada.
- Memorizar las líneas melódicas y los textos.
- Identificar melodías conocidas, cantarlas y seguirlas mentalmente.
- Juegos de audición interior.
- Realizar un montaje empleando recitados rítmicos, ostinatos y percusiones corporales sobre canciones populares.
- Reconocer los elementos musicales y contextuales del género musical marco del proyecto.
- Realización de taller específico del género seleccionado.
- Realización de quod libet con algunas de las canciones aprendidas previamente, creación de ostinatos rítmicos percutidos con la voz y con el cuerpo, creación de ostinatos melódicos para ejecutar con la voz o con instrumentos.
- Seleccionar una canción foránea, y realizar acompañamiento instrumental respetando las características de ritmo, armonía y melodía. Añadir ostinatos rítmicos y melódicos.
- Precisar con las groovy bags aspectos del ritmo de canciones conocidas.
- Determinar el compás.
- Añadir ostinato melódico y rítmico a una línea melódica.
- Interpreta manifestaciones musicales nacionales e internacionales relacionando contextos y vivencias personales y colectivas.
- Emplea aspectos teóricos y prácticos musicales en composiciones individuales y colectivas.
- Manifiesta argumentos frente a procesos sensoriales y sensibles desde las posibilidades corporales, rítmicas, melódicas, perceptivas e interpretativas.
- Desarrolla procesos de creación teniendo en cuenta elementos musicales específicos para su elaboración.

- Proponer posibles soluciones y rutas para el logro de los objetivos.
 - Evidenciar y reconocer el progreso en el desarrollo musical de los estudiantes en lo rítmico, melódico, auditivo e instrumental.
 - Evidenciar el empleo de plataformas digitales como complemento a su formación musical.
 - Apropiarse, seleccionar y vincular como sujeto creador elementos rítmicos, melódicos, armónicos, interpretativos, percutivos, entre otros, para consolidar la idea del producto musical en desarrollo.
 - Demostrar interés y compromiso con el proyecto, mediante el estudio individual y la aplicación adecuada de las técnicas aprendidas.
 - Usar las plataformas digitales para fortalecer las destrezas y habilidades musicales específicas.
 - Diseñar un plan de trabajo entre docente y estudiantes según los momentos necesarios para la concreción del proyecto musical, contemplando estudio individual, estudio parcial y ensayos generales.
 - Reconocer las dificultades y proponer posibilidades de mejora para el desarrollo del proyecto musical.
 - Desarrolla reflexiones personales a partir de la apreciación de producciones musicales generando relaciones entre esas manifestaciones y la sociedad.
 - Construye razonamientos críticos en torno a los procesos musicales transitados durante la consolidación del producto artístico.
- Proponer escenarios para la circulación del proyecto musical reconociendo los marcos de circulación y movilización de obra que se dan dentro del medio.
 - Diseñar un portafolio para la difusión y circulación de la obra musical.
 - A partir de entrevistas a personas clave, establecer posibles rutas para la circulación territorial del proyecto musical.
 - Realizar una lista detallada de las convocatorias de circulación para su aplicabilidad a corto, mediano y largo plazo según las bases y requisitos de estas.
 - Analiza y retroalimenta como sujeto creador los elementos musicales que componen el producto artístico desarrollado.
 - Elabora y enuncia reflexiones en torno a los procesos sensoriales y sensibles movilizados durante la creación y circulación de la obra musical, mencionando resultados e incidencias del proceso desde su perspectiva como sujeto o colectivo creador.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appreciar y valorar repertorios musicales enmarcados en distintos géneros y estilos, promoviendo la percepción sensible, el placer de la escucha y el reconocimiento de diversos modelos artísticos. • Realizar experiencias de audición comprensiva que vinculen los repertorios musicales abordados con las dinámicas contextuales, sociales, temporales y estilísticas en las que las obras musicales o canciones fueron elaboradas. • Realizar proceso de escucha consciente para identificar uno a uno los elementos con los cuales están construidas las obras seleccionadas, analizando el contenido del texto (si es que lo tiene) y su relación con el contexto en el que fue producido. • Establecer un cuadro con los elementos musicales y los aspectos técnicos relevantes a tener en consideración. • Seleccionar elementos y aspectos que le sirvan como base para la producción artística. • Incorporar los elementos seleccionados a una posible ruta de creación. • Explorar diversos materiales sonoros, según el contexto, para conocer sus posibilidades de uso con fines expresivos. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios musicales de escucha, creación de rimas, recreación de fragmentos musicales que intencionalmente responden a dinámicas sociales que sean identificadas por los estudiantes en su contexto particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar y explorar géneros, subgéneros y aires musicales nacionales e internacionales que cautiven su interés, específicamente sobre sus referentes instrumentales, historia (contexto de su origen), formato musical (instrumentos que se utilizan para ese género), compositores, artistas reconocidos, características del estilo, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar algunas piezas musicales de distintos grupos, compositores, cantantes o bandas que tengan en común elementos contextuales, por ejemplo, que se encuentren dentro de un mismo momento histórico, que representen una misma consideración identitaria, que hagan referencia al mismo hecho político, económico, histórico, anecdótico, entre otros elementos. <ul style="list-style-type: none"> • Proponer una temática cercana al estudiante para la creación colectiva de una propuesta musical que responda a las posibilidades técnicas y específicas musicales del grupo. La decisión musical estará orientada por el docente encargado.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y analiza las obras musicales seleccionadas, indagando desde la descomposición de sus elementos específico-musicales y contextuales. • Argumenta en un escrito el aporte cultural de ciertas piezas musicales seleccionadas por el docente a la construcción de identidad enmarcadas en un contexto social, político y económico específico, que justifica a la expresión musical como medio de representación y expresión de ideales diversos. • Identifica elementos específicos del lenguaje musical, incorporados a través de exploraciones artísticas en las que se relacionan los elementos propios con los constitutivos de la obra musical estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone de manera creativa los conocimientos aprendidos mediante la indagación y exploración musical, usando mapas mentales, infografías, mapas conceptuales, entre otros, que permitan organizar la información. • Es reflexivo frente al acervo musical explorado, reconociendo los elementos estructurales según el género musical. • Sustenta de manera conceptual y contextual las decisiones creativas tomadas en torno a la concreción del proceso musical en desarrollo. • Establece elementos técnico-musicales específicos para el desarrollo concreto, riguroso y orgánico de una creación artística acogiendo componentes de la obra musical explorada. • Realiza valoraciones y reflexiones sobre las propuestas de creación musical propias y de los compañeros de grupo.

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar, a partir de la exploración y expresión previa, un proyecto musical que permita al estudiante tomar un lugar bien sea como compositor, intérprete instrumental, cantante, corista o las posibilidades que el profesor contemple, evidenciando toma de decisiones respecto a formato musical, género y contenido temático. • Desarrollar el proyecto musical de manera grupal, que involucre trabajo tanto individual como colectivo, el reconocimiento de aptitudes, actitudes, habilidades y desarrollos personales y musicales según el rol que asume cada estudiante dentro del grupo. • Proponer planes de ensayo individuales y grupales que aporten al desarrollo óptimo del proyecto musical. Dichos planes requieren determinación y autorregulación por parte del estudiante, y deben contemplar la cantidad, duración, aspectos a trabajar y resultados esperados. • Proponer escenarios para la circulación de la propuesta musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un plan de conciertos o muestras del proyecto musical que involucren las acciones concretas para formación de públicos y apreciación de las obras. <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el diálogo con los líderes identificados en el diseño del circuito de circulación para la realización de los conciertos y las presentaciones. • Promover conversatorios con intérpretes, compositores, cantautores, agrupaciones y bandas locales sobre los retos, las dificultades, las oportunidades y las estrategias para la creación y circulación de proyectos musicales.
<ul style="list-style-type: none"> • Estructurar un cronograma de ensayos que contemple las tareas colectivas e individuales para llevar a cabo el proyecto musical. • Reconocer y justificar mediante socializaciones los referentes de la propuesta musical, su sustento contextual, los alcances y perspectivas. • Elaborar una ruta de circulación que contenga los contactos necesarios, programa de presentación, duración, público dirigido, requisitos técnicos y todos aquellos datos que evidencien la planeación argumentada de las presentaciones en dichos escenarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Componer un escrito que contenga las reflexiones, los aprendizajes y las perspectivas generadas durante el proceso de creación del proyecto musical. • Elaborar un portafolio que incluya la publicación de la propuesta en plataformas digitales y redes sociales, como estrategia de conocimiento, publicidad y circulación del proyecto musical. • Estructurar e implementar actividades para la comunidad que promuevan la apreciación y formación de público a través de la presentación y socialización del proyecto musical. • Construir y enunciar posibles perspectivas personales y profesionales a partir de la valoración de la vivencia musical, técnica, expresiva y contextual transitada.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de piezas y fragmentos audiovisuales que permitan identificar características del lenguaje audiovisual, discursos, estructuras narrativas, etc. • Realización de ejercicios narrativos biográficos que permitan reflexionar sobre las posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual. • Identificación de autores, realizadores audiovisuales y movimientos artísticos que se han dado en el territorio (desde lo local, hasta lo global) en relación con dinámicas sociales. • Identificación y reconocimiento de piezas audiovisuales que se han consolidado como hitos en la creación audiovisual; la siguiente pregunta sirve de guía: ¿qué características (narrativas, políticas, de anticipación respecto al lenguaje) las consolida como hitos? • Reflexión sobre la identidad en el cine y la realización audiovisual nacional y local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de proyecto audiovisual con posibilidad de variación de formatos que responda a un deseo de comunicación de los estudiantes, encontrando relación entre el qué contar y las formas de contar. • Socialización de los aspectos que constituyen el lenguaje audiovisual: fotografía, arte, guion, dramaturgia, montaje. • Reflexión sobre las intencionalidades artísticas y comunicativas a través de ejemplos audiovisuales. • Ejercicios de realización audiovisual con diferentes intencionalidades que asuman los aspectos técnicos como posibilidades expresivas. • Realización de filminutos que den cuenta de las características que se consideran relevantes en el territorio. • Asignación de roles para la producción audiovisual, y crear un diálogo de propuestas creativas desde cada área en pro del cortometraje como proyecto.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de reconocimiento de características del lenguaje audiovisual y generación de valoraciones sobre ellas. • Espacios de encuentro con el lenguaje audiovisual como una posibilidad para reconocerse a sí mismo y hablar de sí. • Invitar a los estudiantes a reconocer la relación entre realizaciones audiovisuales y dinámicas sociales territoriales, identificando discursos y movimientos artísticos-sociales. • Desarrollo de informes orales o escritos en los que se enuncie y argumente una lectura crítica de las realizaciones. • Foros en los que los estudiantes demuestren que poseen elementos para reconocer en obras audiovisuales avances importantes en la configuración del lenguaje. • Presentación de valoraciones sobre las obras audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colectivo en la preproducción, producción y posproducción, asumiendo roles y logrando expresar lo que se proponen como grupo. • Experiencias que lleven a los estudiantes a identificar formas creativas de asumir la realización audiovisual y a presentar propuestas en preproducción para poner en diálogo en un proyecto colectivo. • Realizaciones de ejercicios en los que se valoren las experimentaciones técnicas que producen diferentes tonos y ritmos con el fin de encontrar lenguajes sugerentes al proyecto colectivo. • Presentación de filminutos que den cuenta de un diálogo entre la experimentación realizada en el proceso y los recorridos por el territorio. • Seguimiento al trabajo en grupo tanto en el cumplimiento de acuerdos como en la capacidad de escuchar y reconsiderar propuestas individuales, si es necesario.

Tabla 14. Didácticas y actividades artes audiovisuales

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Realización y variación de ejercicios audiovisuales que permitan apropiación del lenguaje cinematográfico, juegos sobre ritmo y formas de relato. • Uso de apoyo de herramientas TIC en relación con edición, montaje, edición de fotografías y formas de socialización, canales de video, blog, página web. • Seguimiento a procesos de preproducción, producción y posproducción de realización audiovisual, con el objetivo de seguir no solo el producto artístico sino el trabajo en equipo. • Seguimiento al proceso de realización audiovisual haciendo énfasis en los roles que asume cada una de las personas involucradas. • Creación de relatos de diferentes formatos y lenguajes que den cuenta de la experiencia de realización, según el tema abordado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y reconocimiento de escenarios de circulación de obras audiovisuales y sus relaciones con la producción audiovisual. • Realización de propuesta para socialización de las piezas audiovisuales realizadas, incluyendo programa de formación de públicos. • Reconocimiento de gestores culturales y escenarios que circulen producciones audiovisuales; además, hacer una lectura crítica de esos escenarios de circulación. • Identificación y conocimiento de becas o estímulos que permitan apoyar financiera y técnicamente las realización y la circulación audiovisual. • Crea propuestas de circulación de los productos audiovisuales realizados, construyendo de manera colectiva escenarios y discursos para apoyar la difusión.
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos que permitan a los estudiantes salirse de esquemas fijos y producir imágenes alternativas que les signifiquen por su proceso y por lo que logran comunicar. • Uso de herramientas TIC para el desarrollo de sus proyectos creativos. • Seguimiento al cumplimiento de los itinerarios programados, reflexionando sobre los procesos creativos que se están desarrollando. • Espacios de autorreflexión sobre sus procesos, motivando nuevas creaciones, cambios de formato u ajuste de relatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios fomentados por los estudiantes en donde socializan sus obras, considerando la formación de los públicos (para ello se plantean propósitos formativos). • Ejercicio cartográfico que dé cuenta de la identificación y valoración de los circuitos que se encuentran en el territorio, enfatizando en los actores identificados. • Listados en los que los estudiantes enuncien el énfasis de las convocatorias identificadas, ubicando posibilidades de participación.

DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y valoración de obras audiovisuales que exploran diferentes formas de expresión más allá de lo narrativo: documentales experimentales, cortos de vanguardia, películas para armar, etc., haciendo énfasis en cómo se estructura el tiempo, la imagen visual, el ritmo. • Considerar la relación entre las producciones audiovisuales de diferente formato y formas de expresión con dinámicas sociales de contexto. • Analizar las relaciones entre conflictos sociales y formas alternativas de lenguaje o expresión artística y cultural. • Realización de ejercicios audiovisuales que intencionalmente respondan a dinámicas sociales que sean identificadas por los estudiantes en su contexto cercano. • Realizar audiovisualmente imágenes que deconstruyan las historias lineales y estructuras convencionales con un sentido estético y ético que pueda ser argumentado por los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes formas de registro: archivos, nuevas tomas, relatos literarios, gestos, posturas corporales que permitan a los estudiantes, por grupos, consolidar un proceso de realización audiovisual, que marque el recorrido y la reflexión desde la preproducción, producción y posproducción. • Proponer una selección de documentos audiovisuales que exploren formas de relato en relación con biografía, identidad y territorio, pensando en los tipos de relación que pueden crear con su contexto cercano. • Redimensionar los formatos audiovisuales proponiendo obras que jueguen con otros lenguajes artísticos, y que den cuenta de reflexiones sobre el cuerpo, la creación y el territorio.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Cine-foros en los que sea posible comprender diferentes interpretaciones de las piezas audiovisuales. • Elaboración de escritos que puedan evidenciar conocimiento del contexto político y social de ciertas obras audiovisuales escogidas por el docente. • Socialización de los procesos realizados de manera individual o colectiva que den cuenta de las experimentaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar valoraciones sobre las formas de creación propias y de los compañeros de grupos. • Reflexionar sobre las opciones expresivas que propician el archivo y el juego con otros lenguajes artísticos. • Socializar en diferentes tipos de escenario y sujetos (familias, compañeros de otros cursos, fundaciones) los ejercicios realizados y encontrar aportes en los comentarios recibidos. • Generar diferentes tipos de relato que den cuenta de la apropiación del lenguaje audiovisual.

- Consolidar, a partir de la exploración y expresión previa, un proyecto audiovisual que permita al estudiante tomar una postura como autor, evidenciando toma de decisiones respecto a formato, género, propuestas de arte y fotografía.
- Desarrollo del proyecto audiovisual de manera grupal, para lo cual es importante el trabajo en equipo y la identificación de habilidades personales según el rol que asume cada estudiante dentro de la producción.
- Proponer escenarios de circulación de la obra audiovisual.

- Socializar los proyectos audiovisuales realizados en el momento anterior con diferentes tipos de escenario y de público.
- Diseño de estrategias para la formación de públicos en los que se socialicen los procesos realizados durante la creación.
- Diálogo con productores, directores y circuitos locales en los que las obras puedan circular.
- Realización de conversatorios con actores del sector sobre las estrategias que desarrollan, identificación de fortalezas y retos a nivel local para la creación audiovisual.

- Crear un plan de producción en el que sean claras las propuestas artísticas y el cronograma de realización.
- Crear un pitch del proyecto/proceso en el que se evidencie apropiación del proyecto y las maneras de defenderlo.
- Socializar el pitch en el grupo.
- Proponer escenarios para la circulación de manera argumentada.

- Crear un blog/página web con los ejercicios audiovisuales de los estudiantes para ser socializado con diferentes públicos.
- Presentar los proyectos en festivales audiovisuales nacionales.
- Conocer procesos de cocreación audiovisual, y dar cuenta de ellos a través de escritos y exposiciones orales.
- Reflexionar sobre los modos de creación y circulación que existen en el territorio.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> Realizar talleres de exploración bidimensional a través del dibujo y la pintura con diferentes materiales y soportes para estimular la sensibilidad perceptiva y la producción artística. Proponer ejercicios de exploración de la línea, el punto y la mancha con diferentes materiales y soportes. Explorar las técnicas y los procedimientos clásicos: carboncillo sobre papel, grafito sobre papel, aguadas, acquarelas, acrílicos/óleos sobre tela, papel, maderas preparadas, etc. A través del dibujo con carboncillo sobre papel experimentar con las intensidades de línea y las posibilidades expresivas y gestuales del dibujo. Hacer sesiones de dibujo por fuera del aula de clase que requieran observación directa de la naturaleza. Proponer ejercicios de exploración de la línea, el punto y la mancha usando medios y soportes no-convencionales: dibujo/pintura sobre prendas de vestir, objetos domésticos, fotografías, etc. Realizar salidas pedagógicas a centros de interés cultural y artístico como museos, casas culturales, bibliotecas, universidades, talleres de artistas, artesanos, gestores comunitarios. Las salidas pueden ser cortas de media jornada, una jornada o propuestas más largas de excursión. En este caso el viaje favorecerá el encuentro intercultural de cara al desarrollo de la comprensión crítico-cultural. Realizar constelaciones de imágenes en las que se problematice el tema del cuerpo y su vinculación con el territorio. Investigar referentes artísticos nacionales e internacionales que trabajen el tema del cuerpo y su vinculación con el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar sesiones de observación de obras de artistas con amplia trayectoria que usen las técnicas tradicionales. En la medida de lo posible visitar museos y colecciones donde se puedan observar obras maestras del dibujo, la pintura y la escultura. Visitar los museos más importantes del mundo a través de visitas virtuales en la aplicación Google Art Project. Visitar las colecciones de arte colombiano exhibidas en los museos y conocer las colecciones de arte colombiano que circulan a través de sitios web de museos como el Museo de Arte del Banco de la República, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte Moderno de Medellín. Realizar sesiones de observación de obras de artistas nacionales e internacionales que recurran a medios y soportes no convencionales. Ver por ejemplo, la obra de artistas como Oscar Muñoz, Beatriz González y William Kentridge. Dibujar en el museo: realizar una serie de dibujos de pinturas observadas en la salida al museo o de propuestas escultóricas. Dibujar los espacios del museo, los espectadores, atmósferas, etc. Proponer series y archivos de dibujos. Relacionar sus dibujos con otras producciones, entablar diálogos con referentes artísticos y heterogéneos dentro de la cultura visual. Dibujar en los recorridos que se hagan a través del espacio urbano, Dibujar los ruidos, las sensaciones y las atmósferas diversas que se encuentren durante los desplazamientos a pie. La caminata es una estrategia para activar los sentidos y es importante registrar estas sensaciones a través del dibujo libre y el registro fotográfico. Dibujar mapas afectivos de los desplazamientos. Realizar ejercicios de dibujo experimental: encontrar dibujos ya hechos, hacer dibujos sobre formatos no convencionales, hacer dibujos efímeros. Realizar collages a partir de los elementos encontrados durante los recorridos, tomando materiales con diversas texturas y calidades. Realizar talleres de exploración tridimensional: recomponer una caja de cartón para crear una propuesta escultórica. Recolectar objetos, realizar colecciones y disponerlas en el espacio a modo de instalaciones. Realizar bodegones con los objetos encontrados explorando técnicas mixtas, etc.

Tabla 15. Didácticas y actividades artes plásticas

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un dossier artístico o portafolio con las series realizadas y las búsquedas futuras. • Aprovechar las plataformas virtuales para generar proceso de aprendizaje colaborativo. • Crear canales de YouTube, wikis y blogs para compartir sus trabajos creativos. • Conocer los archivos y las galerías de imágenes de museos y bibliotecas digitales. • Observar galerías digitales con sus obras y referentes artísticos. • Hacer publicaciones digitales. • Tutorías y muestras de avances. • A partir de los roles distribuidos en el trabajo grupal, los estudiantes presentan un informe del estado del proyecto. • Realizar una intervención in situ teniendo en cuenta los materiales que ofrece el lugar escogido. • Explorar las posibilidades de la intervención artística a través de la modificación del uso de los objetos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistir a eventos artísticos y culturales como coloquios, festivales, seminarios y encuentros. • Conocer las manifestaciones artísticas populares y tradicionales a través de la asistencia a ferias artesanales, carnavales, festivales comunitarios, etc.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º

- Para cada salida pedagógica o visita guiada se puede fabricar una hoja de ruta o cartilla para enfocar la capacidad de observación y llevar un registro de lo observado. Es ideal que durante las salidas el docente se convierta en mediador cultural y que colectivamente se construya un saber situado junto con los estudiantes. Así mismo, es importante que dependiendo del lugar escogido se decida hacer registro fotográfico, audiovisual o a través del dibujo y las anotaciones en una bitácora o diario de campo.
- Realizar montajes de los ejercicios propuestos para que se logre una asertiva retroalimentación de parte de todos los participantes del taller que deben reconocer las diversas maneras de aproximarse a la creación.
- Para evaluar los ejercicios de exploración plástica es indispensable dejar hacer y observar para que sea el mismo estudiante quien encuentre su línea, su manera de resolver plásticamente. Luego, es importante proponer un montaje colectivo de todos los dibujos así se sienta que son experiencias fallidas, ya que muchas veces estas son más interesantes de lo que se cree en un primer momento.
- En cada sesión de taller deben existir momentos de creación individual y de puesta en común donde quepan todas las propuestas. La idea es observar entre todos lo realizado y comprender las aproximaciones diversas y las diferentes posibilidades de enfrentar los lenguajes de la plástica.
- Es clave insistirle a los estudiantes sobre la necesidad de tomar riesgos creativos y materializar sus hallazgos en bitácoras, diarios, fanzines, etc.
- Es ideal que después de cada encuentro o salida pedagógica se prepare un espacio de reflexión colectiva sobre lo aprendido. Las mesas redondas y círculos de palabra son una manera de incentivar la conversación informal sobre lo aprendido. Incluso se puede pensar en aprovechar los desplazamientos dentro de las ciudades o veredas para activar la mirada y reflexionar colectivamente sobre lo que se percibe. Durante estas caminatas o conversaciones libres se puede evaluar la disposición e implicación subjetiva de los estudiantes con las propuestas artísticas y pedagógicas que propone el docente. Así mismo, es importante evaluar la hoja de ruta, cartilla, diario de campo o bitácora que lleva el estudiante.
- Registrar a través de bitácoras, fanzines, diarios de campo y relacionar las prácticas artísticas y culturales de su territorio.
- Realizar intercambios epistolares con artesanos, artistas y gestores culturales.
- Ejercicios para establecer relaciones y lecturas paralelas a partir de los montajes/exposiciones de las constelaciones y ensayos visuales por medio de guías, conversatorios y grupos de discusión con sus compañeros y profesores.
- El estudiante realiza series en las que desarrolla sus hallazgos artísticos y comienza a consolidarlos a través de lenguajes bidimensionales o tridimensionales.
- Realizar mapas mentales sobre la problemática abordada y hacer reflexiones autoevaluativas de su trabajo.
- Evaluar el resultado en términos de factura y la capacidad del estudiante para leer su trabajo desde la investigación realizada.
- Presentar los ejemplos al grupo y describir características específicas del lenguaje plástico que pueden vincular con su proyecto.
- Presentar un informe audiovisual que dé cuenta de un procedimiento investigativo.
- Tener un diálogo con los aliados de la comunidad artística y cultural.
- Consignar y sistematizar la retroalimentación al proceso creativo.

- Se evalúa el contenido del dossier y portafolio artístico a través de mesas de trabajo.
 - Emplear las TIC para resolver problemas concernientes al trabajo creativo logrando que se evidencien en la presentación de contenidos digitales, uso de plataformas como YouTube, Vimeo, Google Art Project, etc.
 - Realizar publicaciones de contenidos digitales con sus obras y escritos.
 - Hacer tutorías, muestras de avances y seguimiento a bitácoras.
 - Realizar informes del estado del proyecto
 - Se evalúa el registro en el tiempo de las acciones realizadas para evaluar el desarrollo de las potencialidades expresivas.
 - Realizar series en las que se concrete la idea creativa y se llegue a un buen nivel de factura en la obra propuesta.
- Realizar un dossier artístico.
 - Hacer un seguimiento del dossier artístico de un compañero de clase y compartir su lectura con el grupo.
 - Plantear proyectos artísticos colectivos que circulen en espacios culturales comunitarios.
 - Escribir ensayos reflexivos sobre el proceso creativo desarrollado.

DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º

- Revisar/investigar sobre los modos creativos que emplean la apropiación o relectura de imágenes en la producción de obras pictóricas, fotográficas y escultóricas del contexto nacional e internacional.
- Llevar al aula propuestas de artistas que trabajen a partir de la apropiación de imágenes que son reinterpretadas y apropiadas. Esta estrategia didáctica fortalece la comprensión crítico-cultural porque plantea problemas y preguntas sobre la manera como leemos las imágenes desde aproximaciones históricas, políticas y sociales.
- Organizar visitas guiadas a museos, galerías y casas culturales donde se puedan apreciar producciones artísticas contemporáneas. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la percepción sensible, y la capacidad de lectura de elementos que constituyen la propuesta plástica como su factura, disposición en el espacio, organización de elementos significantes desde lo simbólico cultural, conceptual e indicial.
- Invitar a los estudiantes a transformar el aula de clase llevando objetos que quisieran encontrar allí: una lámpara, un tapete, un afiche, etc. Así, preguntarse ¿cuáles objetos propician el encuentro, la conversación? Para más ejercicios consultar las propuestas para habitar el aula de María Acaso (2013), en rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación.

- Hacer un balance del proceso creativo a partir del dossier artístico, los diarios de campo y las bitácoras que ha llevado el estudiante desde grado décimo.
- Implementar ejercicios que motiven la creación colectiva de proyectos interdisciplinarios.
- Hacer sesiones en las que se expongan las preguntas, temáticas e intencionalidades de los estudiantes y evaluar las posibilidades de realizar proyectos creativos e interdisciplinarios en colectivo. Por ejemplo, un proyecto de creación interdisciplinaria que se puede estructurar y conceptualizar desde esta fase puede consistir en realizar una serie bidimensional a partir de la apropiación de imágenes de retratos de personajes históricos del siglo XIX en Latinoamérica, para luego intervenirlos a través del collage o la ilustración gráfica o digital. Este proyecto puede ser interdisciplinario e involucrar el área de ciencias sociales e historia.
- Realizar series a partir de la conceptualización de una problemática.
- Realizar aproximaciones a técnicas bidimensionales y tridimensionales que se ajusten a la expresión del problema o concepto que se quiere plantear.
- Acompañar los procesos de realización plástica en los diferentes estadios.
- Gestionar recursos para cualificar la factura de la obra en proceso. Si el proyecto lo requiere se puede buscar la asesoría técnica de un artesano, diseñador industrial, técnico, etc.
- Invitar a los estudiantes a presentar ejemplos y referentes en relación con su proyecto.
- Realizar visitas de campo que contribuyan al desarrollo de los proyectos artísticos que planteen los estudiantes.
- Buscar aliados que apoyen el proceso creativo a través de la gestión y el uso de plataformas web.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º

- Realizar un conversatorio sobre las exposiciones de arte contemporáneo que se han podido visitar a lo largo del año de forma grupal a través de visitas guiadas o de forma independiente.
- Propiciar debates sobre lo observado, entendido y vivenciado, y proponer preguntas que se puedan debatir y que motiven al estudiante a desarrollar herramientas de crítica y observación de las manifestaciones artísticas y culturales contemporáneas.
- Realiza una propuesta visual pictórica, fotográfica, de ilustración gráfica o digital a partir de la reinterpretación de una obra canónica de la historia del arte occidental. La propuesta visual produce nuevas lecturas e interrogantes sobre los cánones de belleza, raza y género.

- Mostrar evidencias del proceso creativo.
- Reúne las imágenes en un ensayo visual, collage o instalación en el espacio.
- Presenta las evidencias de su proceso a través del montaje de las imágenes, dibujos, pinturas, fotografías, objetos, etc.
- Posibilitar socializaciones en las que los estudiantes se sientan libres de proponer preguntas y hacer comentarios sobre las propuestas plásticas y visuales de sus pares.
- Crear ambientes de trabajo colaborativo.
- Invitar a los docentes de otras áreas que orienten proyectos interdisciplinarios.

- Realizar procesos de autoorganización.
- Elaborar bocetos y planos de montaje.
- Materializar las ideas a través de dibujos y diagramas.
- Realizar manuales al estilo: “hágalo usted mismo” donde se evidencia cómo se imagina el paso a paso para concretar una obra y ponerla en circulación.
- Confía en el azar y en las posibilidades creativas de los pares en el aula (Rodríguez, 2011). Consultar material en la web:
http://www.eac.gub.uy/eac_files/eac_pdf/temp2_2/eac_temp2_2_doit.pdf

- Crear postales como estrategia de circulación de la producción artística plástico-visual.
- Crear un blog o una galería digital con las piezas producidas y los contenidos relacionados con el proceso de creación.
- Realizar conversatorios con gestores culturales y artísticos para reflexionar sobre los procesos de creación artística y cultural: ¿cómo circulan los productos culturales en la región, la ciudad, la localidad, el barrio?, ¿cuáles son los espacios donde se podría montar una exposición de artes plásticas que le llegue a la comunidad?
- Elaborar mapas mentales en los que se evidencie el funcionamiento del sector arte y cultura de su comunidad rural, periurbana, barrial, etc.

- Hacer una planeación colectiva para llevar a cabo las muestras finales de los proyectos artísticos interdisciplinarios.
- Hacer un trabajo de análisis y planeación en el que se respondan las siguientes preguntas: ¿qué se quiere lograr con la muestra final?, ¿cuáles son las condiciones óptimas para disponer las piezas creadas?, ¿cuál es el rol del espectador en la muestra?
- Proponer una muestra piloto que propicie el ejercicio de crítica constructiva y el ejercicio autocrítico.
- Se reconocen estrategias para mejorar y aprender de los errores.
- Se reconocen las posibilidades creativas del error y se aprovechan las dificultades para enriquecer las propuestas plásticas y visuales.

- Proponer muestras finales de los resultados alcanzados con los proyectos interdisciplinarios. Estas muestras propician el trabajo colaborativo, el reconocimiento de las potencialidades creativas y la inclusión. En lo posible la muestra de los productos artísticos se debe montar en espacios alternativos al escolar como casas culturales, museos, bibliotecas o lugares de encuentro comunitario.
- Concebir talleres de creación plástica abiertos a la comunidad.
- Invitar a la comunidad a participar de procesos de cocreación artística a través de sus oficios y labores tradicionales.

	Exploración	Expresión
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Se reconocen piezas gráficas tipo posters, afiches o carteles a nivel nacional e internacional que lleven a entender los elementos que las componen, como tipografía, imagen, color y composición (llevar a la clase fotos, video, documentales de obras gráficas reconocidas). • Registrar a través de bitácoras o diarios de campo los elementos fundamentales de la creación de piezas gráficas impresas de su territorio, relacionando las prácticas en comunicación visual y las prácticas culturales de este. • A partir de una recolección de posters, afiches o carteles del territorio próximo de cada estudiante, establecer en las piezas recogidas: relaciones entre las composiciones y los mensajes a comunicar (imagen en relación al texto). • Ejercicios de sincretismo de formas e imágenes con ideas claras, sin texto, donde puedan aplicar conocimientos básicos de teoría del color y psicología del color para la comunicación visual en tamaños variados: carta, octavo y cuarto de pliego. • Ejercicios de composición y redacción de copy para carteles, poster o afiches con solo tipografías en tamaños variados: carta, octavo y cuarto de pliego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el collage, elaborar piezas gráficas tipo posters, afiches o carteles que contengan: un mensaje claro y sencillo con imágenes en relación con el texto tamaño cuarto de pliego. • Identifica una necesidad de comunicación visual de su colegio y propone tres bocetos de una pieza gráfica tipo poster, afiche o cartel que responda a dicha necesidad. Debe tener un mensaje claro y sencillo con imágenes en relación con el texto, tamaño cuarto de pliego. • Selecciona y decide una una pieza gráfica tipo poster, afiche o cartel a desarrollar teniendo en cuenta los procesos de realización de apuestas de comunicación visual en los diferentes estadios. • Buscar aliados que apoyen el proceso creativo a través de la gestión y el uso de plataformas web. • Acompañamiento en el entendimiento de la responsabilidad con los roles de la producción masiva de contenidos y socialización de los proyectos a desarrollar. • Gestionar recursos para cualificar los resultados impresos de la pieza seleccionada. Si el proyecto lo requiere, se puede buscar la asesoría técnica de un diseñador gráfico, publicista, impresor tradicional, etc.

Tabla 16. Didácticas y actividades comunicación visual

Concreción	Circulación
<ul style="list-style-type: none"> • Usar de manera activa las plataformas virtuales para generar procesos de aprendizaje colaborativo en medios de comunicación digitales de piezas gráficas de varias páginas. • Visitar sitios de medios de comunicación virtuales a manera de recorridos de contextualización y reconocimiento: periódicos, revistas, issues, plataformas de libre uso para entender la conformación de una publicación de varias páginas. • Recolecta publicaciones impresas de su territorio, desde manuales de uso de electrodomésticos, hasta revistas y periódicos, pasando por catálogos de productos de belleza y ropa. • Selecciona y realizar un portafolio digital de publicaciones encontradas y organizadas según gusto personal y características propias, categorizando según las propiedades de cada una. • Selecciona un tipo de publicación impresa de varias páginas que quiera desarrollar y construye un guion técnico de esta. • Realiza un machote de una publicación que dé respuesta a una necesidad de comunicación visual local. • Realizar piezas de comunicación visual experimentales con diferentes soportes y materiales. • Buscar aliados que apoyen el proceso creativo a través de la gestión y el uso de plataformas web. • Acompañamiento en el entendimiento de la responsabilidad con los roles de la producción masiva de contenidos y socialización de los proyectos a desarrollar. • Realiza una publicación que dé respuesta a una necesidad de comunicación visual local. • Crear espacios virtuales de libre uso y acceso según los medios de comunicación visual definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el uso y la aplicación que hacen de la comunicación visual las instituciones culturales de la región y el país, y las incluye en el repositorio digital que maneja. • Visitas a casas de la cultura, emisoras, periódicos, industria gráfica, bibliotecas, galerías, museos, teatros, etc., nutriendo el repositorio digital y analizando la pertinencia de la pieza gráfica construida en las fases anteriores. • Registra en formato audiovisual los comentarios constructivos de la pieza gráfica creada por los agentes del campo de la comunicación visual visitados. Organiza este material audiovisual en el repositorio digital como archivo del proceso de creación. • De ser necesario, reconstruye la pieza gráfica. • Asistir a eventos culturales como coloquios, festivales, seminarios y encuentros para conocer las necesidades de comunicación visual de los entornos culturales. • Difundir el portafolio de publicaciones. • Elabora un portafolio gráfico para abrir espacios de encuentro con personas o entidades que necesiten de proyectos de comunicación visual a futuro. • Conoce las diferentes convocatorias y estímulos para el área de impresos y publicaciones seriadas, libro álbum, cómic, novela gráfica, producción sonora y radial. • Plantea proyectos según las necesidades locales relacionadas con la cultura.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 10º	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar en montajes los ejercicios propuestos, buscando retroalimentación de parte de todos los participantes del taller reconociendo maneras de aproximación a la creación y buscando implementar escenarios para la auto, hetero y coevaluación. • Observar la capacidad de los estudiantes de tomar riesgos creativos y materializar sus hallazgos. • Espacios de reflexión colectiva sobre lo aprendido después de salidas pedagógicas. • Evaluar la hoja de ruta, cartilla, diario de campo o bitácora que lleva el estudiante según criterios de evaluación definidos. • Registrar a través de bitácoras, fanzines, diarios de campo y relacionar las prácticas en comunicaciones visuales y culturales de su territorio. • Establecer relaciones entre las composiciones y los mensajes a comunicar (imagen en relación con el texto). • Ejercicios en los que puedan aplicar conocimientos básicos de teoría del color, incluir composición y redacción, y cumplir parámetros técnicos de la elaboración de piezas gráficas tipo carteles, poster o afiches. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir estructuras narrativas y hacer reflexiones autoevaluativas de su trabajo. • Evaluar el resultado en términos de publicación impresa y la capacidad de los estudiantes para leer su trabajo desde la investigación realizada. • Presentar o exponer referentes de publicaciones seriadas que hayan generado interés, identificando necesidades del contexto, respuesta creativa de la publicación, resultado y circulación de esta. • Presentar un informe audiovisual que dé cuenta de un procedimiento investigativo. • Hacer entrevistas sonoras o audiovisuales a los aliados de la comunidad artística y cultural. • Consignar y sistematizar bases de datos. • Seminarios o foros de discusión en los que se reflexione en torno a las manifestaciones artísticas y culturales en la vida (relacionar estos conversatorio con los procesos desarrollados en clase. Puede usar analogías para relacionar experiencias, emociones, destrezas y técnicas).
DIDÁCTICA SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar una revista, periódico o página de una red social publicitaria que sea de interés para el estudiante. Este medio deberá ser analizado desde tres aspectos: 1) estilo, 2) mensaje, 3) imágenes, los cuales deberán abordarse a través de la pregunta: ¿qué quiere transmitir el medio desde cada uno de estos asuntos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un proyecto de creación editorial o radial, en el que se reconozcan roles necesarios para la implementación de proyecto como: escritor, locutor, productor, publicista, ingeniero, editor, administrador y contador. Así mismo, en un trabajo de cocreación entre estudiantes y maestros, se construirá el proyecto a través de las preguntas: qué, cómo, para qué, por qué, quiénes, dónde.
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN SUGERIDA PARA GRADO 11º	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de trabajo para el análisis de las revistas, periódicos y páginas de la red social estudiados por los estudiantes en material impreso, para que, a través del trabajo grupal, los estudiantes marquen la estrategia de comunicación visual utilizada por el medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartilla con el planteamiento del proyecto a desarrollar y los roles de los estudiantes, para presentar a las instancias pertinentes de la escuela.

- Revisar el contenido y pertinencia del portafolio de comunicación visual.
- Emplear plataformas digitales de repositorios concernientes al trabajo creativo de los estudiantes y evidenciar en la presentación de contenidos digitales el uso de plataformas como YouTube, Vimeo, Google Art Project, etc.
- Realizar publicaciones y contenidos digitales.
- Tutorías, muestras de avances y seguimiento a bitácoras.
- Presentación de bitácoras.
- Se evalúa el impacto a nivel local de las acciones realizadas a partir de los criterios de pertinencia, necesidad comunicativa resuelta, medio escogido y mensaje desarrollado.
- Evidencias prácticas y procedimentales del progreso de la creación en cada sesión (avances, muestras, ensayos).
- Presentación de la creación de la pieza gráfica completa con todos los elementos teóricos, técnicos y comunicativos necesarios.

- Realizar una pieza sonora tipo podcast o clip audiovisual para circular el proyecto a través de plataformas web en las que se comparta lo encontrado en las visitas. Pueden ser también productos impresos seriados, tipo revista o periódico.
- Hacer un seguimiento de la circulación de los portafolios digitales y publicaciones a partir de herramientas digitales de seguimiento de visitas y estadísticas de cada plataforma para análisis de datos.
- Compartir el conocimiento de convocatorias y planes de estímulos en plataformas digitales.
- Links que lleven a revisar sitios web de interés.
- Revisar que se cumpla con los formatos y las políticas para presentar proyectos con los actores locales identificados o con los estamentos gubernamentales encargados del sector cultura.
- Mapas mentales reflexivos o cartografías en los que se reconozcan marcos de circulación y movilización de productos de comunicación visual a nivel local (nutridas con fotos, entrevistas, narraciones, etc.).
- Elaboración de una ruta para la circulación del portafolio gráfico propio en un contexto específico.
- Bitácoras o diarios de campo que evidencien la reflexión y retroalimentación del proceso creativo.
- Socialización final del producto de comunicación visual.
- Exposición formal (video, diapositivas, etc.) que dé cuenta de las reflexiones entorno al proceso de creación vivenciado.

- Diseñar un mapa estratégico del proyecto editorial o radial, en el cual se identifique: el propósito del proyecto, los roles y funciones de cada uno, las posibles alianzas según el propósito y las buenas prácticas realizadas por los referentes nacionales e internacionales del proyecto.

- Realizar un testeo del proyecto a través de formas materiales sencillas: guion gráfico ilustrado por los integrantes del proyecto, en el que se detalle el propósito y hacer del proyecto con un paso a paso. Los estudiantes deberán llevar dicho guion gráfico a su grupo de interés más cercano, y preguntarle respecto a la viabilidad y comprensión de la propuesta.

- Presentación del proyecto con mapa estratégico en plataformas digitales.

- Presentación de diarios de campo en plataforma digital, acompañados de imágenes, audios y textos donde evidencien los conocimientos adquiridos con esta experiencia.

Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.
- Bautista Acosta, A. Y., Guerrero Rubio, C. M. y Fernández Morales, A. C. (2014). *Ruta pedagógica para reconstruir la misión y visión del Liceo Los Lanceros*. Universidad de la Sabana. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/10130>
- Biesta, G. (2016). Traducción: Devolver la enseñanza a la educación. Una respuesta a la desaparición del maestro. *Pedagogía y Saberes*, (44): 119-129.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (2010). La experiencia y la investigación educativa. En *Investigar la experiencia educativa* (pp. 21-87). Madrid: Morata.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). México D. F.: El Correo de la Unesco.
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós. Díaz Barrija, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D. F.: McGraw-Hill.
- Eisner, E. (1998). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1990). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gadamer, H.-G. (1991). *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Serie de lineamientos curriculares: educación artística. Bogotá: MEN.
- Pimentel, L. G. (2009). La evaluación en artes: algunos principios para la discusión. En *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI/ Fundación Santillana.
- Rodriguez, A. (2011). Do it. Recuperado de http://www.eac.gub.uy/eac_files/eac_pdf/temp2_2/eac_temp2_2_doit.pdf

Vega, V. (2010). *Cuerpo, diálogo y educación, una aproximación desde la fenomenología*. Bogotá: Cinde.

Vygotsky, L. S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México D. F.: Fontamara.

(Footnotes)

1 Para el desarrollo de las rutas se propone escoger alguna de las siguientes opciones:

La institución en atención a su pei desarrolla y profundiza una de las rutas desde el momento planteado.

Las tres rutas se abordan una por una a lo largo del año escolar desde el momento planteado.

2 Ibidem.

