



La educación
es de todos

Mineducación

Estrategia de Fortalecimiento
Territorial del Sector Educativo

EL **OTRO**
que

SOY **YO**

POLIFONÍA 
de los **territorios**



EL OTRO QUE SOY YO POLIFONÍA DE LOS TERRITORIOS

BITÁCORA DEL FUNCIONARIO

**ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO
TERRITORIAL DEL SECTOR EDUCATIVO**
FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PERSONALES



La cartilla “El otro que soy yo polifonía de los territorios”, se construyó en el marco del Convenio de Cooperación Internacional suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos No. CO1.PCCNTR.1429841 de 2020.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Victoria Angulo González

Viceministra de Educación Básica, Primaria y Media

Constanza Liliana Alarcón Párraga

Director de Fortalecimiento a la Gestión Territorial

Javier Augusto Medina Parra

Subdirección de Fortalecimiento Institucional

Claudia Milena Gómez Díaz



PRELUDIO

Orientaciones para el fortalecimiento
de capacidades personales 4

CREAR NOTAS Y COMPONER ACCIONES

PENSAMIENTO CREATIVO 9

EXPLORAR LAS CONSONANCIAS

Un acercamiento conceptual a la capacidad 11

GENERADORES DE ARMONÍA

Recursos para el fortalecimiento de la capacidad..... 14

NOTAS SINFÓNICAS

El fortalecimiento de la capacidad
y su incidencia en la Secretaría de Educación 16

ARMONIZANDO APRENDIZAJES

Bitácora del participante 18

BIBLIOGRAFÍA 19

PRELUDIO

ORIENTACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PERSONALES

Desde el MEN se plantea la existencia de algunas condiciones de la institucionalidad, a nivel nacional y local, que pueden favorecer la calidad educativa. Estas condiciones se basan en las capacidades de las Secretarías de Educación y del Ministerio de Educación Nacional de cara a una gestión integral educativa.

Bajo esta premisa, “el Plan de Desarrollo 2018 - 2022: Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad, ha establecido que para brindar más y mejores condiciones de acceso, así como contar con una educación pertinente y de calidad, resulta necesario el desarrollo y fortalecimiento de capacidades tanto en el Ministerio de Educación Nacional, como en las secretarías de educación, las instituciones educativas, y las entidades adscritas y vinculadas” (MEN, 2020).

A partir de esto, el MEN ha desarrollado la Estrategia de Fortalecimiento Territorial que ubica a las entidades territoriales como protagonistas de su desarrollo con el fin de aumentar las condiciones de favorabilidad para lograr una educación de calidad.

Uno de los pilares fundamentales de la estrategia, habla del fortalecimiento de capacidades como “un proceso orientado al desarrollo de comportamientos, habilidades, conocimientos y actitudes que favorecen el correcto desempeño de los equipos que intervienen en la gestión territorial del sector educativo. Para ello se han planteado tres niveles de capacidades deseables:

- » **Primer nivel:** las capacidades institucionales orientadoras
- » **Segundo nivel:** las capacidades estratégicas
- » **Tercer nivel:** las capacidades técnicas (hacer) y las capacidades personales (ser)” (MEN, 2020)

La presente cartilla se configura como una herramienta en el fortalecimiento de capacidades personales en 96 Secretarías de Educación Certificadas, proceso que se desarrolla en el marco del convenio CO1.PCCNTR.1429841 celebrado entre la Organización de Estados Iberoamericanos -OEI- y el Ministerio de Educación Nacional -MEN-.

Las capacidades personales “son cualidades específicas sobre el ser, que el equipo de trabajo tiene potencialmente, pero que al fortalecerlas se podría materializar el mejoramiento de la calidad de relaciones dentro y fuera de la entidad y el sector” (MEN, 2020)

A continuación, se especifican las competencias a fortalecer durante el proceso de acompañamiento:



CAPACIDAD ORIENTADORA



CAPACIDAD ESTRATÉGICA



PARA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA EL MINISTERIO

TIENE UN EQUIPO DE TRABAJO CON ALTO SENTIDO SOCIAL

Trabaja empáticamente

Actúa con la sensibilidad de “ponerse en el lugar del otro” en especial de los niños, niñas y adolescentes y de la persona que trabaja en IED.

Ejerce un liderazgo transformador

Inspira a su equipo, a los delegados de otras entidades y a las comunidades educativas para trabajar en la educación como base de la transformación social.

Se comunica asertivamente para gestionar alianzas y recursos

Se comunica de manera asertiva (precisa, clara y efectiva) con las comunidades educativas para fortalecer la educación y con otros actores, dentro y fuera del sector para lograr acuerdos y disposición de esfuerzos y recursos para lograr las metas programas del sector educativo.

Actúa con valor público

Desempeña su rol con criterio ético – político y promueve la transparencia como principio rector en su gestión dentro de la entidad y como pieza clave del sector educativo.

Pensamiento creativo

Cada miembro del equipo propone ideas creativas para solucionar los retos que demanda su gestión y los retos estratégicos que tiene el sector educativo en el territorio.

Transforma conflictos de manera creativa

Cada miembro del equipo asume el conflicto como una oportunidad de mejora y aprendizaje y gestiona diferentes estrategias conducentes a superar, resolver, solucionar las diferentes situaciones problemáticas.



Con el ánimo de orientar el trabajo y la intervención para el fortalecimiento de capacidades personales en las 96 Secretarías de Educación Certificadas, se ha desarrollado una metáfora que permita apoyar los encuentros, los diálogos, el análisis, los pensamientos, los sentires y los aprendizajes que se puedan generar en el transcurso del proceso. En este sentido, pretende ser un apoyo a la imaginación, a las analogías, a las relaciones, las conversaciones, las historias, los documentos y las actividades que se compartirán o crearán con todos los funcionarios y equipos de las Entidades Territoriales Certificadas.

En el marco de esta intención pedagógica nace esta metáfora, que fue antecedida de diálogos y sueños compartidos por el equipo de facilitadores que encontró en un juego de palabras como **el otro que soy yo** una idea que nos conectó con el propósito fundamental de este proceso, y es tener al *ser humano* como centro. Y cuya segunda idea, surge luego de buscar unas palabras que permitieran construir un relato afectuoso, esperanzador y real sobre la Entidad Territorial Certificada, siendo allí; **polifonía de los territorios**, los vocablos nacidos para representar estos sentimientos y propósitos del proceso con los equipos de las secretarías.

Bienvenidos y bienvenidas. Los invitamos a soñar con nosotros, a dejar volar su imaginación, a hacer suya esta metáfora para que la enriquezcan y la recreemos juntos y nos permita un viaje, que especialmente deseamos agradable, divertido, lleno de magia y hecho grande con la participación de todos y todas ustedes.

El otro que soy yo: polifonía de los territorios

Emerge una primera intención en esta metáfora y es aquella que le habla a la persona, al ser humano, a cada uno de nosotros, invitándonos a pensar y a sentir que hay un *“yo” profundo, que en ocasiones es poco reconocido, aprovechado o valorado*. Y quizás este *“yo” interior*, habitualmente se mira poco o se esconde tras sentimientos o emociones de miedo, tristeza, angustia, rabia, preocupación, insuficiencia, apatía, culpa o dolor. Haciendo que el *“yo” alegre, radiante, lleno de seguridad, paz, amor, sueños, ideas y decidido a entregar o compartir lo mejor de sí, al mundo, se vea menoscabado y no sea todo el potencial que es y merece ser*.



En este ejercicio metafórico **El otro que soy yo** y tú, lógicamente, son el mismo, aunque algunas personas, en algunos momentos puedan sentir evidentes periodos de incomodidad con las formas y maneras en las que su SER se expresa. Quizás estas desarmonías o armonías transitorias, permanentes o latentes, es hacia donde se orienta la mirada de **El otro que soy yo**. Acompañándonos a que seamos nosotros mismos quienes, luego de auto observarnos, movamos a izquierda o derecha, el péndulo de la congruencia interna entre lo que **pensamos, sentimos y hacemos**, dado que esta coherencia se convierte en el pilar esencial del bienestar subjetivo que va con nosotros a todo lugar, situación o relación, dando realidad a lo que percibimos y a la permanente evaluación que de ello hacemos.

Por ello, **El otro que soy yo**, en el fortalecimiento de las capacidades personales, acompaña a abrir una puerta en el SER, ya sea para ingresar, dejar salir o sencillamente identificar a ese “yo”, auténtico, real, a ese “yo” que, reconociendo su vulnerabilidad, puede encontrar la fortaleza ilimitada de hallarse, de complementarse en, con y para el “otro”, y no porque en sí mismo él se encuentre incompleto, sino porque reconoce en ese “otro” una extensión de su totalidad, haciendo posible que conceptos como el de la corresponsabilidad, el trabajo conjunto, el bien común o incluso la misma democracia, puedan ser experiencias tangibles que se manifiesten en armonía y con el cuidado ético que demanda toda forma, proceso y expresión de la vida.



Así que en definitiva esta primera parte de la metáfora invita a que reconozcamos, abracemos y expandamos ese otro “yo” que nos habita: El que empatiza, crea, lidera con otros, se comunica asertivamente, genera confianza, inspira, transforma, pero sobre todo se cuida así mismo, cuida de su paz, de su tranquilidad y gozo de vivir, a la vez que cuida de los otros y los apoya en sus procesos. **El otro que soy yo**, hace una clara referencia a su compañero, a su colega, a su jefe, a su colaborador, a un miembro de la comunidad educativa, los cuales tienen una presencia definitiva en su vida y sin la cual el sentido de lo que es y hace, no existiría.

Por otro lado, la expresión: **Polifonía de los territorios**, evoca y reconoce la esencia identitaria del territorio colombiano, es decir; su diversidad cultural, la multiplicidad de etnias, lenguas y acentos, su invaluable riqueza natural, su bella expresión folclórica y toda la explosión de magia, misticismo, alegría, resiliencia, creatividad y alegría que está en el SER de cada colombiano o colombiana y de cada territorio. Así entonces, en este punto es importante recordar que la palabra *polifonía*, hace referencia a la “*simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo*”.¹ Y es la idea anterior hacia dónde se orienta el sentido de esta segunda parte de la metáfora que acompañará el **fortalecimiento de las capacidades personales**, y que señala el compromiso de desarrollar un enfoque diferencial de acompañamiento que dialogue con las necesidades, expectativas, búsquedas, riquezas y contextos de cada Entidad Territorial Certificada.

En definitiva, **Polifonía de los territorios** convoca las expresiones culturales, artísticas y ancestrales que narran en distintos y sublimes lenguajes la historia siempre viva de cada territorio. Deseamos que esta parte de la metáfora sea una invitación constante a recordar, valorar y comprender el sentido profundo de los símbolos, bailes, canciones, historias, anécdotas, cuentos, personajes, comidas que hablan de toda una diversidad que se experimenta como una sola identidad. Por ello creemos, sentimos y pensamos que no se puede hablar del SER, de la persona sin hacerlo en comunión con la **polifonía de su territorio**.

POLIFONÍA

de los **territorios**

¹Recuperado de <https://www.google.com/search?q=polifonias&oq=polifonias&aqs=chrome..69i57.4001j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

CREAR NOTAS Y COMPONER ACCIONES

PENSAMIENTO CREATIVO

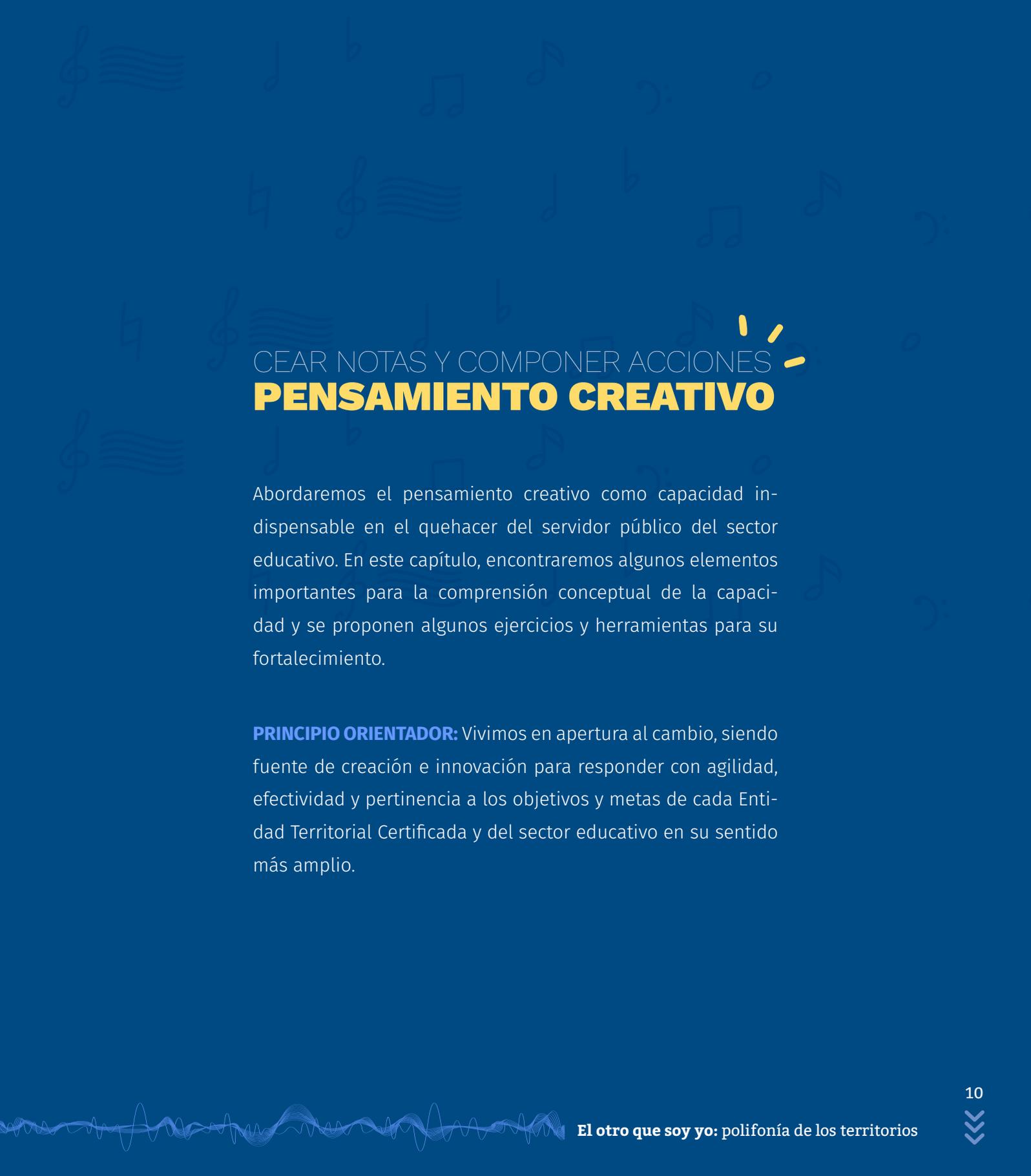
“

La imaginación es el principio de la creación, imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y finalmente, creas lo que persigues

”

George Bernard Shaw





CEAR NOTAS Y COMPONER ACCIONES

PENSAMIENTO CREATIVO

Abordaremos el pensamiento creativo como capacidad indispensable en el quehacer del servidor público del sector educativo. En este capítulo, encontraremos algunos elementos importantes para la comprensión conceptual de la capacidad y se proponen algunos ejercicios y herramientas para su fortalecimiento.

PRINCIPIO ORIENTADOR: Vivimos en apertura al cambio, siendo fuente de creación e innovación para responder con agilidad, efectividad y pertinencia a los objetivos y metas de cada Entidad Territorial Certificada y del sector educativo en su sentido más amplio.





EXPLORAR LAS CONSONANCIAS

Un acercamiento conceptual a la capacidad

En el año 2009 el Dr. R. Sperry recibió el premio Nobel de medicina por haber descubierto que nuestra estructura mental está configurada por dos mentes, por dos hemisferios. El hemisferio izquierdo, conocido como el pensamiento estructurado y encargado de las tareas lógicas, matemáticas y racionales, y el hemisferio derecho conocido como el pensamiento experimental, emocional, perceptivo y rítmico. Es la activación de las dos mentes lo que nos permite desarrollar la capacidad de ser creativos e innovadores pues “crear es pensar y creatividad es pensar diferente, Romo M. define la creatividad como una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor. Esta forma de pensar es un proceso de solución de problemas, el pensamiento es el máximo recurso con el que cuenta el Ser Humano” (Waisburd, 2009).

La creatividad nos habla de la capacidad de producir ideas nuevas, pensar cosas nuevas, significa ser capaz de arriesgarse, enfrentar los problemas teniendo una visión más amplia del contexto y las situaciones para ser capaz de ver todas las oportunidades que lo rodean.

Si ser creativo es una capacidad innata de nuestro cerebro, ¿Qué nos impide desarrollar esta capacidad? Pues Ugalde y Zurbano (2009) explican tres tipos de bloqueo que tal vez estén impidiendo que desarrollemos todo nuestro potencial:

- » **Los bloqueos emocionales:** como el temor a hacer el ridículo o a equivocarse, la carencia de confianza en uno mismo, excesivo respeto a la autoridad y poca motivación.
- » **Los bloqueos perceptivos:** limitada capacidad de escucha y de observación, y extrema racionalidad.
- » **Los bloqueos culturales:** aceptación de normas de conducta, creencias e imaginarios que van moldeando la personalidad para ser aceptado en la sociedad.

Estos bloqueos generan hábitos y conductas y crean lo que conocemos como “zona de confort” donde actuamos según lo conocido, en ocasiones hasta de manera automática y negándonos a romper esquemas y experimentar algo nuevo. Esta situación impide el desarrollo de la creatividad y por ello Roger Von Oech ha propuesto un modelo que nos permite activar la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y facilita la resolución de problemas desde diferentes perspectivas en un juego creativo en el cual se experimentan distintos roles, a saber:

- » **El rol del explorador:** buscador incansable de información. Un curioso que ve más allá, un observador que no se detiene en los detalles pues siempre ve el todo, está alerta y distingue los peligros de las oportunidades. El explorador siempre escribe sus ideas.
- » **El rol del artista:** transforma la información en nuevas ideas. Es flexible y se adapta, posee la capacidad de combinar la información, aprende constantemente. Tiene buen humor, no teme experimentar cosas nuevas y riesgosas.
- » **El rol del juez:** evalúa las ideas y decide si se llevan o no a cabo. Siempre ve los pros y los contras, diseña el plan de acción, decide los tiempos y las actividades de acuerdo con

los compromisos adquiridos. Es quien da el veredicto final.

- » **El rol del guerrero:** lleva la idea a la acción. Es el estratega, posee una energía vigorosa y asume responsablemente los retos, tiene coraje y empuje aun en situaciones de derrota, es persistente y su gran lema es “Los dos grandes enemigos de la acción son el miedo y la falta de confianza”.

En cada individuo existe un rol que domina a los otros, haciendo que nos comportemos de cierta manera, pero, ejercitar los cuatro estilos permite un desarrollo más sano, integral, creativo y promueve la innovación.

Pensamiento Creativo



El explorador

Mente abierta
Busca datos
Recoge información
Conceptualiza



El guerrero

Ejecuta, lleva a cabo
Resuelve problemas
Busca su acción en hechos

El juez

Evalúa
Analiza
Decide



El artista

Juega con las posibilidades
Genera hipótesis
Usa el humor
Es creativo



La posibilidad que tenemos los seres humanos para la resolución de problemas y la toma de decisiones, da cuenta de dos estilos de pensamiento: convergente y divergente.

El pensamiento **convergente** es un proceso cognitivo en el que una persona intenta encontrar una respuesta única y correcta a un problema. Es una forma de pensar habitual donde se siguen procesos, pasos, secuencias o procedimientos. Este tipo de pensamiento utiliza los conocimientos adquiridos.

En contraposición, el pensamiento **divergente** genera muchas respuestas únicas y creativas a una sola pregunta o problema. Ninguna idea es descartable por disparatada o desconocida que pueda llegar a ser.

ALGUNAS DIFERENCIAS ENTRE LOS PENSAMIENTOS CONVERGENTE Y DIVERGENTE

- » Al pensamiento convergente se le conoce como el pensamiento racional, mientras que al pensamiento divergente como el pensamiento creativo.
- » El pensamiento convergente sabe siempre lo que busca mientras que el pensamiento divergente hace una búsqueda, pero sabe que esa no será su objetivo final.
- » El pensamiento convergente tiene la dirección por donde seguir mientras que el pensamiento divergente crea la dirección que le llevará a su destino.

Algunas ideas prácticas para desarrollar el pensamiento divergente, podrían ser: buscar en los lugares más insospechados, realizar ejercicios de asociación libre de ideas, olvidarte del pasado y de las referencias y no acumular información.





GENERADORES DE ARMONÍA

Recursos para el fortalecimiento de la capacidad

Presentamos a continuación algunas herramientas, materiales y recursos disponibles para que los funcionarios de las Secretarías de Educación continúen su proceso de reflexión y de mejoramiento continuo.

Resuelve estos acertijos y adivinanzas como ejercicios de gimnasia cerebral. Lo importante es mantener nuestro pensamiento activo y ejercitado para la resolución de situaciones problemáticas cotidianas¹. Las respuestas a los acertijos se encuentran al final de la página, pero te recomendamos no leerlas hasta haberlos resuelto todos².

¹ Tomado de: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-05-31/acertijos-que-solo-puede-resolver-la-gente-muy-inteligente_1571153/
<https://lavozdelmuro.net/acertijos-pasatiempos-soluciones-respuestas/>

2 Acertijo 1: La del león, porque este estaría muerto después de no comer durante tres meses. **Acertijo 2:** El número 8. De lado, parece un símbolo de infinito. Cortado por la mitad se convierte en dos ceros.

Acertijo 3: Para hervir el huevo en exactamente 15 minutos con esos dos relojes, hay que hacer esto

1. Voltea ambos relojes de arena mientras comienza a hervir el huevo.
2. Después de que se agote el reloj de arena de 7 minutos, gíralo para volver a iniciarlo.
3. Cuatro minutos después, cuando se acaba el reloj de arena de 11 minutos, vuelve a girar el reloj de arena de 7 minutos.
4. Espera a que se agote el reloj de arena de 7 minutos, lo que te llevará otros cuatro minutos y te permitirá llegar a exactamente 15 minutos de tiempo de ebullición.

Acertijo 4: 13112211. Cada secuencia de números es una representación verbal de la secuencia anterior. Por lo tanto, comenzando con 1, la siguiente secuencia sería "uno" o "11". Esa secuencia es seguida por "dos uno", o "21", y así sucesivamente.

Acertijo 5: Mario. **Acertijo 6:** 062. **Acertijo 7:** a=1 b=2 c=4 d=5 e=6



ACERTIJO 1 - EL LABERINTO

Estás escapando de un laberinto, y hay tres puertas frente a ti. La puerta de la izquierda conduce a un infierno. La puerta en el centro te lleva a un asesino mortal. La puerta de la derecha te conduce a un león que no ha comido en tres meses. ¿Qué puerta eliges?

ACERTIJO 2 - LADO Y CORTE

Ponedme de lado y seré todo. Cortadme a la mitad y seré nada. ¿Qué soy?

ACERTIJO 3 - RELOJ DE ARENA

Si tienes un reloj de arena de 7 minutos y otro igual de 11 minutos, ¿cómo puedes hervir un huevo en exactamente 15 minutos?

ACERTIJO 4 - CONTINUÍA CON LA SECUENCIA

¿Qué sigue en esta secuencia de números: 1, 11, 21, 1211, 111221, 312211, _____?

ACERTIJO 5 - ADIVINANZA

Comienza en el mar, termina en el río. Ese es mi nombre, pues vaya un lío.

ACERTIJO 6 – DESCIFRA EL CÓDIGO

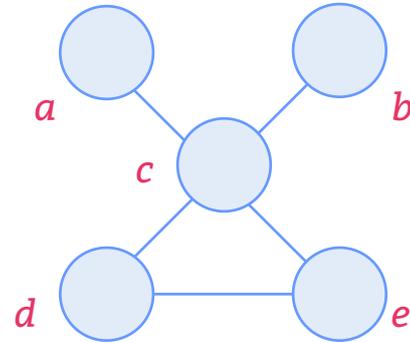
Código



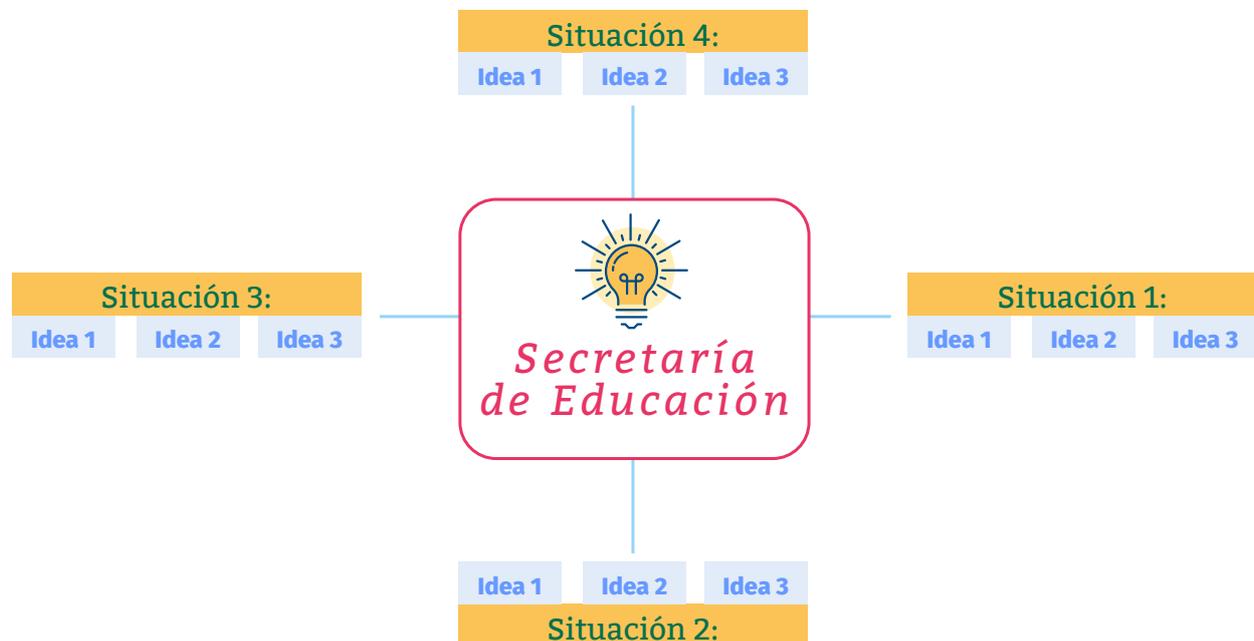
- 682** Un número es correcto en el lugar adecuado
- 614** Un número es correcto, pero en el lugar equivocado
- 206** Dos números son correctos, pero en el lugar equivocado
- 738** No hay nada correcto
- 870** Un número es correcto, pero en el lugar equivocado

ACERTIJO 7 – LÍNEAS QUE SUMAN 11

Coloca estos números 1, 4, 5, 2, 6 para que todas las líneas sumen 11



Después del entrenamiento previo, te invitamos a poner en práctica tu creatividad en el escenario laboral. Te invitamos a identificar soluciones o transformaciones creativas a situaciones, actividades o procesos de la Secretaría de Educación que consideras que pueden ser mejoradas.





NOTAS SINFÓNICAS

El fortalecimiento de la capacidad y su incidencia en la Secretaría de Educación

La creatividad puede configurarse como un estilo de vida. Desde la perspectiva de un funcionario público del sector educativo, el trabajo no debe concebirse únicamente como la simple ejecución rutinaria de acciones preestablecidas a cumplir en un plazo. Esta es una concepción mecanicista del quehacer de la secretaría y por el contrario, esta debe concebirse desde todo el potencial de acción y creación de todos aquellos que la conforman. Es justamente esta la capacidad creadora que posibilita innovar, reformar, mejorar, perfeccionar, etc.

Si bien la creatividad se dispara ante la necesidad de resolver un problema o al enfrentarse a un reto, proponemos a continuación algunas prácticas pertinentes con el objetivo de fortalecer esta capacidad.

- 1. Asume tus tareas cotidianas como un reto o desafío:** en cierta forma podríamos decir que la fuerza motora de la creatividad y la innovación es estar siempre en función de algo. Las ideas creativas surgen en los momentos en los que necesitamos solucionar algo, superar un impase, realizar cambios porque las cosas no están saliendo bien. Desafía tus propias capacidades e intenta estimular continuamente tus habilidades.
- 2. Siente gusto por lo que haces y practica un hobby:** esto es importante no sólo para mantener la disposición y el ánimo necesarios para desarrollar la creatividad y la innovación, sino para perseverar en el oficio aún a pesar de las dificultades y los obstáculos que se

puedan encontrar. Todo esto, de la mano con practicar algún tipo de hobby o actividad lúdica por la que sientas gusto, son claves para mantener el equilibrio y combatir los niveles de estrés que de cualquier manera por una u otra razón siempre sobrevendrán. Así podrás mantener la lucidez y el foco necesario en tu cotidianidad para conservar el enfoque creativo e innovador.

- 3. Prueba cosas nuevas:** no hay nada más perjudicial que la rutina cuando hablamos de incentivar la creatividad y la innovación. Por ese mismo motivo, en lugar de hacer de tu cotidianidad un monólogo, trata de probar cosas nuevas y empieza a desplazar aquellos hábitos que no te aportan ningún beneficio. Además de tratar de eliminar el ruido y las distracciones innecesarias tanto como puedas para mejorar tu concentración (por ejemplo, tratando de hacer un uso más razonable del celular, la televisión o la radio que además no termine absorbiendo tu cotidianidad).
- 4. Haz de tu oficina y lugar de estudio sitios agradables:** inspirarse en ambientes caóticos y poco acogedores puede ser una tarea difícil. Teniendo en cuenta que la motivación y el buen estado de ánimo son fundamentales para inspirarse y sacar a flote las mejores ideas. Esforzarte por crear un ambiente acogedor en tu oficina, lugar de estudio y en tu casa puede ser fundamental para mantener el enfoque creativo e innovador. Incluso si te parece podrías acompañar tus jornadas, en estos lugares, con algo de música clásica.



5. **Ten en cuenta otros puntos de vista:** es un error pensar que nuestra experiencia y conocimiento no admite lugar a dudas o no puede ser cuestionado. A veces de quien menos uno puede esperar o quien creería está menos capacitado, puede obtener valiosas ideas. Por tal razón además de pedir la opinión y considerar puntos de vista de personas con experiencias y tareas diferentes a las que tu desempeñas, nunca subestimes la opinión de ninguna persona por menos facultades que tu pienses que tiene ella para dar una opinión (es posible que en más de una ocasión te llesves una sorpresa). Este punto puede ser muy importante para las personas innovadoras en la medida que les puede aportar valiosas ideas que más tarde pueden implementar.
6. **Guarda espacios para reflexionar y estar solo:** aun cuando uno trata de aislarse y permanecer al margen de la contaminación del mundo exterior, es prácticamente inevitable exponerse al stress y a la dosis diaria de ruido y caos que trae el día a día. Por esta razón reservar algunos espacios semanales o mensuales para aislarse y estar por ejemplo en contacto con la naturaleza mientras se medita y reflexiona, puede ser una gran forma de mantener el equilibrio y la claridad mental en medio de las múltiples distracciones que trae la rutina.
7. **Utiliza juegos:** los juegos de estrategia, así como los tradicionales juegos que se pueden encontrar en periódicos y revistas (acertijos, sopa de letras, sudoku, etc) o las mismas apps que están diseñadas para estimular y mejorar el rendimiento mental, también son buenas herramientas que pueden usarse durante cualquier lapso de tiempo que se tenga destinado al ocio o que podemos usar en lugar de destinar valiosas horas a hacer un uso no tan provechoso de los dispositivos móviles. De esta forma, al mismo tiempo que podemos pasar un rato entretenido, podemos aprovechar mejor el tiempo para ejercitar la mente y estimular la creatividad y el pensamiento crítico y así poder enfrentarnos mejor a los problemas y retos que plantea la vida práctica.



ARMONIZANDO APRENDIZAJES

Bitácora del participante

Algunas preguntas para orientar la reflexión y afianzar aprendizajes

¿Cuáles son tus actitudes frente a los retos, las crisis y las oportunidades?

Menciona tres situaciones laborales donde consideres que has puesto en juego la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Avolio, B., & Bass, B. (2004). *Multifactor leadership questionnaire*. Mind Garden Inc.
- Bautista, O. D. (2001). *La ética en los servidores públicos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Campos Alvarado, Martha Cecilia. (2017). *Empatía y habilidades sociales*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- COMPROMISO. Corporación para el Desarrollo del Oriente. (2003). *La conciliación en equidad*. Bucaramanga: CHECCHI.
- EAE Business School. (2015). ¿Qué es el liderazgo transformacional y cómo desarrollarlo dentro de tu empresa? Obtenido de <https://incp.org.co/Site/publicaciones/info/archivos/Guia-de-liderazgo-transformacional.pdf>
- Goleman, Daniel. (1999). *La inteligencia emocional en las empresas*. Madrid-España: Editorial Vergara
- Martín Gallego, Julio; Izasa Mariño, Ricardo. (2013). *Liderazgo transformador*. Editorial Fundación Promigas. Obtenido de <http://www.fundacionpromigas.org.co/es/Biblioteca/Documents/Libros/Liderazgo%20Transformador%20-%20Version%20Digital.pdf>
- Kaufmann Hahn, Alicia Eva. (2002). *Liderazgo transformador y formación continua*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 166-184. Obtenido de http://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_077_078_10.pdf
- Medina, Dilenia. (2003). *Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico*. Santo Domingo: Redalyc
- Mendoza Torres, Martha Ruth; Ortiz Riaga, Carolina. (2006). *El Liderazgo Transformacional, Dimensiones e Impacto en la Cultura Organizacional y Eficacia de las Empresas*. Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90900107>
- Meza Ramírez, F. A. (2012). *Aprendiendo de los conflictos*. Bogotá: DKA-Austria.
- Monforte, Enrique. (2019). *Los diferentes estilos de empatía*. México. Obtenido de https://www.academia.edu/39735659/Los_diferentes_estilos_de_empat%C3%ADa
- RAE. (2019). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>
- Sierra Arboleda, Laura Victoria. (2016). *Las emociones en momentos de crisis*. Medellín-Colombia: s.d. Obtenido de <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>
- Urrego Estrada, G. A., Niño, J. F., & Cardona, S. M. (2018). Aproximación reflexiva sobre la ética en el sector público en Colombia. *Polisemia*, 111-129.
- Valenzuela, P. (5 de Septiembre de 2019). *Estructura del Conflicto y su Resolución*. Obtenido de Universia: <http://solidaridad.universia.es>
- Ven-der, C. (2003). *El Libro de las habilidades de comunicación*. Madrid: Díaz de Santos.
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 1-9.



La educación
es de todos

Mineducación